

جامعة أم القرى  
كلية اللغة العربية  
قسم الدراسات العليا - فرع اللغة

٤١

د. عبد العزيز  
م. ١٤٠٦/١١



٣٠١٠٢٠٠٠٠٠١٦٠

# المجلد الثاني من خماسة أمت

رسالة ماجستير تقدم بها الطالب  
علي محمد علي

بإشراف

الأستاذ الدكتور علي بن بولمان



١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م

الحمد لله

فاتحة كل خير  
وقام كل نعمة



المقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم

---

الحمد لله ، والصلاة والسلام على أشرف رسل الله ، سيدنا محمد ، وعلى آله  
وصحبه ومن اهتدى بهديه  
وبعد ، فإن هذه المقدمة تشتمل على :

١- تحديد موضوع البحث .

٢- أسباب اختياره .

٣- صعوبات دراسته .

٤- الدراسات السابقة .

٥- خطة الدراسة .

أولا : هذه دراسة نحوية لنظام الجملة في شعر الحماسة، والمقصود بكلمة ( نظام )  
"مجموعة الضوابط والعلاقات التي تخضع لها الجملة ويمكن حصرها في مجالين  
متكاملين :

أولهما : المكونات ، أى : ( العناصر الداخلة في تكوينها )

ثانيهما : العلاقات ، أى : ( الروابط اللفظية والمعنوية التي تربط بينها )

والمقصود بالجملة هنا ( اسناد كلمة إلى أخرى مع تحقق الفائدة ) ، أى تضافر

عنصرى الإسناد والفائدة معا دون الاقتصار على أحدهما ،

والمقصود بشعر الحماسة : ( باب الحماسة من حماسة أبي تمام : حبيب بن أوس

الطائي المتوفى سنة ٢٣١ هـ ) .

ثانيا - تتعدد أسباب اختيار هذا الموضوع ويمكن أن نحصر أهمها في ثلاثة  
أسباب هي :

أ- أهمية شعر الحماسة .

ب- أهمية الوقوف على نظم الجملة في الشعر .

ج- محاولة التوصل إلى معرفة الاختيارات الشعرية نحويًا .

ثالثًا : صعوبات هذه الدراسة عديدة ومتنوعة وحسبنا أن نشير إلى أهم هذه الصعاب فيما يلي :

١- أن هذه الدراسة غير مسبقة فيما أعلم ، لقد سبقت دراسات في التحليل اللغوي الأمر الذي يفتح الباب للباحث للقيام بجولات متعددة المستويات من التداول ، سواء في مجال البنية أو الأصوات أو التركيب أو الدلالة . ولكن حصر مجال الدراسة في (النظام) النحوي يمثل صعوبة حقيقية ، لأنه مطالب بمنط من التحليل النحوي البالغ الدقة ، المعتمد على رؤية كافة الظواهر في النص المدرس ، فإذا أضفنا إلى ذلك أن الدراسة كانت تهدف إلى تقديم تحليل احصائي لهذا النظام النحوي في المجال المحدد تبين لنا طبيعة الصعاب التي واجهت البحث .

٢- وصعوبة أخرى ناشئة عن عدم تحديد مصطلح (الجملة) في التراث النحوي، فبرغم كثرة ورود هذا المصطلح فيه فإن تحديدًا علميًا دقيقًا له ليس مجال اتفاق :  
أ- فمن الناحية من ربط مفهومه بالفائدة وحدها .

ب - ومنهم من ربط هذا المفهوم بالاسناد .

ج - ومنهم من ربطه بهما معًا .

٣- وصعوبات أخرى ناشئة عن أن موضوع هذه الدراسة نص شعري . وفي النص الشعري دائما ما ليس في النثر من ترابط واتصال وتداخل ، الأمر الذي يتطلب فهما دقيقًا وتحليلًا متأنياً .

٤- ثمة صعوبة أخرى تتحل في أن هذا البحث محاولة لتقديم دراسة تحليلية احصائية لا تعميدية . ولم يكن بد أن يأخذ لذلك بعدد من المقدمات النظرية باعتبارها أساسا للتحليل ، ولقد تكون بعض هذه المقدمات منطخ خلاف ، ولكن

كان من الضروري الالتزام بها باعتبارها من المعطيات الشائعة في التراث النحوى من ناحية ، ولضرورة الاستناد فى أى جانب تطبق الى أساس نظرى من ناحية أخرى .

هـ - شمة صعوبة أخيرة تتمثل فى أن الجملة تعبير فى ( موقف ) لفوى خاص ، ولهذا الموقف بالتاكيد صداة فى تكوينها بحيث يمكن القول بأن الأصل أن تفسى الجملة بمطلبات الموقف وبكل احتياجاته ، ولكن لا مانع - مع ذلك - من التفرقة بين النظام الذى تخضع له والموقف الذى تقال فيه .

ان النظام يتمثل فى تحديد المكونات وبيان ما بينها من علاقات . أما الموقف فهو الاطار العام الذى يصدر عنه اختيار المتكلم لهذه المكونات ، لكنه متى اختارها وجب عليه أن يلتزم بالنسق الذى ترتبط به الصياغة الجملية . شمة جانب إذا لا مفر من الإشارة إلى إغفالنأ له لأنه جانب غير منضبط قاعديا ، وهو جانب العوامل المؤدية الى اختيار نط الجملة وإثار صيغة فيها أو أسلوب منها على آخر ، وهو جانب يتصل بالمعنى أوثق اتصال ، وقد تختلف فيه وجهات النظر ، بل هو فى الحق طبقة من طبقات تفسير المعنى ، وان كان أدنى الطبقات الى البنية والتركيب ، ولكننا خضوعا لمنهج التحليل العللى وقفنا عند الجانب الشكلى فى التحليل الجملى .

رابعا : أما الدراسات السابقة فأرجو ألا أكون متجاوزا حين أقدر أنه ليس شمة دراسات سابقة فى موضوع هذا البحث وهو ( نظام الجملة فى شعر الحماسة ) فبالرغم من وفرة ما كتب عن الحماسة شرحا وتعليقا - كما تدل على ذلك القائمة التى سنذكرها فى صدر التمهيد - والتى تشير الى أن اهتمام العلماء بالحماسة كان متواصلا منذ جمعها . صاحبها الشاعر العظيم أبو تمام حتى العصر الحديث ، فان هذه الشروح والتحليلات لا يمكن أن تعتبر - فى المنهج الموضوعى -

دراسات سابقة ، وذلك لأن محور هذه الشروح - على تعددها - الاهتمام بلفظة مختارة ، أو عبارة متميزة ، أو فكرة جيدة ، أو صورة بيانية ، أو خبرة انسانية . وهو اهتمام لا يشمل كلمات النص كلها ، وإنما يقتصر على نماذج مختارة اختياراً . ومنها : . وبهذا يكون التناول السابق مبنيًا على الانتقاء والاختيار ، سواءً في الألفاظ والعبارات ، أو ذكر ما تثيره من معانٍ وعلاقات ، وهي بذلك تختلف جملة عن موضوع هذا البحث الذي يعنى بتحليل كل ما ورد دون أن يدع للانتقاء سبيلاً ، والذي يهتم في التحليل بتحديد النظام الذي تخضع له الجملة الحماسية من غير أن يتجاوز ذلك إلى موضوعات لا تتصل بالنظام اتصالاً مباشراً .

وليس من شك أننى قد أفدت في تحليلي للعلاقات بخاصة - في هذا البحث - من عدد من الشروح السابقة ، على نحو ما يتبين في هوامش البحث وقائمة المصادر فيه - ولكنها آفادات جزئية مجالها محدود بتفسير لفظة أو توضيح عبارة . ولذلك لم يكن مقبولا - منهجيا - أن تعقد موازنة بين هذه الشروح أو بعضها من ناحية ونتائج هذا البحث من ناحية أخرى ، لعدم وحدة المادة موضوع البحث والغاية منه والمنهج المتبع فيه جميعا .

خامساً : وقد صاغ هذا الموضوع خطته فوقع في تمهيد وأربعة أبواب وملحقين وخاتمة - أما التمهيد فقد عرضت فيه لأهم المسائل التي لم يكن بد من تناولها ببيان يبدى الدراسة وتتمثل في أمرين :

١- أهمية الحماسة وشروحها .

٢- مفهوم الجملة وأنواعها .

وأما الأبواب الأربعة فقد عرضنا فيها النظام الجملة في شعر الحماسة على النحو

الآتى :



## الباب الأول : في الجملة الاسمية وفيه فصلان

### الفصل الأول : الجملة الاسمية المطلقة :

وقد اشتمل على مبحثين يتناولان (مكونات) هذه الجملة  
(وعلاقتها )

### الفصل الثاني : الجملة الاسمية المقيدة

وقد اشتمل على عدد من المباحث التي تتناول كل منها  
ضرباً من التواسخ الداخلة على الجملة الاسمية .

## أما الباب الثاني : فهو في الجملة الفعلية :

وقد وقع في فصلين ، خصّ الأول بدراسة (مكونات) هذه الجملة في  
شعر الحماسة ، ودرس الثاني (العلاقات) الرابطة بينها .

## أما الباب الثالث : فهو في الجملة الشرطية :

وقد وقع بدوره في فصلين ، عرض أولهما (لمكونات) هذه الجملة فسي  
شعر الحماسة ، وحلل الثاني (علاقاتها) فيها ، ثم ختت الباب  
بعرض لموضوعي (تعدد الشروط) و(اجتماع القسم والشرط) باعتبارهما  
ظاهرتين متميزتين نحوياً وشعرياً .

## أما الباب الرابع : فهو في المباحث المشتركة في الجملة الحماسية :

وقد وقع في فصلين عرضت في الأول لموضوعي (الأساليب الخاصة) وهي : النداء ،  
والندبة والترخيم والاختصاص ، وتناول الفصل الثاني (التوابع) .  
أما الملحقان : فقد تناول أولهما - النصوص محور الدراسة محللة نحوياً طبقاً للترتيب  
الذي ورد في البحث حتى تسهل المراجعة والمتابعة تحليلها واحصاءها .

وتناول ثانيهما - الشواهد النحوية المأخوذة من شعر الحماسة .

وأخيرا اقتضرت الخاتمة على عرض أهم النتائج التي توصل اليها البحث .  
ويعلم الله مدى ما بذل في هذا البحث من جهد ، سوا في جمع مادته ، أو في  
تحليلها ، أو في صياغتها ، فان أكن وفقت فذلك مقصدى الذى اليه سعيست ،  
وان كانت الأخرى فحسبى أننى لم أدخر وسعاولم أبخل بوقت أو طاقة .

والله من وراء القصد والحمد لله أولا وأخيرا .

على جمعة عثمان

التحديد

١- أهمية الحماية وشروطها

٢- مفهوم الجملة وأنواعها

### التمهيد

#### أولا : أهمية الحماسة والدراسات التي تناولتها :<sup>(١)</sup>

احتلت الحماسة منزلة كبيرة بين العلماء والأدباء ، ونالت من العناية ما لم تنله مجموعة أدبية أخرى ، والدليل على ذلك ما حظى به هذا الكتاب من الشرح حيث بلغت شروحاتها ما يقارب الأربعين شرحا ، يقول التبريزي : ( ان كتاب الحماسة بقى فى خزان آل سلعة يعنون به لا يكادون يبرزونه لأحد حتى تغيرت أحوالهم ، وورد هذان رجل من أهل ( دینور ) يعرف بأبى العوازل ، فظفر به وحمله الى أصبهان فأقبسل أدباؤها عليه ، ورفضوا ما عداه من الكتب المصنفة فى معناه فشهر فيهم ثم فهم من

(٢)

علمهم

(٣)

ومن الحقائق التاريخية الدالة على أهمية الحماسة ، أن بعض العلماء كان يحملها فى أسفاره ورحلاته العلمية ضمن الكتب النادرة ذات الأهمية . وقد أعجب العلماء واقتنوا بالحماسة وتناولوها بالدراسة كما نقلوا منها فى مؤلفاتهم العلمية مما

جعل الإعجاب بها يحملهم على تفضيلها على شعر صاحبها فيقولون : ( بأن أبا تمام فى اختياره الحماسة أشعر منه فى شعره )<sup>(٤)</sup>

وما يزيد فى أهمية الحماسة ومكانتها أنها تحتوى على عدد كبير من الشواهد<sup>(٥)</sup>

النحوية واللفظية ، وقد بلغت فى القسم الذى يختص بشعر الحماسة وحده نحو

ثلاثة وستين شاهداً وهى شواهد تعرض لسائل شتى فى النحوايات من تصنيف

الكلمات الى تحليل العلاقات .

(١) الحماسة : هو ديوان الحماسة وهو ليس ديوان حماسة فحسب بل يجمع اليها أبواب المراثى ، والأدب ، والنسيب ، والهجاء ، والأضياف ، والمديح ، والسير ، والنعاس ، والطح ، ومذمة النساء . . . . . وكان أبو تمام يسمى هذه المختارات بـ ( الاختيسارات من شعر الشعراء ) أما التسمية بالحماسة فسميت بذلك لأنها أول الأبواب وأعظمها . انظر : شرح الحماسة للمرزوق ٧/١ وشرح الحماسة للتبريزي ٢/١ .

(٢) شرح الحماسة للتبريزي ٥/١ ، وكشف الظنون ٦٩١/١ .

(٣) نذكر من هؤلاء أبا الفرج محمد بن عبد الله بن الحسن البصرى الذى وصل الى واسط ومعه الحماسة فاقتصر عليها فى القراءة على شيخه محمد بن أحمد بن سهيل الحنفى النحوى الواسطى . وانظر انبا الرواة ٤٥/٣ .

(٤) التبريزي ٤/١ .

(٥) انظر : الشواهد النحوية الواردة فى باب الحماسة فى الطلح .

وقد وثق علماء اللغة بما فيها من شعر وليس أدل على ذلك من قول الزمخشري عن أبي تمام: ( وهو وإن كان محدثا لا يستشهد بشعره في اللغة فهو من علماء العربية ، فاجعل ما يقوله بمنزلة ما يرويه ألا ترى إلى قول العلماء : والدليل عليه بيت الحماسة ، فيقتنعون بذلك لوثوقهم بروايته )<sup>(١)</sup> .

- لكل هذه الأسباب حظيت الحماسة كما ذكرنا باهتمام عدد كبير من الباحثين والدارسين . وقد تشل هذا الاهتمام في جوهره في شرحهم لها وتعليقاتهم عليها ، وسنعرض فيما يلي لأهم هذه الشروح التي وصلت أخبارها إلينا خلال كتب الطبقات والتراجم<sup>(٢)</sup> أو من خلال فهارس المخطوطات أو وقفنا عليها ضمن المطبوعات :
- ١- شرح محمد بن يحيى بن عبد الله بن العباس بن محمد بن صول أبو بكر المعروف بالصولي المتوفى سنة ( ٤٣٣٥هـ ) .
  - ٢- شرح أحمد بن إبراهيم الشيباني وقيل ابن أبي هاشم القيسي المعروف بأبي رياش المتوفى سنة ( ٤٣٣٩هـ ) .
  - ٣- شرح أبي محمد القاسم بن محمد بن علي الديلمي الأصبهاني عاش ( ٣٦٤ هـ - ٩٢٥ م ) ويسمى بكتاب أبيات الحماسة .
  - ٤- شرح أبي القاسم الحسن بن بشر الآدي المتوفى ( ٧٤١ هـ )
  - ٥- شرح هلي بن محمد الششاطي عاش ( ٣٧٧ هـ / ٩٨٧ م )
  - ٦- شرح أبي عبد الله الحسين بن علي النعمري البصري المتوفى ( ٣٨٥ هـ ) وهو المسمى بكتاب (معاني الحماسة)
  - ٧- شرح أبي القاسم أبي الفتح عثمان بن جني المتوفى ( ٣٩٢ هـ ) ويسمى بـ (التبيه على شرح مشكلات الحماسة) وبـ (إعراب الحماسة)

---

(١) الكشف ٢ / ٢٢٠ ، والخزانة ١ / ٤ ، والنص في المحتسب .

(٢) انظر: كشف الظنون لحاجي خليفة فقد ذكر واحدا وعشرين شرحا وفاته بعضها ما ورد في غيره من المصادر وكتب التراجم الأخرى . انظر: كشف الظنون ١ / ٦٩١ - ٦٩٢ وشرح المرزوقي ١١ - ١٥ وتاريخ التراث العربي ج ٢ ١٠٨ - ١١٧ .

٨ = رسالة العاسة فيما لم يضبط من الحماسة ، لأبي هلال العسكري المتوفى ( ٣٩٥ هـ )

٩ - شرح أحمد بن فارس بن زكريا الرازي أبو الحسن القزويني المتوفى ( ٣٩٥ هـ ) .

١٠ - شرح أبي المظفر محمد بن آدم الهروي المتوفى ( ٤١٤ هـ )

١١ - شرح أبي عبد الله محمد بن الخطيب الإسكافي المتوفى ( ٤٢١ هـ ) .

١٢ - شرح أبي علي أحمد بن محمد بن الحسن المرزوقي المتوفى ( ٤٢١ هـ ) .

١٣ - شرح أبي الفتح ثابت بن محمد الجرجاني المتوفى ( ٤٣١ هـ ) .

١٤ - شرح أبي العلاء أحمد بن محمد بن عبد الله المعري المتوفى ( ٤٤٩ هـ ) .

١٥ - شرح أبي الحسن علي بن اسماعيل المعروف بابن سيد المتوفى ( ٤٥٨ هـ ) ويسمى بالأنيق .

١٦ - شرح أبي القاسم زيد بن علي بن عبد الله الفارسي الفسوي المتوفى ( ٤٦٢ هـ )

١٧ - شرح أبي نصر القاسم بن محمد الواسطي النحوي عاش قبل ( ٤٦٩ هـ ) .

١٨ - شرح أبي الفضل عبد الله بن أحمد الميكالي المتوفى ( ٤٧٥ هـ )

١٩ - شرح أبي الحسين عبد الله بن أحمد الشاماتي المتوفى ( ٤٧٥ هـ ) .

٢٠ - شرح الأعلم يوسف بن سليمان الشنترى المتوفى ( ٤٧٦ هـ )

٢١ - شرح عبد الله بن إبراهيم بن حكيم الخبزي المتوفى ( ٤٧٦ هـ )

٢٢ - شرح أبي الندى محمد بن أحمد الغندجاني ( من رجال القرن الخامس الهجري ) .

٢٣ - شرح أبي الحسن علي بن محمد بن الحارث السعدي البيارى ( من رجال القرن

الخامس الهجري )

٢٤ - شرح أبي نصر منصور بن المسلم بن علي المعروف بابن الديك المتوفى ( ٥١٠ هـ ) .

٢٥ - شرح أبي زكريا الخطيب التبريزي المتوفى ( ٥٢٠ هـ ) .

٢٦ - شرح أبي المحاسن مسعود بن علي بن أحمد بن العباس البيهقي المتوفى ( ٥٤٤ هـ ) .

٢٧ - ( الباهر في شرح الحماسة ) لأبي علي الفضل بن الحسن الطبرسي المتوفى ( ٥٤٨ هـ ) .

٢٨ - شرح أبي الرضا فضل الله بن علي بن عبيد الله الحسنى الراوندى المتوفى ( ٥٥٠ هـ ) .

٢٩ - شرح أبي الحسن علي بن الإمام أبي القاسم زيد بن الحكم البيهقي المتوفى ( ٥٦٥ هـ ) .

٣٠ - شرح أبي البركات كمال الدين عبد الرحمن بن محمد الأنباري المتوفى ( ٥٧٢ هـ ) .

- ٣١- شرح سبط ابن الجوزي يوسف بن قزاو على المتوفى ( ٥٨٢ هـ ) .
- ٣٢- شرح عبد الله بن ابراهيم الشيرازي المتوفى ( ٥٨٤ هـ )
- ٣٣- شرح أبي اسحاق ابراهيم بن محمد الاشبيلي المتوفى ( ٥٨٤ هـ ) .
- ٣٤- شرح علي بن الحسن بن عنتر بن ثابت المعروف بشميم الحلبي المتوفى ( ٦٠١ هـ )
- ٣٥- شرح أبي البقاء المكنى : عبد الله بن الحسين المتوفى ( ٦١٦ هـ )
- ٣٦- شرح أبي علي عمر بن محمد المعروف بالشلوبين المتوفى ( ٦٤٥ هـ )
- ٣٧- شرح الحسن بن أحمد الاستراباذي المتوفى ( ٧١٧ هـ )
- ٣٨- شرح أبي يوسف بن الفضل بن نظير الجذري (منتصف القرن السابع الهجري)
- ٣٩- (عنوان النفاسة في شرح ديوان الحماسة) لمحمد بن قاسم بن محمد بن عبد الوحيد ابن زاكور الفاسي المتوفى ( ١٢٠ هـ )
- ٤٠- (أسرار الحماسة) لسيد بن علي المرصفي الأزهرى (المتوفى ١٣٣٩ هـ) .
- ٤١- شرح لمؤلف مجهول يوجد في : لا له لي ( ١٨١٤ )
- ٤٢- شرح باللغة الفارسية للأحمدى يوجد في طهران ملك ( ٣٠٠٢٢ )

## ثانيا : مصطلح ( الجملة ) :

لفظا ( الجملة ) و ( الجمل ) استخدما في عناوين عدد من المؤلفات النحوية التي كان الغرض منها تلخيص القواعد النحوية التعليمية ، قبل أن يستعمل أى منهما في قضايا النحو التفصيلية .<sup>(١)</sup>

وأقدم من ينسب إليه وضع مؤلف يحمل عنوان ( الجمل ) هو الخليل بن أحمد الفراهيدي ، المتوفى سنة ١٧٥ هـ<sup>(٢)</sup> كما يقرر ياقوت صراحة .<sup>(٣)</sup>

أما تلميذه سيبويه : أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر المتوفى سنة ١٨٠ هـ فلم يستخدم هذا المصطلح ، لكنه أشار إلى فكرة الاسناد وذلك بذكر طرفيه ( المسند والسند إليه ) ، يقول : ( هذا باب السند والمسند إليه وهما ما لا يفنى واحد منهما عن الآخر ، ولا يجد المتكلم منه بدا ، فمن ذلك الاسم المتدا والمبنى عليه ، وهو قولك : عبد الله أخوك ، وهذا أخوك ، ومثل ذلك : يذهب عبد الله ، فلا بد للفعل من الاسم ، كما لم يكن للاسم الأول بد من الآخر في الابتداء<sup>(٤)</sup> )

- 
- (١) استخدم لفظ الجمل في عنوان كبير من المؤلفات النحوية نذكر منها :
- كتاب الجمل ، لابن السراج : محمد بن السري ، المتوفى سنة ٣١٦ هـ .
  - كتاب الجمل في النحو ، للزجاجي : أبي القاسم عبد الرحمن بن اسحاق المتوفى ٣٣٧ أو ٣٣٩ هـ .
  - كتاب الجمل في النحو ، لابن خالويه : حسين بن أحمد ، المتوفى ٣٧٠ هـ .
  - كتاب الجمل في النحو ، لعبد القاهر الجرجاني ، المتوفى ٤٧٤ هـ .
- وقد أفدت في هذا البحث من كتاب ( المدخل لدراسة النحو العربي ) للدكتور علي أبو المكارم .

(٢) وفيات الاعيان ٢/٢٤٨ .

(٣) معجم الأدباء ١١/٧٤ .

(٤) كتاب سيبويه ١/٢٣ .



وأول من استخدم مصطلح (الجملة) أو (الجمل) في القضايا النحوية - طبقا لما بين أيدينا من مصادر - هو محمد بن يزيد المبرد، المتوفى سنة ٢٨٥ هـ حين استعمل هذين المصطلحين للإشارة إلى الفعل وفاعله، أو : المبتدأ وخبره، يقول : (الأفعال مع فاعليها جمل) <sup>(١)</sup> ويقول : ( ومثل هذا من الجمل قولك : مررت برجل أبوه منطلق ، ولو وضعت في موضع (رجل) معرفة لكانت الجملة في موضع حال ، فعلى هذا تجرى الجمل ) <sup>(٢)</sup> وهو هنا يقرر الحقيقة النحوية القائلة : ان الجمل بعد النكرات صفات وبعد المعارف أحوال .

#### تحديد مفهوم الجملة عند النحاة :

وقد تعددت دلالات هذا المصطلح عند النحاة وتنوعت بين دلالة على التركيب (المفيد) ، والتركيب الذي يتضمن (اسنادا) فمن النحويين من ذهب إلى أحد الاتجاهين وفهم من حاول الجمع بينهما ، ومن ثم فإن من السطوع التمييز بين اتجاهات ثلاثة في تحديد هذا المفهوم :

الأول : رآه هذا الاتجاه أبو الفتح عثمان بن جني ، المتوفى سنة ٣٩٢ هـ الذي حدد مفهوم الجملة عن طريق المقابلة والموازنة بينها وبين عدد من المصطلحات الأخرى ، على رأسها مصطلحا : (الكلام) و (القول) ، ، فسيرى أن محورها الفاعلة ، بغض النظر عن توافر عناصر الاسناد بها . يقول : (أما الكلام فكل لفظ مستقل بنفسه ، مفيد لمعناه ، وهو الذي يسميه النحويون ( الجمل ) ، نحسو : زيد أخوك ، وقام محمد ، وضرب سعيد ، وفي الدار أبوك وصه ، ومه ، ورويد ، وحا ، عا

---

(١) المقتضب ١٢٣/٤

(٢) المصدر نفسه ١٢٥/٤

في الاصوات، وحس، ولب، وآف، وأوه، فكل لفظ استقل بنفسه وجنبت منه شمة معناه فهو (كلام)<sup>(١)</sup>، ثم يؤكد هذا حين يوازن بين مفهوم الكلام والجملة بمفهوم القول يقول: ( ان الكلام هو الجمل المستقلة بأنفسها، الفانية عن غيرها، وان القول لا يستحق هذه الصفة من حيث كانت الكلمة الواحدة قولاً ولم تكن كلاماً )<sup>(٢)</sup>

ومن هذين النصين يمكن استنتاج الحقائق الآتية :

- ١- التوحيد بين مصطلحي ( الكلام ) و ( الجملة ) .
- ٢- دلالة الجملة على ( القول المستقل المفيد ) .
- ٣- عدم الربط بين مفهوم الجملة والاسناد .

ومن الذين ربطوا مفهوم الجملة بالفائدة وحدها ابن برهان : عبد الواحد بن عمر بن علي ، المتوفى سنة ٤٥٦ هـ ، الذي يقرر أن الكلام - وشله الجملة - ( ما يفيد وحده )<sup>(٣)</sup> ، ويشل لذلك بنحو: ( زيد منطلق ، وهذا مركب من اسمين ، أو : قام زيد ، وهذا مركب من فعل واسم ، أو يا زيد ، وهذا مركب من حرف معنى واسم في النداء<sup>(٤)</sup> ) ويتضمن تشيله هذا ما لا اسناد فيه في اللفظ ، لفادته من حيث المعنى وهو تركيب النداء<sup>٥</sup> ،

ومنهم ابن الخشاب : أبو محمد عبد الله بن أحمد ، المتوفى سنة ٥٦٧ هـ الذي وصل الى نحو ما وصل اليه ابن برهان ان يقول : ( الواحد من هذه الأنواع الثلاثة - يقصد ، الاسم ، والفعل ، والحرف - يسمى كلمة ، وهو الجزء الواحد ، والائتلاف المفيد منها - اذا ألغيت - يسمى ( كلاماً ) عند النحويين ، و ( جملة ) فالجملة : كل

(١) كتاب الخصائص لابن جني ١٢/١ .

(٢) الخصائص ١٩/١

(٣) اللع لابن برهان ورقة ٢ أ عن الدخول الى دراسة النحو العربي ١٩/٢

(٤) المصدر السابق نفسه .

لفظ أفاد السامع فائدة يحسن سكوت المتكلم عند ها (١)

والثاني يربط مفهوم الجملة بالاسناد سواء أفاد فائدة تامة أو لم يفد هذه الفائدة ، ورائد هذا الاتجاه أبو الحسن علي بن عيسى الرمانى ، المتوفى سنة ٣٨٤ هـ ، الذى يقرر فى رسالته فى الحدود النحوية : أن ( الجملة : هى المبنية من موضوع ومحمول للفائدة ) (٢) فيقرر أن الجملة تقتضى تركيباً يستلزم عنصرين هما : الموضوع ، أى المحكوم عليه ، والمتحدث عنه ، والمحمول ، أى المحكوم به عليه والمتحدث به عنه وأن هذا التركيب بعنصره - لابد أن يحقق غاية هى الفائدة منه ، المنوطة به .

والقائلون بالربط بين مفهوم الجملة والاسناد من النحاة كثرة غالبية فى التراث النحوى ، وقد اتجه هؤلاء - فى مجموعهم - اتجاهين :  
الاتجاه الأول : يرى أصحابه أن العلاقة بين مصطلحي ( الجملة ) و ( الكلام ) المفيد علاقة ترادف ، ويأتى على رأس القائلين بهذا الاتجاه عبد القاهر الجرجانى ، المتوفى سنة ٤٧١ هـ اذ يقرر أن ( الواحد من الاسم والفعل يسمى كلمة ، فإذا ائتلف منها اثنان فصاعداً فأفاداً نحو : خرج زيد ، سى كلاماً وسى جملة ) (٣) ، وإذا كان عبد القاهر لم يستخدم هنا مصطلح الاسناد الا أننا نجد ، يوضح ذلك فى كتابه ( دلائل الاعجاز ) قال : ( ومختصر كل الأمر أنه لا يكون كلام من جزء واحد ، وأنه لابد من مسند ومسند اليه ، وكذلك السبيل فى كل حرف . رأيت يدخل على جملة ) (٤) .

كذلك نجد من أنصار الترادف بين مصطلحي الجملة والكلام الزمخشري : أبا القاسم محمود

بن عمر ، المتوفى سنة ٣٨٥ هـ ، الذى يعرف الكلام بأنه ( المركب من كلمتين أسندت احدهما الى الأخرى ، وهذا لا يتأتى الا فى اسمين ، أو فى فعل واسم ) (٥) ،

(١) المرتجل لابن الخشاب ٢٧

(٢) انظر كتاب الحدود للرمانى ٣٩ عن المدخل السى دراسة النحو العربى ١٥ / ٢

(٣) الجمل لعبد القاهر الجرجانى ٤٠

(٤) دلائل الاعجاز لعبد القاهر الجرجانى ٥٠

(٥) المفصل للزمخشري ٦

ثم يقول : ( وتسمى الجملة <sup>(١)</sup> فيقطع بتطابقهما ، ومراعاة الاسناد فيهما .

والاتجاه الثانى : يرى أصحابه التفرقة بين الجملة والكلام ، باعتبار الجملة أوسع دائرة من الكلام . ويمثل هذا الاتجاه من النحاة ابن الحاجب : جمال الدين أبو عمر بن عثمان بن عمر ، المتوفى سنة ٦٤٦ هـ وشارح كتابه : رضى الدين محمد بن الحسن الاسترأبازى ، المتوفى سنة ٦٨٦ هـ اذ يقول : (إن الكلام ما تضمن كلمتين بالاسناد ، ولا يتأتى ذلك الا فى اسمين أو فى فعل واسم) <sup>(٢)</sup> ويقصر الثانى فى شرحه قائلا : (الفرق بين الجملة والكلام أن الجملة ما تضمن الاسناد الأسمى ، سواء كانت مقصودة لذاتها أولا ، كالجملة التى هى خبر المبتدأ ، وسائر ما ذكر من الجمل . . . والكلام ما تضمن الاسناد الأسمى وكان مقصودا لذاته ، فكل كلام جملة ، ولا ينعكس) <sup>(٣)</sup> .

والثالث : ويمثله ابن يعيش : موفق الدين بن على بن يعيش المتوفى سنة ٦٤٣ هـ الذى أخذ بقولتى ابن جنى والزمخشري ومن خلال محاولة ابن يعيش التوفيق بين موقفيهما تحددت معالم هذا الاتجاه على النحو الاتى : أولا : يأخذ ابن يعيش بفكرة أن العلاقة بين الجملة والكلام علاقة ترادف وليست علاقة عموم وخصوص ، بمعنى أن (الكلام) يطابق (الجملة) وهو بهذا يأخذ برأى ابن جنى ، الذى لا يناقش فى هذه الجزئية - موقف الزمخشري .

يقول ابن يعيش : (الكلام عند النحويين عبارة عن كل لفظ يستقل بنفسه مفيد لمعناه ، ويسمى الجملة) <sup>(٤)</sup> .

(١) المفصل للزمخشري ٦ .

(٢) شرح الكافية للرضى ٧/١ .

(٣) شرح الكافية للرضى ٨/١ .

(٤) شرح المفصل لابن يعيش ٢٠/١ .

ثانياً : يذهب ابن يعيش الى تأويل نص الزمخشري حتى يحقق ما ذهب اليه وأهم ما أوله فكرة الاسناد التي ساقها الزمخشري خالية من كل قيد فلم يجواب ابن يعيش بدا من أن يقيد الاسناد بتحقيق الفائدة التامة ، يقول : ( وتركيب الاسناد أن تركيب كلمة مع كلمة تتسبب إحداها الى الأخرى ، فمعرفة بقوله : (أسندت إحداها الى الأخرى) أنه لم يرد مطلق التركيب بل تركيب الكلمة مع الكلمة إذا كان لاحداها تعلق بالأخرى ، على السبيل الذي به يحسن موقع الخبر وتتام الفائدة ) .<sup>(١)</sup>

تمكن ابن يعيش بذلك من أن يكمل جوانب القصور في رأى ابن جنى ، خاصة موضوع (استقلال) الجملة تلك التي لم يوضحها ابن جنى لكننا نجد في موقف ابن يعيش تفسيراً لها ؛ إذ يربط الاستقلال بتوافر عنصرى الاسناد من سند وسند اليه وأيضا وضح قضية تحديد الفائدة التي لم يتناولها ابن جنى بالذكر ولكنه مثل لها من خلال أمثله التي ذكرها ، لكن ابن يعيش أوضح بأن المقصود من الفائدة تلك التي تتسم بالتتام .

وبهذا يمكننا أن نجعل ابن يعيش صاحب المذهب أو الاتجاه الثالث وذلك لأنه يجعل مفهوم الجملة رهنا بتحقيق الاسناد والفائدة التامة معا .

وهكذا نرى أن التراث النحوى لا يقدم مفهوماً واحداً لمصطلح الجملة بل تعددت مفاهيمه فيه ، وتنوعت بين دلالة على التركيب (المفيد) والتركيب الذى يتضمن (اسناداً) والتركيب الذى جمع بينهما وفق ما أوضحنا .

وبعد عرضنا للاتجاهات الثلاثة في مفهوم الجملة نميل الى الاتجاه الثالث الذى يجمع بين الاسناد والفائدة في تحديد مفهوم الجملة وعلى ضوء هذا التحديد

(١) شرح المفصل لابن يعيش ٢/١ .

ستكون دراستنا لتحديد أنواع الجمل العربية إذ ان الاسناد والفائدة معا يطرد وجودهما في كل من ( الجملة الفعلية ) و ( الجملة الاسمية ) و ( الجملة الشرطية ) بتركيبها المتميز المكون من الأداة وفعل الشرط والجواب أو الجزاء . . . . . وسنخصص كل نوع من هذه الأنواع الثلاثة بباب مستقل نعرض فيه لنظام الجملة الذي حكمه في الشعر الحماسة في ضوء ما قرره القواعد المعتمدة في التراث النحوي .

الباب الأول

الجملة الاسمية

## الباب الأول الجملة الاسمية

مدخل :

- مفهوم الجملة الاسمية وأنواعها : ( المطلقة والمقيدة ) .

مصطلح الجملة الاسمية مصطلح قديم في التراث النحوي ، وعند تتبعنا للنحاة للوقوف على مدلول هذا المصطلح نجد هم يعنون به الجملة المكونة من مبتدأ وخبر أو مبتدأ ومرفوع سدّ سدّ الخبر أو ما كان أصله المبتدأ والخبر .

وقد لاحظ النحاة أن من أهم سمات الجملة الاسمية صلاحيتها للنسخ ومن ثمّ قسموها الى قسمين : جملة غير منسوخة ، وأخرى منسوخة . ويمكن أن يصطلح على الجملة الاولى بـ ( الجملة المطلقة ) للدلالة على أنّ العلية الإسنادية تؤدي وظيفتها دون دخول ناسخ عليها ، كما يمكن أن يطلق على الجملة الثانية ( الجملة المنسوخة ) للدلالة على أن ناسخها قد أحدث تغييرا لفظيا ومعنويا في العلاقة الاسنادية .

ولتوضيح ذلك سنخص كلا منها بمبحث خاص نعرض فيه لأهم القواعد المنظمة له في التراث النحوي مع دراسة تطبيقية لأمثلة لكل منهما من ظواهر في شعر الحماسة .



# الفصل الأول

## الجملة الاسمية المطلقّة

## الفصل الأول

### الجملة الاسمية المطلقة

اصطلح النحويون منذ عصر مبكر على تسمية طرق الجملة الاسمية المطلقة بالمبتدأ والخبر، وسنعرض هنا لتعريف كل منهما وما ورد له من أحكام ثم نشير بعد ذلك الى الأحكام المشتركة بينهما مع القيام بدراسة تطبيقية لها في شعر الحماسة .

## المبحث الأول

### المكونات

#### أولاً : المبتدأ :

تعريفه :

رغم أن سيبويه استعمل مصطلح المبتدأ ، وأطلقه على المسند اليه الا أنه لم يقدم تعريفاً شاملاً له بل اكتفى بذكر أمثلة ونماذج منه .<sup>(١)</sup> وكذلك فبعل المبرد في كتابه المقتضب .<sup>(٢)</sup>

ولعل أقدم تعريف للمبتدأ بين أيدينا ما ذكره ابن السراج المتوفى سنة ٣١٦ هـ في كتابه ( الاصول في النحو ) يقول : ( المبتدأ ما جردته من عوامل الأسماء ومن الأفعال والحروف ، وكان القصد فيه أن تجعله أولاً لثان مبتدأ به دون الفعل يكسرون ثانيه خبره ، ولا يستغنى واحد منهما عن صاحبه ، وهما مرفوعان أبداً ، فالمبتدأ رفع بالابتداء ، والخبر رفع بهما نحو قولك : الله ربنا ، ومحمد نبينا ، والمبتدأ لا يكون تاماً ، الا بخبره ، وهو معرض لما يعمل في الأسماء<sup>(٣)</sup> )

(١) انظر كتاب سيبويه ١٣/١ - ٢٤ ، ٢٨/٢

(٢) انظر المقتضب ١٢٦/٤ .

(٣) الاصول في النحو ، لابن السراج ٦٢/١ - ٦٣

فالمبتدأ عند اسم - إذ لا يتأثر بعوامل الاسماء إلا الأسماء - مبتدأ به ، أى .  
محكوم عليه ، مجرد من العوامل اللفظية مطلقا : سواء أكانت أسماء أم أفعالا أم حروفاً ،  
مرفوع بعامل معنوى هو الابتداء ، يكون مع الخبر كلاماً تاماً لا استغناء فيه عن  
أحدهما .

وقريب من تعريف ابن السراج تعريف ابن جنى ، أبى الفتح عثمان ، المتوفى  
سنة ( ٣٩٢ هـ ) حيث يقول فى كتابه اللع : ( اعلم أنّ المبتدأ كل اسم ابتدأته وعريته  
من العوامل اللفظية ، وعرضته لها ، وجعلته أولاً لثان يكون الثانى خبراً عن الأول  
ومسنداً اليه ، وهو مرفوع بالابتداء تقول : زيد قام ، ومحمد منطلق ، فزيد ومحمد  
مرفوعان بالابتداء ، وما بعدهما خبر عنهما )<sup>(١)</sup> .

أما الزمخشري : أبو القاسم محمود بن عمر ، المتوفى سنة ( ٥٣٨ هـ ) فأنسه  
بقتصر على بعض عناصر ما أثر من تعريفات تقدمت إذ يقول : ( المبتدأ والخبر هما  
الاسمان المجردان للاسناد نحو قولك : زيد منطلق والمراد بالتجريد اخلاؤهما من  
العوامل التى هى (كان) و(لن) وأخواتها لأنهما إذا لم يخلوا منها تلمعت بهما وغصبتهما  
القرار على الرفع ، وانما اشترط فى التجريد أن يكون من أجل الاسناد لأنهما لو جردا  
لا للاسناد لكانا فى حكم الأصوات التى حقها أن ينعت بها غير معرفة ، لأن الاعراب  
لا يستحق الا بعد العقد والتركيب وكونهما مجردين للاسناد هو رافعهما )<sup>(٢)</sup> . فقد  
أهمل - كون المبتدأ أولاً لثان - أى مبتدأ به ، واكتفى بكونه اسماً ولعله عدل عن  
ذلك ليشمل التعريف المدلول الثانى للمبتدأ وهو امكان وقوعه مسنداً إذا وقع وصفاً  
مشتقاً رافعاً لمكتفى به .

(١) اللع لابن جنى ١٠٩-١١٠

(٢) شرح المفصل ٨٣/١ .

وقد توصل لهذا التعريف الشامل ابن الحاجب : جمال الدين أبو عمر عثمان بن عمر المتوفى سنة (٦٤٦) هـ حيث جعل تعريفه عاما ليشمل الوصف المكتفى بمرفوعه يقول : ( فالمبتدأ هو الاسم المجرد عن العوامل اللفظية ، مسندا إليه ، والصفة الواقعة بعد حرف النفي وألف الاستفهام رافعة لظاهر ، مثل زيد قائم ، وما قائم الزيدان ، وأقام الزيدان )<sup>(١)</sup> .

وقد أشار الى هذا التعريف الشامل شارحه رضى الدين محمد بن الحسن الاسترأباني المتوفى سنة (٦٨٦) هـ حين رأى أن (المبتدأ اسم مشترك بين ماهيتين فلا يمكن جمعهما في حد ، لأن الحد مبين للماهية بجميع أجزائها ، فإذا اختلف الشيثان لم يجتمعا في حد ، فأفرد المصنف - أى ابن الحاجب - لكل منهما حدا )<sup>(٢)</sup>

ومما يؤيد رأى : الزمخشري المتقدم أنه يتفق مع التفسير الذى قدمه ابن هشام : أبو محمد عبد الله جمال الدين بن يوسف المتوفى سنة (٧٦١) هـ لاستخدام هذا المصطلح في التعريف ان يقول في كتابه ( قطر الندى ) : ( ودخل تحت قولنا للاسناد ما اذا كان المبتدأ مسندا اليه ما بعده نحو : زيد قائم ، وما اذا كان مسندا الى ما بعده نحو : أقام الزيدان )<sup>(٣)</sup> .

ونجد ابن عصفور : على بن مؤمن المتوفى سنة (٦٦٩) هـ يضيف اضافة جديدة في تعريف المبتدأ - فهو ينص على أن المبتدأ ليس اسما فقط بل ( ما هو في تقدير الاسم ) أيضا ، كما ينص على أن تجرده من العوامل اللفظية مشروط بكون هذه العوامل (غير زائدة) يقول في المقرب : ( الابتداء هو جعلك الاسم أو ما في تقديره أول الكلام لفظا أو تقديرا ، معرى من العوامل اللفظية غير الزائدة ، لتخبر عنه والمبتدأ هو الاسم أو ما هو في تقديره المجمعول أول الكلام لفظا أو نية على الوصف المتقدم )<sup>(٤)</sup>

(١) شرح الكافية للرضي ٨٥/١

(٢) المصدر السابق نفسه ٨٦/١

(٣) شرح قطر الندى لابن هشام ١٤٠/١

(٤) المقرب لابن عصفور ٨٢/١

ولقد كان لهذه الاضافة تأثيرها في التعريفات النحوية فيما بعد ، فابتدأ من ابن مالك : أبى عبدالله جمال الدين محمد بن مالك ، المتوفى سنة (٦٧٢) هـ نجد تعريفات النحاة تلتزم - بصورة أو بأخرى بهاتين الاضافتين إذ تحرص على تقديم تصريح شامل يتناول المبتدأ بحقيقته : ما كان منه مسنداً إليه ، وما كان منه مسنداً وإلى ذلك أشار ابن مالك بقوله : ( المبتدأ ما عدم حقيقة أو حكماً عاملاً لفظياً ، من مخبر عنه ، أو وصف رافع ما انفصل وأغنى )<sup>(١)</sup> .

ويقول ابن هشام : أبو محمد عبدالله جمال الدين بن يوسف المتوفى سنة (٧٦١) هـ في أوضح المسالك : ( المبتدأ اسم أو بمنزلة ، مجرد عن العوامل اللفظية أو بمنزلة ، مخبر عنه ، أو وصف رافع لمكتفى به )<sup>(٢)</sup> .

ويقول الأشمونى : على بن محمد ، المتوفى نحو سنة (٩٠٠) هـ في شرح الألفية : ( المبتدأ هو الاسم العارى عن العوامل اللفظية غير الزائدة ، مخبر عنه ، أو وصفاً رافعاً لمستغنى به ، ( فالاسم ) يشمل الصريح والمؤول ، نحو : ( وأن تصوموا خير لكم )<sup>(٣)</sup> وتسمع بالمعيدى خير من أن تراه ، ( والعارى عن العوامل اللفظية ) مخرج لنحو الفاعل واسم كان ، و ( غير الزائدة ) نحو بحسبك دراهم ، وهل من خالق غير الله . . . و ( أو ) في التعريف للتنويع لا للتردد ، أى المبتدأ نوعان : مبتدأ له خبر ، ومبتدأ له مرفوع أغنى عن الخبر )<sup>(٤)</sup> .

ويقرر الشيخ خالد عبدالله الأزهرى ، المتوفى سنة (٩٠٥) هـ ما قاله ابن هشام في تعريفه دون أن يغير فيه أو يزيد عليه غير الأمثلة<sup>(٥)</sup> .

(١) تسهيل الفوائد لابن مالك . ٤٤

(٢) أوضح المسالك ١/ ١٨٤

(٣) من الآية ( ١٨٢ ) من سورة البقرة

(٤) شرح الأشمونى ١/ ١٨٩

(٥) انظر شرح التصريح للشيخ خالد ١/ ١٥٤-١٥٥

ويلتزم الفاكهي : أحمد بن جمال عبد الله بن أحمد المتوفى سنة (٩٧٢) هـ  
في تعريفه ذلك<sup>(١)</sup>.

أما النحاة التالون فاكفوا بالقيام بدور الشرح والتشيل وتذكر من هؤلاء الشيخ  
يحيى بن زين الدين العليمي الحمصي ، المتوفى سنة (١٠٦١) هـ<sup>(٢)</sup> وأحمد بن  
أحمد بن محمد السجاعي ، المتوفى (١١٩٧) هـ<sup>(٣)</sup>  
ومحمد بن علي الصبان ، المتوفى سنة (١٢٠٦) هـ<sup>(٤)</sup> ، والشيخ حسن العطار ،  
المتوفى سنة (١٢٥٠) هـ<sup>(٥)</sup> ، ومحمد بن مصطفى الخضري المتوفى سنة (١٢٨٧) هـ<sup>(٦)</sup>

نخلص من ذلك أن المبتدأ في الجملة الاسمية نوعان :

- ١- مبتدأ له خبر
  - ٢- مبتدأ المرفوع أغنى عن الخبر .
- وبين النوعين فوارق عديدة أهمها :
- ١- أن المبتدأ في النوع الأول يكون اسما حقيقيا أو حكما أما في الثاني فلا يكون  
إلا اسما حقيقيا .
  - ٢- أن المبتدأ في النوع الأول يكون اسما صريحا أو مؤولا ولا يكون إلا اسما صريحا  
في النوع الثاني .
  - ٣- أن المبتدأ في النوع الأول يكون اسما ظاهرا أو ضميرا أما في الثاني فلا يكون  
إلا اسما ظاهرا .
  - ٤- في النوع الأول يكون جامدا أو مشتقا أما في النوع الثاني فلا يكون إلا اسما  
مشتقا أو ملحقا به .

---

(١) انظر: شرح الفاكهي على قطر الندى ١/ ٢٣١-٢٣٢  
(٢) انظر: حاشيته على شرح الفاكهي على القطر ١/ ٢٣١-٢٣٢  
(٣) انظر: حاشيته على شرح ابن عقيل  
(٤) انظر : حاشيته على شرح الأشموني ١/ ١٨٨-١٨٩  
(٥) انظر : حاشيته على الأزهرية  
(٦) انظر: حاشيته على شرح ابن عقيل ١/ ٨٨

٥- في النوع الأول يكون معرفة ولا يكون نكرة إلا بمسوغ من المسوغات أما في الثاني فإنه يقع نكرة مسبقة بنفي أو استفهام .

٦- أن المبتدأ في النوع الأول يكون مفرداً أو شئ أو جمعا أما في الثاني فإنه لا يكون إلا مفرداً .

٧- يجوز في النوع الأول الحذف والذكر إذا دل عليه دليل من الموقف أو السياق أما النوع الثاني فإنه واجب الذكر .

٨- أن النوع الأول يقبل التقييد بالنواسخ أما الثاني فلا يقبل النواسخ .

وسوف أقصر الدراسة هنا على النوع الأول إذ هو وحيد الذي توجد صورته في شعر الحماسة .

## أحكام المبتدأ :

أولا : الاسمية :

لا يكون المبتدأ إلا اسما حقيقة أو حكما ، صريحا أو مؤولا ، ويشمل أنواع الاسم الصريح الجامد والمشتق ، والجامد يشتمل الأنواع الآتية :

١- الضمير :

- وقد جاء الضمير مذكورا متقدما على الخبر ( ٤٦ ) <sup>(١)</sup> نشتا وأربعين مرة منها :

هم منعوا حمى الوقى \* ٣/٤٢/١

أنا مطلق ٦/٥٥/١

نحن حبسنا بنى جديدة ٣١/١٦٥/١

- كذلك جاء الضمير مبتدأ محذوفا يفسره السياق متقدما على الخبر ( ٢١ ) <sup>(٢)</sup> احدى وعشرين مرة منها :

مغداة مكرمة علينا ٤٨/٢٩٠/١

هلالان حالان فى كل شتوة ١٢٦/٣٦٩/١

بنو جنمة ولدت سيمونا ١٥٨/٤٧٠/١

٢- اسم الإشارة :

ورد اسم الإشارة مبتدأ متقدما على الخبر ( ٥ ) <sup>(٣)</sup> خمس مرات نحو :

ذلك قريع الدهر ١١/٧٦/١

تلك منه غير مأمونة ٢٢/١٤٣/١

هذا أخى حين أدعوه ٤٦/٢٠٧/١

---

(١) ، (٢) ، (٣) انظر : نصوص الجملة الاسمية المطلقة ٢٨٣-٢٨٥

\* التزمنا فى هذه الأرقام أن يكون الرقم الأول للجزء ، والثانى للصفحة ، والثالث للحماسة .



٣- الاسم الموصول :

- ورد الاسم الموصول مبتدأ متقدماً على الخبر وهو ( ما ) مرة واحدة هو :

- وما نيل منك الثراء هو أطيب ١٦٩/٥١١/٢

- كما ورد مرة واحدة مؤخراً عن الخبر وهو ( ما ) :

- لى منه ما ضمت عليه الأنامل ٥/٤٩/١

٤- الاسم الصريح الجاد :

- ورد الاسم الصريح الجاد مبتدأ متقدماً على الخبر ( ١٠٨ ) ثمان ومائة مرة  
منها : (٢)

- القوم اخول ٢/٣٢/١

- الليث غضبان ٢/٣٥/١

- الزق ملان ٢/٣٧/١

- كما وقع الاسم الصريح الجاد مبتدأ مؤخراً عن الخبر ( ٢٧ ) سبعة وعشرين  
مرة منها :

- لنا شنتان ٤/٤٥/١

- لهم صدر سيفي ٥/٤٩/١

- لنا جبل /٥/١١٣/١

٥- المصدر الصريح :

كذلك يشمل الاسم الجاد المصدر الصريح وقد ورد ( ٥ ) خمس مرات منها : (٣)

- بضرب فيه توهين ٢/٣٦/١
- في الشر نجاة ٣/٣٨/١
- كأسد الشرى اقدامها ٣٣/١٢١/١

### الاسم المشتق :

- كذلك يشمل أنواع الاسم ، الوصف المشتق وقد ورد المبتدأ اسما مشتقا متقدما على الخبر (١٢) اثنتى عشرة مرة منها :

- المقامة بيننا ٤٣/٢٠١/١
- فقيرهم مبدى الفنى ١١٥/٣٤٥/١
- ذلولهم صعب القياد ١١٥/٣٤٦/١
- كما وقع المبتدأ اسما مشتقا مؤخرا عن الخبر (١٦) ست عشرة مرة منها : (٢)
- فيها غواشيها ٥/٥٠/١
- أين الحمامون ١٤/١٠٢/١
- لنا جانب دميث ٢٦/٢٢٢/١

- كذلك ورد الاسم معرفة كما فى الأمثلة السابقة ونكرة وسنفصل ذلك عنـــــ حد يثنا عن تعيين الدلالة .

### ثانيا : الرفع :

حكم المبتدأ أن يكون مرفوعا الا أنه قد لا يجىء مرفوعا لفظا اذا دخل عليه حرف زائد فيكون حينئذ مرفوعا محلا ، ولم يرد المبتدأ فى الجملة الاسمية فى شعر الحماسة الا مرفوعا لفظا دائما .

### ثالثا : تعيين الدلالة :

ويقصد به تعريف المبتدأ لأنه المسند اليه ، فحقه أن يكون معلوما بين المتكلم والمخاطب ، لأنه إذا كان مجهولا فإنه لا يفيد الإسناد اليه <sup>لذا</sup> ، يوجب النحويون كون المبتدأ معرفة حتى يكون معينا ولا يجيزون الابتداء بالنكرة الا بمسوغ مسن المسوغات التي حددوها بشرط تحقق القاعدة .

(١)

وقد ذكر النحاة مسوغات كثيرة للابتداء بالنكرة تقتصر منها على ما ورد في شعر الحماسة على النحو الآتي :

١- ورد المبتدأ نكرة لورود أكثر من مسوغ (٢١) في واحد وعشرين موضعا منها :<sup>(٢)</sup>

- كريم عند باب ابن محرز ... أحب اليها ٢٤٢/٧٠٣/٢

- قروم تسامى من نزار ٢٤٩/٧٣٣/٢

- لها غرر معلومة ١٥/١٢١/١

٢- ورد المبتدأ نكرة في موضعين والسوغ له افادته لفظ العموم :

- كل له نية ٥٥/٢٦٦/١

- كل قد بلاني ١٨/١٣١/١

٣- ورد المبتدأ نكرة والسوغ له تقدم الجار والمجرور (٨) ثمانى مرات منها<sup>(٣)</sup> :

- فيه توهين ٢/٢٦/١

- في الشرنجاة ٢/٣٨/١

- لنا ثنتان ٤/٤٥/١

(١) انظر: شرح الفصل ١/٨٥-٨٧، وشرح الكافية ١/٨٨-٩٩، وشرح المقرب ١/٨٢، وشرح ابن عقيل ١/٢١٦-٢٢٦، وشرح الأشموني وحاشية الصبان ١/٢٠٤-٢٠٨، وشرح التصريح ١/١٦٨-١٧٠، وجمع الهوامع ٢/٢٩-٣٠.

(٢) انظر: نصوص الجملة الاسمية المطلقة ٢٩١

(٣) انظر: نصوص الجملة الاسمية المطلقة ٢٩٢

٤- كما وقع المبتدأ نكرة والمسوغ له تقدير ( رَبِّ ) ( ١٤ ) أربع عشرة مرة منها (١) :

- وذو ضباب مظهرين عداوة ٥٢/٢٢٩/١

- ونائية الأرجاء ١٠٣/٣١٨/١

- وشاخ نازلة كفيت ١٢٨/٥٤٩/٢

### رابعاً : الإسناد اليه :

أى كون المبتدأ محكوما عليه لا محكوما به سواء كان شخصا أم شيئا أم ذاتا  
- معنويا أم ماديا - والحكم فى الجملة الاسمية يكون بالخبر .

---

(١) انظر نصوص الجملة الاسمية المطلقة ٢٩٢ .

### ثانياً : الخبر :

المقصود بالخبر هنا الطرف الآخر المقابل للمبتدأ بالاسناد المكمل للجملة الاسمية ، اذ الخبر يتوقف على المبتدأ والمبتدأ يتوقف على الخبر في حصول الفائدة والخبر عند النحاة هو : ( الجزء المتمم الفائدة مع المبتدأ بالاسناد بشرط أن لا يكون المبتدأ وصفاً مشتقاً مكثفياً بمرفوعه )<sup>(١)</sup> .

ويخرج بهذا التعريف الفاعل ونائبه مع الفعل أو الوصف نحو : قام زيد وضرب عمرو ونحو : أقام الزيدان ، وأضروب الزيدان فلا يكونان مما نحن فيه اذ هما في الأولين فاعل ونائب فاعل وفي الآخرين فاعل . ونائب فاعل سداً مسدداً الخبر وليس بالخبر اذ الوصف لا خبر له .

ومن النحاة من يستبعد في ضوء هذا التعريف ما يصطلح عليه بالفضلية كالمفاعيل والوصف والظرف والمطف ونحوها من مكملات الجملة وان كان منهم من يرى امكان دخولها فيه ومن هؤلاء الصبان الذي يقول : ( لا يصدق الحد الا بالفضلة والعراد المتمم الفائدة ولو بواسطة شيء يتعلق به ، فدخل نحو : ( هل أنتم قسوم تجهلون )<sup>(٣)</sup>

ونميل الى الأخذ بما ذهب اليه الصبان انطلاقة من فهم الفائدة على أنها هي التي يحسن الوقوف عليها في الموقف ولقد لا تحتاج في هذه الفائدة الا الى لفظ واحد كما في نحو : من كريم ؟ ، ولكنها قد تحتاج الى أكثر من لفظ حين يتوقف المعنى عليه ، الأمر الذي يسمح بالقول بأن للمكملات دوراً في تحديد الخبر بحيث

---

(١) انظر : اللع لابن جني ١١٠ ، شرح المفصل ٨٢/٢ ، وشرح الرضى على الكافية ٨٦/١ ، وحاشية الصبان على الأشمونى ١٩٤/١ ، وشرح التصريح ١٥٩/١

(٢) انظر : حاشية الصبان على الأشمونى ١٩٤/١

(٣) من الآية ( ٥٥ ) من سورة النمل

إذا كان الخبر يشتمل على المكملات من الظرف أو الوصف ونحوهما أو كان جملة اسمية أو فعلية فيتحتم أن تدخل الفضلات وكل ما تحتويها الجملة اسمية كانت أم فعلية لأن الفائدة لا تحصل إلا بها والا كانت ناقصة الفائدة . فمثلا في الآية الكريمة ( بل أنتم قوم تجهلون ) بحكم تعريف النحاة للخبر فإن (أنتم) هي المبتدأ (وقوم) هي الخبر ، إذ هما طرفا الاسناد في الجملة ، لكننا إذا نظرنا إلى الفائدة نجد أنها غير تامة لذا نؤيد رأى الصبان في أن ( قوم ) ليست الخبر وحدها بل هي جزء من الخبر ولا اكتمال الفائدة في الخبر فلا بد من ضم بقية العلاقات المحتواة في الجملة وهي ( قوم تجهلون ) .

ومن ذلك أيضا لو قلنا : زيد يضرب أبوه عدوه ، فإن (زيدا) هو المبتدأ (ويضرب) هو المتمم الفائدة مع المبتدأ ، إلا أنها ليست الخبر بل جزء من الخبر لعدم تمام الفائدة إذ أن المعنى يختلف بين كل من (زيد يضرب أبوه) و(زيد يضرب أبوه عدوه) فالمعنى المقصود إيقاع ضرب الأب على المدد وليس إثبات الضرب للأب فحسب ولتمام الفائدة لا بد أن تشتمل الجملة الواقعة خبرا على كل محتوياتها لا جزءا من أجزائها ما دامت الفائدة منوطة بهذه العبارة بأسرها .

### أحكام الخبر :

أحكام الخبر عند النحاة ثلاثة هي : الرفع ، والإفادة ، والاسناد إلى المبتدأ . وسنتحدث عن كل حكم حديثا موجزا .

### أولا : الرفع :

أصل الخبر أن يكون مرفوعا لفظا فإن لم يتم ذلك وجب أن يكون مرفوعا محلا . والذي يعنينا ذكره أن الرفع لا يظهر في الخبر إلا بشروط مرتبطة بنوع الكلمة أو العبارة الواقعة خبرا وهي صلاحيتها لظهور الحركة الاعرابية عليها أو تقديرها فيها<sup>(١)</sup>

(١) انظر: شرح المفصل ١/ ٨٥ ، حاشية الصبان على الاشموني ٢/ ١٩٤ ، وجمع الهوامع ٢/ ٨ .

### ثانيا : الافادة :

حق المبتدأ كما قد منا أن يكون معينا لأن الحكم على غير معين لا يفيد ،  
والخبر عكس المبتدأ في هذا الحكم ، إذ الواجب في حقه أن يكون مجهولا غير  
محدد ، لأن الغرض منه إعلام السامع ما من شأنه أن يكون مجهولا عنده حتى يستفيد  
شيئا كان يجهله . لذا فان الأصل الجهل بالخبر بالنسبة للسامع لا لأنه مجهول  
في ذاته بل المقصود بجهل الخبر جهل نسبته الى المبتدأ .

وقد ذهب بعض النحاة بهذا المقتضى الى أنه اذا اجتمع معرفة ونكرة فالمعرفة  
المبتدأ ، والنكرة الخبر ، الا في صورتين (١) :

أحدهما : ( كم مالك ) فان ( كم ) مبتدأ وهي نكرة ، وما بعدها معرفة وهي خبر ،  
وذلك لأن أكثر ما يقع بعد أسماء الاستفهام النكرة ، ويتعين في تلك الحالة أن  
تعرب ( كم ) مبتدأ وبالتالي ينبغي طرد الباب على وتيرة واحدة .

الثانية : أفعل التفضيل نحو : خير منك زيد ، فتعرب ( خير ) مبتدأ و ( زيد )  
خبر - أما غير سيبويه من النحويين فيجعل المعرفة في الصورتين المبتدأ وفقا  
للقاعدة العامة دون استثناء .

### ثالثا : الاسناد الى المبتدأ :

الخبر مسند الى المبتدأ أى محكوم به عليه كاسناد الفعل الى الفاعل ويترتب  
على ذلك أن يكون سالحا في ذاته للاخبار به عن المبتدأ فلا يكون من قبيل نحو :  
الظلام نور ، والعلم جهل ، وغيرهما من الجمل التي لا فائدة فيها .

كذلك ينبغي أن يكون الخبر سالحا بصيغته ويرجع ذلك الى اللفظ الذي ينبغي  
أن يكون ملائما للمبتدأ ومطابقا له في النوع والعدد .

---

(١) انظر : معجم المراجع ٢٧/٢

## أنواع الخبر :

للخبر ثلاثة أنواع عند النحاة هي :

- ١- الخبر المفرد .
  - ٢- الخبر الذي يقع جملة .
  - ٣- الخبر الذي يقع شبه جملة .
- وسنخصص كل نوع بتعريف موجز مع توضيح لما ورد منه في نصوص شعر الحماسة .

## أولا : الخبر المفرد :

والمقصود به عند النحاة ما كان كلمة واحدة صالحة لتسلط العوامل على لفظها  
أو ما يتأثر بالمؤثرات الاعرابية .

وفي تعريف آخر : ما ليس جملة ولا شبه جملة .

وينقسم الى قسمين : جامد ومشتق .

## ١- الخبر المفرد الجامد :

والمقصود بالجامد ما ليس صفة تتضمن معنى الفعل وحروفه وذلك بأن يكون  
اسما محضا عاريا من الوصفية نحو زيد أخوك وعمرو غلامك .



(١) - وقد ورد الخبر الجائد الذي لا يتحمل ضميراً (٥) خمساً وأربعين مرة منها :

٢/٣٢/١

- القوم اخوان

٤٦/٢٠٧/١

- كلاهما خلف

٦٠/٢٣٨/١

- ذلك عار

- أما الخبر الجائد المؤول بالمشتق فلم نجد له شواهد في شعر الحماسة.

## ٢- الخبر المشتق :

والمشتق عند النحاة هو ما أخذ من المصدر للدلالة على حدث وصاحبه وذلك لأن المصدر أصل المشتقات . ويشمل هذا التعريف من المشتقات اسم الفاعل ، واسم المفعول ، والصفة المشبهة ، واسم التفضيل ، وأسماء الزمان والمكان والآلة ، لكن المقصود بالمشتق هنا ( ما تضمن معنى الفعل وحروفه من الصفات ) فيخرج بهذا التفريق أسماء الزمان والمكان والآلة ، لأنها ليست متضمنة معنى الفعل .

(٢) ويرى جمهور النحويين أن الخبر المشتق الذي يتضمن معنى الفعل وحروفه يتحمل ضميراً يربطه بالمبتدأ ، وإنما تحمل الضمير لأنه بمنزلة الفعل في المعنى فلا بد له من مرفوع به فاعل أو نائب فاعل . ويستبعدون هنا أيضاً أسماء الزمان والمكان والآلة لعدم تحملها ضميراً يربطها بالمبتدأ ظاهراً لفظاً أو محلاً نحو : زيد قائم

(١) انظر: بيانها مفصلة في الطحق ٢٩٤-٢٩٥

(٢) انظر: شرح المفصل ٨٧-٨٨ ، وشرح ابن عقيل ٢٠٦-٢٠٧ ، وشرح الاشعري ١٩٨-١٩٩ ، وشرح التصريح ١٦٠-١٦١ ، وهمع الهوامع ١٠/٢

أما نحو : زيد قائم أبوه ، فأبوه فاعل لقائم مرفوع وهو ملفوظ به فلا يتحمل ضميراً  
وكذلك نحو : زيد مرور به فالجار والمجرور نائب فاعل مرفوع محلاً فلا يتحمل الضمير .  
كذلك لا يتحمل الخبر المشتق الضمير المستتر إذا رفع الضمير البارز نحو : زيد  
قائم أنت إليه . فإنه لا يتحمل ضمير المبتدأ لأنه لا يرفع فاعلين وقد اشترط النحاة  
استتار الضمير ، إذا كان الخبر وصفاً للمبتدأ في المعنى لوضوح الربط بين المبتدأ  
والخبر والتطابق الحقائق بينهما .

أما إذا كان الخبر وصفاً في المعنى لغير المبتدأ الذي وقع خبراً له فسيبقى  
جمهور البصريين وجوب اظهار الضمير سواء أوقع لبس أم لم يكن ثمة لبس ، وشال ما  
أوقع في لبس لولا الضمير : ( زيد عمرو ضاربه هو ) لأننا إذا لم نأت بالضمير قلنا :  
( زيد عمرو ضاربه ) لا يحتمل أن يكون فاعل الضرب زيدا ، وأن يكون عمرو ، فلما أتينا  
بالضمير قلنا : ( زيد عمرو ضاربه هو ) تبين أن فاعل الضرب هو ( زيد ) ، وشال ما  
أمن فيه اللبس ( زيد هند ضاربها هو ) فإن تحديد الضارب واضح أتيت بالضمير أو لم  
تأت به .

أما الكوفيون فقد أجازوا استتار الضمير عند أمن اللبس واستدلوا على ذلك بنحو

قول : قَوْمٍ ذُرّاً الْمَجْدِ بَانُوها وَقَدْ عَلِمَتْ  
يَكُونُ ذَلِكَ عَدْنَانٌ وَقَحْطَانٌ

وقد فسر الشيخ خالد الأزهرى ذلك بقوله : ( وجه التمسك به أن قومي مبتدأ أول  
وذراً المجد مبتدأ ثان وبانوها خبر ذرأ المجد ، وذراً المجد وخبره خبر قومي ، والهاء  
عائدة على ذرأ المجد ، والضمير العائد على قومي مستتر في بانوها ، فقد جرى الوصف  
وهو بانوها على ذرأ المجد وهو في المعنى لقومي لأنهم البانون ولم يبرز الضمير المستتر  
في بانوها لأن اللبس مأون فان الذرأ مبنية لا يانية )<sup>(١)</sup>

وقد ورد الخبر المشتق الذي تضمن معنى الفعل وحروفه والذي تحمل الضمير (٦٣) ثلاثاً وستين من منها :<sup>(١)</sup>

٢/٣٥/١ - اللَّيْثُ غَضَبَانْ

٤/٤٧/١ - الدَّيَّ مُتَطَاوِلْ

١١/٨٥/١ - هَنْ عَوَاقِدْ

ثانياً : الخبر الذي يقع جملة :<sup>(٢)</sup>

والمقصود به ما لم يكن مفرداً ولا شبه جملة وهو على ضربين : جملة اسمية مكونة من مبتدأ وخبر، وجملة فعلية مكونة من فعل وفاعل .

ووضع النحاة للجملة التي تقع خبراً عن المبتدأ ثلاثة شروط :<sup>(٣)</sup>

١- أن تكون مشتقة على رابط يربطها بالمبتدأ ، وهو الضمير<sup>(٤)</sup> في أكثر الأحيان نحو :  
زيد قام أخوه . ونحو : زيد أخوه منطلق .

(١) انظر : بيانها مفصلة في الطحق ٢٧٨-٢٧٦ .

(٢) انظر : اللمع لابن جنى ١١٠-١١١ ، وشرح الكافية ٩١/١ ، وشرح الأشمونى

والصبان ١٩٥/١ ، وشرح التصريح ١٦٢/١ ، وجمع الهوامع ١٣/١ وما بعدها .

(٣) انظر : اللمع لابن جنى ١١٠-١١١ ، وأوضح المسالك ١٩٢/١-١٩٨ ، وجمع الهوامع ١٤/٢ .

(٤) تتعدد الروابط عند النحاة فتشمل الإشارة الى المبتدأ ، وتكراره في الخبر بلفظه . وتكرار المبتدأ في الخبر . وغيرها . انظر : جمع الهوامع ٩١/١ ، والاشياء والنظائر

٢- ألا تكون الجملة ندائية فلا يجوز أن تقول : مَحَمَّدٌ يَا أَعْدَلَ النَّاسِ . على أن تكون جملة ( يا أعدل الناس ) خبرا عن محمد .

وهذا لا يعنى أن الجملة الواقعة خبرا عن المبتدأ لا بد أن تكون خبرية (١) فقد ذكر بعض النحاة أنها يمكن أن تقع انشائية طلبية نحو: زيد أضربه .

وذهب ابن السراج الى : ( تقدير قول قبلها ففى نحو: زَيْدٌ أَضْرِبْهُ . على تقدير: أقول لك : أضربه . وذلك القدر هو الخبر ، والمذكور معمول له ) (٢)

٣- ألا تكون مصدرية بأحد الحروف: لكن ، ويل ، وحتى .

وزاد ثعلب شرطاً رابعاً ، وهو ألا تكون جملة الخبر قسمية والشائع عند الجمهور صحة وقوع القسمية خبراً عن المبتدأ نحو: زيد والله . ان قصدته ليعطينك . ونحو قوله تعالى : ( والذين جاهدوا فإنا لنهدى بينهم سبلنا ) (٣)

(٤) - وقد ورد الخبر جملة فعلية موافقة للشروط ( ٥٦ ) ستاً وخمسين مرة منها :

نحو - هُمْ سَعَوْا حَتَّى الْوَقْبَى ٣/٤٢/١

- اللَّهُ يَعْلَمُ أَنَّا لَا نَحِبُّكُمْ ٥٥/٢٢٥/١

- نَحْنُ وَرَثَتْنَا عَثَمًا ٥٩/٢٣٥/١

- كذلك ورد الخبر جملة اسمية موافقة للشروط ( ٥ ) خمس مرات منها :

- كُلُّ لَهُ نَيَّْةٌ فَيُفْضِ صَاحِبِهِ ٥٥/٢٢٦/١

- الْبَقَى مَرَّتَعَهُ وَخَيْمٌ ١٤٧/٤٢٩/١

(١) انظر شرح الكافية ٩١/١ ، وهم الهوامع ١٤/٢

(٢) هم الهوامع ١٤/٢

(٣) من الآية ( ٦٩ ) من سورة العنكبوت

(٤) انظر: تفصيلها وبيانها فى الطحق ٢٧٩-٢٨٠

(٥) انظر : نصوص الجملة الاسمية المطلقة ٣٠١

٣- الخبر الذى يقع ظرفا أو جارا ومجرورا :

واشترط النحاة كونها تامين نحو :

(العدو أمامكم) ونحو: (الحمد لله) ولا يجوز نحو: (زيد مكانا) ولا نحو: (زيد بك) لعدم الفائدة .

والظرف على ضربين : ظرف زمان ، وظرف مكان .

فظرف الزمان لا يكون خبرا ، اذا كان المبتدأ أمرا ماديا لا معنويا .

أما ظرف المكان فانه يجوز فيه ذلك نحو : زهد أهلك ، والامتحان غدا .

والعلة فى ذلك : أن الأحداث أفعال وحركات وغيرها فلا بد لكل حدث من زمان يختص به ، بخلاف الذوات فان نسبتها الى جميع الأزمنة على السواء فلا فائدة فى الاخبار بالزمان عنها .

- وقد جاء الخبر (ظرف مكان) والمبتدأ حدثا (٣) ثلاث مرات هى :

- الثَّاقَمَةُ بَيْنَنَا ٤٣/٢٠/١

- الْمَوْتُ دُونَهَا ١٢٧/٣٧/١

- الْجَزَعُ بَيْنَ ضُبَايَ ١٩٣/٥٩٣/٢

- كذلك ورد الخبر (ظرف مكان) والمبتدأ جملة (٦) ست مرات منها :<sup>(١)</sup>

- أَيْنَ الْمَحَامُونَا ١٤/١٠٧/١

- تَحْتَ نُحُورِ الْخَيْلِ حَزَنُ رَجُلٍ ٣٣/١٧٠/١

- أَيْنَ مَخَافَتُهُ ٩٨/٣٠٩/١

(١) انظر: نصوص الجملة الاسمية المطلقة ٢٨١

- ولم يرد في شعر الحماسة : الخبر ظرف زمان والمبتدأ جملة .
- كذلك لم يرد في شعر الحماسة : الخبر ظرف زمان والمبتدأ حدثا .
- وورد الخبر : . ( جارا ومجرورا ) متقدما على المبتدأ ( ٣٩ ) تسعاً وثلاثين مرة منها :<sup>(١)</sup>

- فِيهِ تَوْهِيْنٌ ٢/٣٦/١

- فِي الشَّرِّ نَجَاةٌ ٢/٣٨/١

- لَنَاثِنَتَانِ ٥/٤٥/١

- كذلك ورد الخبر : . ( جارا ومجرورا ) مؤخرا عن المبتدأ ( ١٢ ) سبع عشرة مرة منها :<sup>(٢)</sup>

- نَحْنُ كَمَا الْمَزْنِ ١٥/١٢٠/١

- أَسِيفَانَا فِي كُلِّ غَرْبٍ ١٥/١٢٢/١

- الظَّنُّ عَلَى الْكَاذِبِ ٢٤/١٤٨/١

---

(١) و(٢) انظر نصوص الجملة الاسمية المعلقة في الطحق ٢٨٣-٢٨١

## المبحث الثاني

### العلاقات

نقصد بالعلاقات بين ركني الاسناد في الجملة الروابط التي تربط بينهما . وتتصل هذه الروابط بصفة عامة في الصلات اللفظية والمعنوية التي تجمع بين كل من طرفي الاسناد فيها وثمة روابط لفظية متحققة دائما وأخرى قابلة للتخلف كذلك من الروابط المعنوية ما يطرده وجوده وما يتخلف ، ونرجو أن يتضح ذلك من الوصف الاتي :

أ- الروابط بين عنصري الاسناد :

يسرى النحاة<sup>(١)</sup> أن (الجملة) الواقعة خبرا للمبتدأ اذا كانت هي المبتدأ في المعنى فلا تحتاج الي رابط لفظي يربطها بالمبتدأ استغناءً بوحدة المعنى عن اللفظ نحو :

هو زيد قائم ، ونحو : نطقى للمحسبي .

أما اذا كانت (الجملة) الواقعة خبرا للمبتدأ مفاديرة لمعنى المبتدأ فتحتاج الي رابط يربطها بالمبتدأ ، وذلك لأن الجملة في الأصل كلام مستقل فاذا قصد جعلها جزءا من الكلام فلا بد من رابطة تربطها بالجزء الآخر .

وقد فصل النحاة القول في هذه الروابط ، ودراسة آراء النحاة في هذا المجال تكشف عن وجود أنماط عديدة لعل أهمها وجود (ضمير) في جملة الخبر يعود الى المبتدأ وهو الرابط الوحيد الموجود في أسلوب الحماسة . وهو الرابط الوحيد المتفق عليه نحويًا ، أما بقية الروابط الاخرى فهمى شارخلاف بين النحاة . وتحليل الروابط القائمة بين ركني الاسناد في الجملة الاسمية الحماسية المطلقة ينتهى الى أنها تتصل في الضمير ون غيره من سائر الروابط وقد ورد<sup>(٢)</sup> (٦١) واحدا وستين مرة مذكورا وورد مقدرا في قول الحماسي :

وَقَافِيَةٌ مَثَلُ حَدِّ السِّنَانِ . . . . . تَجَوُّثٌ فِي مَجْلِسٍ وَاحِدٍ ١٩٧/٦٠٧/٢

والتقدير : تَجَوُّثٌ ثَمَا .

(١) انظر : شرح الكافية ١/٩١ ، وأوضح المسالك ١/١٩٨-٢٠٠ ، وشرح الأشموني وحاشية الصبان ١/١٩٧ ، وشرح التصريح ١/١٦٥-١٦٦ ، وجمع الهوامع ١٨/٢-٢٠ .

## ب/ ظاهرة التطابق بين المبتدأ والخبر :

المقصود بالتطابق هنا العلاقة التي تربط بين المبتدأ والخبر من حيث الجنس

أى : التذكير والتأنيث ، ومن حيث العدد أى : الافراد والتثنية والجمع ، فقد يقع المبتدأ مفردا ، أوثنى أو جمعا ، وكذلك الحال فى الخبر .

ويرى النحويون أن الأصل الذى يجب الالتزام به ، أن يوافق الخبر المبتدأ فى الجنس والعدد .

ويمكننا أن نفصل القول فى حالات التطابق فى صوره المتميزة فى الجملة الاسمية على النحو الاتى :

### ١- الخبر المفرد الجامد :

وهو ما ليس صفة تتضمن معنى الفعل وحروفه وهذا النوع يطابق مبتدأه فى

الافراد والتثنية والجمع وفى التأنيث والتذكير ولا يحتاج الى رابط يعود الى المبتدأ ليربطه فالتطابق فيه مباشرة فى اللفظ نحو : هذا رجل كريم ، وهذان رجلا كريمان ، وهؤلاء رجال كرام ، ونحو : هذه امرأة شريفة ، وهاتان امرأتان شريفتان ، وهؤلاء نسوة شريفات .

وكذلك الحكم اذا أول الخبر الجامد بالمشتق نحو : زيد أسد أى : شجاع .

ويرى بعض النحويين أنه لا يتحمل ضميرا يربطه بالمبتدأ اكتفاءً بالتطابق ، لكسـن جمهور النحاة ذهبوا الى أنه متى أول الجامد بالمشتق فانه يتحمل ضميرا يربطه بالمبتدأ ولذا يجوز العطف عليه مؤكدا كما تقدم نحو : زيد أسد هو وعمره .<sup>(١)</sup>

وقد ورد الخبر الجامد مطابقا للمبتدأ فى الجنس والعدد ( ٤٩ ) تسعا وأربعين

(٢)

مرة فى شعر الحماسة منها :

هَذَا أَخِي

٤٦/٢٠٢/١

(١) انظر حاشية الصبان على الأشمونى ١٩٢/١

(٢) انظر : بيانها وتفصيلها فى نصوص الجملة الاسمية المطلقة ٢٧٤-٢٧٥



٢٤٩/٧٣٩/٢  
١/٢٧/١

هَمَّا كَيْفَا الْأَرْضِ  
الْقَوْمَ أَخَوَانِ

## ٢- الخبر المفرد المشتق :

ونقصد به ما تضمن معنى الفعل وحروفه من الصفات كاسم الفاعل والمفعول والصفة المشبهة واسم التفضيل . وهذا النوع يطابق مبتدأه في الجنس والعدد ويتحمل ضميرا يعود على المبتدأ موافقا له ليربطه به نحو : محمد قائم ، والرجلان قائمان ، والرجال قائمون ، ونحو : فاطمة قائمة ، والمرأتان قائمتان ، والنساء قائمات .

(١)

وقد ورد الخبر المفرد المشتق المطابق للمبتدأ في شعر الحماسة (٣٣) ثلاثا وستين مرة منها

٢/٣٥/١  
٢١/١٣٩/١  
١٠٢/٣١٦/١

اللَّيْثُ فَضْبَانٌ  
هِيَ ذَايِمَةُ الْحَوَائِي  
بَنُو الصَّالِحِينَ الصَّالِحُونَ  
٣- التطابق في الخبر الذي يقع جملة :

وله صورتان :

الصورة الأولى : أن يؤدي الخبر نفس معنى المبتدأ ومن ثم فإن هذا النوع ليس في حاجة الى روابط لفظية تربط بين طرفي الاسناد في الجملة .

## الصورة الثانية :

أن يكون الخبر مفايرا للمبتدأ في المعنى وهذا النوع أيضا يطابق المبتدأ لكن لا يظهر فيه التطابق مباشرة ، انما يظهر ذلك في الرابط ، لذلك لا بد من اشتغال هذا النوع من الخبر على رابط يربطه بالمبتدأ يطابقه في الجنس والعدد ، والأصل في الرابط أن يكون ضميرا وهناك روابط أخرى كما أشرنا اليها الا أنها لم ترد في شعر الحماسة .

هذا وقد ورد في شعر الحماسة (٦١) واحدا وستين شاهدا ارتبطت فيها جملة الخبر بالمبتدأ بواسطة الضمير وقد ظهر في هذه الشواهد جميعا بنها :  
(٢)

(١) انظر : تفصيلها في نصوص الجملة الاسمية ٢٧٦-٢٧٨

(٢) انظر : تفصيلها في نصوص الجملة الاسمية ٢٧٤-٢٧٥

١١/٨٣/١  
٢٢/١٤٣/١  
٥٩/٢٣٥/١

هِيَ تَصْفِيرٌ  
الْلَهْدُ لَا أَتَّبِعُ تَرْوَالَهُ  
نَحْنُ غَلَبْنَا بِالْجِبَالِ

كذلك وقع الرابط ضميراً مقدراً في شاهد واحد فقط هو قول الحماسي :

وقافية مثل حد السنان تجودت في مجلس واحد ١٩٢/٦٠٧/٢

والتقدير : تجودتها .

#### ٤- التطابق في الخبر الذي يقع شبه جملة :

وهو الظرف والجار والمجرور كما تقدم ، وهذا النوع من الخبر لا يظهر فيه أي نوع من أنواع التطابق في اللفظ وإنما في التقدير وفقاً لما يتعلق به عند النحاة .  
لذا فإن الخبر الذي يقع شبه جملة لا يظهر في صورته اللفظية الفروق الجنسية والعددية المتصلة بالتطابق بينها وبين المبتدأ نحو : زيد في الدار .  
وهذا أسلوب شائع الذكر في شعر الحماسة .<sup>(١)</sup>

#### ج- المخالفة بين المبتدأ والخبر :

الأصل أن يحصل التطابق بين المبتدأ والخبر في الجنس والعدد على نحو ما أشرنا إلى أن بعض النحويين أجازوا وقوع المخالفة بينهما في صورتين :  
الأولى : المخالفة الجنسية :<sup>(٢)</sup>

وذلك في الحالات الآتية :

١- إذا كان المبتدأ هو الخبر من حيث المعنى نحو : (الاسم كلمة) وهذا فاطمة إذا كان اسم المشار إليه فاطمة .

٢- أن يكون التأنيت غير حقيقي كقول الشاعر :

وَالْعَيْنُ بِالْإِثْمِ الْيَارِي مَكْهُولٌ

أي : عَصُو مَكْهُولٌ .

---

(١) انظر : تفصيلها في الطحق : نصوص الجملة الاسمية المطلقة ٢٨١-٢٨٢

(٢) و(٣) انظر : حاشية الشيخ يس على شرح التصريح ١٦١/١

(٤) المصدر السابق نفسه

- ٣- أن يكون الغرض التحقير نحو : هذا الرجل امرأة .
- ٤- أن يكون الغرض التعميم نحو : هذه المرأة رجل .
- ٥- أن يكون الخبر غير مشتق نحو : زينب انسان ، وهى اقبال <sup>(١)</sup> .
- ٦- أن يكون الخبر وصفا يستوى فيه المذكر والمؤنث نحو هذه جريح <sup>(٢)</sup> .

والموجود معنا فى شعر الحسان مخالفة جنسية واحدة ان وقع الخبر غير مشتق

وقد جاء منه شاهدان هما :

- هـى ظَلَّ

٧٥/٢٧٠/١

- عَمَّاتُهُ لَوَاءُ

١٠٩/٣٢٧/١

### الثانية : المخالفة العددية <sup>(٣)</sup> :

ولها صور هى :

- ١- اذا كان المبتدأ ذا أجزاء نحو : هذا الثوب أخلاق ، وهذه البرمة أعشار .
- ٢- اذا كان المبتدأ جمعا والخبر مفردا فى اللفظ فقط دون المعنى وذلك بتقدير موصوف مفرد اللفظ أيضا نحو : هن صديق ، أى : كل واحدة منهن صديق .
- ٣- اذا كان المبتدأ مفرد اللفظ مجموع المعنى والخبر اسم مشتق نحو : الجيش منتصر .
- ٤- اذا كان المبتدأ مفرد اللفظ مجموع المعنى والخبر اسم جامد جازت المخالفة والمطابقة لسبب بلاغى نحو : الجيش رجل واحد ، والجيش رجال أشداء .
- ٥- اذا كان المبتدأ مجموع اللفظ مفرد المعنى والخبر اسم مشتق نحو : السحب عالية والطرق جيدة .
- ٦- اذا كان المبتدأ جمعا والخبر اسم تفضيل كان فيه تفصيل :

(١) و(٢) انظر : النحو الواقى ٤٥٧/١

(٣) انظر : حاشية الشيخ يس على التصريح ١٦١/١

أ- اذا كان اسم التفضيل مقترنا بمن فالتطابق في مجرور من نحو : هؤلاء أفضل من غيرهم .

ب- اذا كان اسم التفضيل مضافا الى اسم جاد وجب أن يكون جمعا نحو : هؤلاء أول حزب ، وهم أفضل جمع ، أو جمعا مطابقا للمبتدأ نحو : هم أعظم الرجال .

ج- اذا كان الخبر اسم تفضيل مضافا الى اسم مشتق وجب أن يطابق المشتق المبتدأ نحو : هؤلاء أفضل المقاتلين

٧- اذا كان المبتدأ جمعا لما لا يعقل جاز في خبره أن يكون مفردا مؤنثا أو جمعا سالما مؤنثا أو جمع تكسير للمؤنث ، كما يصح أن يكون جمع تكسير للمذكر ان كان مفردا ، لغير العاقل نحو : المقويات راحة أو رادعات أو روادع<sup>(١)</sup> .

٨- اذا كان المبتدأ جمع مؤنث للعاقل جاز في خبره أن يكون مفردا مؤنثا (أو جمع مؤنث سالما ، أو جمع تكسير للمؤنث ، نحو : المتعلقات نافعة أو نافعات أو نوافع<sup>(٢)</sup> ) وتتحقق المخالفة في الحالة الأولى من هذه الحالات .

والموجود معنا في شعر الحماسة المخالفات الآتية :

١- من رقم ( ٢٢ ) جاء ستة شواهد هي :

- |           |  |
|-----------|--|
| ٢٢٨/٦٨١/٢ | ١- هُمْ بِعَمِيدٍ                          |
| ١٤٠/٤١٠/١ | ٢- عَمَرَاتُ الْمَوْتِ نِزَالُكَ الْكَيْفِ |
| ١٨٣/٥٦٠/٢ | ٣- هُنَّ نَوْدٍ                            |
| ٢٤٨/٧٢٥/٢ | ٤- هُنَّ ... قَبَّ شَوَارِبِ               |
| ٢٤٢/٧٠٤/٢ | ٥- نَحْنُ ... وَفَوْفَ                     |
| ٦٠/٢٣٧/١  | ٦- نِسْمُوكُمْ ... تَابِ وَجْوهَهَا        |

(١) و(٢) انظر النحو الوافي ١/٥٧ وما بعدها .

٢- من رقم (٧) ورد شاهدان هما :

١- أَبَانَا مَشْهُورَةٌ

١٥/١٢١/١

٢- أَرْحَامَنَا مَوْصُولَةٌ

١٠٠/٣١٢/١

### د - الترتيب في الجملة الاسمية :

يرى النحاة باتفاق أن الأصل في ترتيب الجملة الاسمية تقديم المبتدأ وتأخير الخبر ، حتى يتبين السند اليه من السند والحكم المترتب على ذلك ، إلا أن هذا الأصل ليس بلازم في كل الحالات ، إذ نجد أن المبتدأ يكون في موضعه <sup>(١)</sup> تنساراً وتشارة يتسبب ~~الخبر~~ ، وقد فصل النحويون القول في الترتيب بين المبتدأ والخبر فذكروا لذلك احتمالات ثلاثة هي :

١- وجوب تقديم المبتدأ على الخبر

٢- وجوب تقديم الخبر على المبتدأ

٣- جواز الأمرين

وسنشير هنا الى المواضع التي حددتها النحاة مع ذكر ما ورد من شواهد تؤيدها في شعر الحماسة .

---

(١) انظر : كتاب سيبويه ١٢٧/٢ ، والمقتضب ١٢٨/٤ ، وشرح المفصل ٩٣/١ ، وشرح الرضى ٩٧/١ ، والمقرب ٨٥/١ ، وتسهيل الفوائد ٤٦ ، وأوضح المسالك ٢١٢-٣٠٦/١ ، ومعنى اللبيل وهاشية الدسوقي ٢٦٠/٢ ، وشرح الأشموني وهاشية الصبان ١٧٤/١ - ١٧٦ ، وشرح التصريح ١٧١/١ ، وجمع الهوامع ٢٠/٢ - ٣٦ .

## أولا : وجوب تقدم المبتدأ على الخبر :

١- أن يخاف التباس المبتدأ بالخبر وذلك إذا كانا معرفتين أو نكرتين متساويتين في التخصص ولا قرينة تميز أحدهما عن الآخر نحو : زيد أخوك ( معرفتان ) ونحو : أفضل منك أفضل مني ( نكرتان ) فإن جعلت أحدهما مبتدأ وجب تأخير الثاني حتى لا ينعكس المعنى وذلك لعدم القرينة .

(١) وورد من ذلك في الحناسة ( ١٢ ) اثنا عشر شاهدا منها :

- صِرَارًا أَبَوْهُمْ ٢٤٢/٧-٤/٢

- أَخْوَالِي سَرَاةَ بَنِي كَلَابِ ٢٣٨/٣٩٥/٢

أما وقوع كل من المبتدأ والخبر نكرتين فلم نجد له شاهداً في الحناسة .

٢- أن يخاف التباس المبتدأ بالفاعل نحو : زيد قام ، إذ لو قيل : قام-أو يقوم- زيد لالتبس المبتدأ بالفاعل .

وورد من هذا الموضع شواهد كثيرة في شعر الحناسة وذلك في كل مبتدأ وقع خبره جملة فعلية فاعليها ضمير مستتر عائد على المبتدأ . وورد من ذلك ( ٦٠ ) ستين موضعاً منها :

- كُلُّ أَمْرٍ يُجْرَى إِلَى يَوْمِ الْبَيْتِاجِ ٣٤/١٢٢/١

- اللَّهُ يَعْلَمُ مَا تَرَكْتُ قَتَالَهُمْ ٣٢/١٨٨/١

- اللَّهُ يَعْلَمُ بِالضُّكَّانِ مَا جَشَمُوا ١٨٥/٥٢٣/٢

٣- أن يكون الخبر محصوراً بالآ في المعنى ، فلا يجوز تقديم الخبر لحصره نحو قوله تعالى : (انما أنت نذير) وكذلك إذا كان محصوراً لفظاً نحو قوله تعالى : (وما محمد الا رسول) (٤)

(١) انظر بقية الشواهد في الطحبق : نصوص الجملة الاسمية المطلقة ٢٩٤ وما بعدها

(٢) انظر : بيانها في نصوص الجملة الاسمية المطلقة (الخبر الذي يقع جملة فعلية)

(٣) من الآية ١٢ من سورة هود . ٢٨٠-٢٧٩

(٤) من الآية ١٤٤ من سورة آل عمران .

- وجاء من ذلك شاهد واحد هو :

إِنَّا أَوْلَاؤُنَا بَيْنَنَا أَكْبَادُنَا ٨٦/٢٨٨/١

٤- اذا كان المبتدأ له حق الصدارة أى : واجب التقدم فى صدر الجملة سواء

كان واجب التقدم بنفسه أو باتصاله بما يجب له حق الصدارة .

- وقد حاول بعض النحويين حصر هذه المواضع وقد ورد منها الاتى فى شعر الحماسة :<sup>(١)</sup>

أ - ( من ) الاستفهامية نحو : من فى الدار ؟ ورد منه شاهدان فقط هما :

١- مَنْ يَسْأَلُ الصُّعْلُوكَ أَتَيْنَ مَذَاهِبَهُ ١٠٣/٣١٩/١

٢- مَنْ يُبْلَغُ عَنِّي سِتَانًا رِسَالَةً ١٣١/٢٨٢/١

ب - ( من ) الشرطية نحو : من يقيم أقم معه

وقد ورد ( ١٦ ) ست عشرة مرة نحو :<sup>(٢)</sup>

١- مَنْ زَيْطُ الْجَحَاشِ قِيَانٌ فَيَتَأَقَّنَا سَلْبًا ١١٦/٣٤٨/١

٢- مَنْ حَانَ حَانَا ١١٦/٣٤٨/١

٣- مَنْ هَدَّ عَنْ نِيرَانِهَا فَلَانَا ابْنُ قَيْسٍ ١٦٧/٥٠٦/٢

ج - ( كم ) الخبرية ، نحو كم عبيد لزيد .

ورد منه شاهدان فقط فى الحماسة هما :

١- كَمْ مِنْ أَخٍ لِي يَوَّاتُهُ يَدِي لَحْدًا ٣٤/١٧٩/١

٢- كَمْ دَهْمَتْنِي مِنْ خُطُوبٍ مُلْتَوِّ ٧١/٢٦١/١

(١) انظر : شرح التصريح ١٧٤/١

(٢) انظر : بيانها فى الملحق فى نصوص الجملة الشرطية ٢٦٧-٢٦٨

٥- أن يكون : الخبر مقترنا بالباء الزائدة نحو قولك : ما زيد بقائم .  
وورد منه ( ٦ ) <sup>(١)</sup> ستة شواهد في الحماسة منها :

- ١- مَا سَوَدَ نَيْقُ يَأْتَسِرَ فِيهَا ١٢٦/٥٥٦/٢
- ٢- مَا قَتَلَ جَارٍ غَائِبٍ . . يَسْتَلِكُ مَطْلَبِ ٢٣٦/٦٩٣/٢
- ٣- مَا تَرَبَّ أَثَرِي . . بِأَكْرَمِ ابْنِي نَزَابِ ٢٤٩/٧٣٨/٢

٦- أن يكون المبتدأ ضمير متكلم أو مخاطب مخبرا عنه بالذي وفروعه نحو : أنا الذي عرفوني .  
وقد ورد منه شاهدان في الحماسة هما :

- ١- أَنَا الَّذِي يَجِدُونِي فِي صُدُورِهِمْ ١٣٨/٤٠٧/١
- ٢- نَحْنُ الَّذِينَ لَا يُرَوِّعُ جَارُنَا ١٢٠/٥١٤/٢

---

(١) انظر بيانها في نصوص الجملة الاسمية المنسوخة بـ ( ما ) النافية ٣٤٠ .



## ثانيا : وجوب تقديم الخبر على المبتدأ :

يرى النحويون وجوب تقديم الخبر على المبتدأ في مواضع منها :

- ١- اذا كان الخبر واجب التقدم في صدر الجملة بنفسه وأكثر ما يقع ذلك في اسم الاستفهام نحو : أين زيد ؟ وأى يوم سفرك ؟ ومن زيد ؟ ، وم كم درهم مالك ؟ وكيف عملك ؟ ، أو مضافا الى ما له حق الصدارة نحو : غلام من زيد ؟ ، وصبيحة أى يوم سفرك ؟

- وورد الخبر واجب التصدر بنفسه في الحماسة (٤) أربع مرات هي :

- ١- أَتَيْنَ مَذَاهِبَهُ ١٠٣/٣١٩/١
- ٢- أَتَيْنَ الصَّامُونَ ١٤/١٠٢/١
- ٣- أَتَيْنَ مَخَافَتَهُ ٩٨/٣٠٩/١
- ٤- أَتَيْنَ الْمَغِيرَ ١٢٤/٤٥٨/١

أما ما يضاف الى ما له حق الصدارة فلم يرد في الحماسة .

- ٢- أن يفتتن المبتدأ بـ (الا ) لفظا نحو : ما قام الا محمد ، أو معنى نحو : انما قام زيد ، اذ المعنى : ما قام الا زيد .  
لأنه لو آخر لانعكس المعنى المقصود من الحصر . ولم يرد في الحماسة .

- ٣- أن يتصل بالمبتدأ ضمير يعود على شيء في الخبر نحو قوله تعالى : (أَمْ عَلَسَ قُلُوبُ أَقْفَالِهَا ) (٢) فلا يجوز تأخير الخبر وهو ( على قلوب ) لئلا يعود الضمير

(١) انظر : كتاب سيبويه ١٢٨/٢ ، والمقتضب ١٢٧/٤ ، وشرح المفصل ٩٣-٩٤ / ١  
وشرح الكافية ٩٨-١٠٠ / ١ ، والمقرب ٨٥/١ ، وشرح ابن عقيل ٢٤٣-٢٤٠ / ١  
وأوضح المسالك ٢١٢/١ ، وشرح الأشموني وحاشية الدسوقي ٢١٢-٢١٣ ،  
وشرح التصريح ١٢٤/١ ، وجمع الهوامع ٣٤/٢ .

(٢) من الآية (٢٤) من سورة محمد

في (أقوالها) وهو المبتدأ على (تلوب) فيكون متأخرا في اللفظ وفي الرتبة وذكروا منه قول نصيب بن رباح (١) :

أَهَابَكَ أَجَلًا وَمَا يَكُ قَدَرَةً عَلَى وَلَكِنْ يَلْ عَيْنٍ حَبِيبَهَا

(فـ) خبر مقدم و(حبيبها) مبتدأ مؤخر ولا يجوز تقديمه على خبر الخبر لئلا يعود الضمير على (عين) وقد أضيف إليها الخبر وهو متأخر في الرتبة ، ولم ترد في الحماسة .

٤- أن يوقع تأخير الخبر في لبس ظاهر نحو : عندي أنك فاضل (فعندي) خبر مقدم وجملته (أنك فاضل) بفتح أن مبتدأ مؤخر ولو تأخر الخبر لالتبس أن المفتوحة المصدرية والتي بمعنى لعل وهي لغة من لغاتها . وورد منه شاهد واحد في الحماسة هو :

١ - بُغْيَايَ أَنِّي جَاهِدَ غَيْرَ مُؤْتَلٍ ١٣٣/٢٤٦/١

٥- إذا كان تقديم الخبر مسوغا للابتداء بالنكرة وذلك إذا كان المبتدأ نكرة وكان الخبر ظرفا أو جارا ومجرورا ولم يكن هناك مسوغ غير تقديم الخبر عليه نحو : عندي أمل ، ولن مال ، لأن في تأخير الخبر إيهام كونه نعمتا لو قلت : أمل عندي .

(٢)  
- وقد ورد الخبر مقدما وجوبا والمسوغ له تقدم الجار والمجرور فقط (٨) شمائي مرات في الحماسة نحو :

- فِيهِ تَوْهِيْنٌ ٢/٢٦/١

- فِي الشَّرِّ نَجَاةٌ ٣/٢٨/١

- بَيْنَهَا يَنْ قِرَاعِ الدَّارِعِينَ قُلُوبٌ ١٥/١٢٢/١

(١) انظر : شرح التصريح ١٢٦/١

(٢) انظر : نصوص الجملة الاسمية المطلقة (الخبر) ٢٨٢ وما بعد ها

- ولم يرد تقدم الظرف فقط سوفا للابتداء بالنكرة .
- ٦- اذا قرئت المبتدأ بقاء الجزاء نحو : أما في الدار فزيد .  
ولم يرد في الحماسة .
- ٧- اذا كان تأخير الخبر مخلا بفهم المعنى المراد نحو : لله درك ، فإن المقصود منه التعجب ، فاذا تأخر الخبر لم يفهم المعنى المقصود ونحو قولك : تميم أنا ، فإن المقصود هو الفخر خلا فاذا تأخر الخبر لم يفهم المعنى المقصود . ولم يرد في الحماسة .
- ٨- أن تقترب بالخبر لام الابتداء - على خلاف الأصل ان الأصل أن تقترب بالمبتدأ - نحو : لقائم زيد ، فلا يجوز تأخير الخبر وهو مقترب باللام نحو زيد لقائم ولم يرد في الحماسة .
- ٩- اذا استعمل في مثل ، ان الامثال لا تغير ، نحو : في كل دار ينو سعد ونحو في كل واد أثر من ثعلبة . ولم يرد في الحماسة .
- ١٠- اذا كان الخبر اسم اشارة للمكان نحو : هنا زيد ، وهناك خالد ، وشم ابراهيم ولم يرد في الحماسة .

### ثالثا : جوار التقديم والتأخير :

- أجاز النحويون تقديم الخبر في غير الحالات التي يجب فيه التقديم ، والتي يجب فيها التأخير ، فيجوز التأخير على الأصل والتقديم لعدم المانع ، نحو : قائم زيد ، وأبوه منطلق زيد ، وفي الدار زيد ، وعندك عمرو .
- وورد في الحماسة الكثير من النصوص التي يجوز فيها التقديم والتأخير .

## هـ - الحذف والذكر في الجملة الاسمية المطلقة :

الأصل في الجملة الاسمية أن يذكر فيها كل من المبتدأ والخبر لأن كليهما يحتاج الى الآخر في تمام الجملة والفائدة ، لكن هناك اعتبارات وحالات تقتضى العدول عن هذا الأصل وذلك بحذف أحدهما وجوبا أو جوازا . وقد فصل النحويون القول في هذا الموضوع وحددوا مواضع يجوز فيها حذف المبتدأ . وأخرى يحذف فيها الخبر ، وثالثة لجواز حذفهما معا ، كما ذكروا المواضع التي يجب فيها حذف المبتدأ ومواقع أخرى يجب فيها حذف الخبر ، وسنشير الى هذه المواضع مع ذكر ما ورد منها في نصوص الحماسة .

### أولا : الحذف الجوازي :

١- حذف المبتدأ جوازا :<sup>(١)</sup>

يكسر حذف المبتدأ جوازا في مواضع منها :

١- في جواب الاستفهام نحو قوله تعالى : ( وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْحَطَّاءُ ، نَارُ اللَّهِ الْمُوقَدَّةُ )<sup>(٢)</sup> أي : هي نار الله ، ولم يرد في الحماسة .

٢- بعد الفاء الداخلة على جواب الشرط نحو قوله تعالى : ( مَنْ عَمِلَ صَالِحًا فَلِنَفْسِهِ وَمَنْ أَسَاءَ فَعَلَيْهَا )<sup>(٣)</sup> أي : فعلمه لنفسه وإساءته عليها ،

وورد من هذا الموضع شواهد كثيرة في الحماسة سنشير اليها في الجملة الشرطية

(١) انظر : كتاب سيبويه ١/١٤١ ، ٢٨٩ ، ٢٠١/١٣٠ ، والأصول لابن السراج ١/ ١٢٥ واللمع لابن جني ١١٤ ، ومغنى اللبيب وحاشية الدسوقي ٢/ ٢٦٠ ،

والصبان على الأشموني ١/ ٢١٤ ، وشرح التصريح ١/ ١٢٦ ، وجمع الهوامع ٢/ ٣٨ ، والنحو الوافي ١/ ٥٠٧

(٢) من الآية (٦٦) من سورة البقرة

(٣) من الآية (٤٦) من سورة قصص

٣- بعد القول : نحو قوله تعالى : ( وَقَالُوا : أَسَاطِيرُ الْأَوَّلِينَ ) <sup>(١)</sup> أى : هي أساطير الأولين . ولم يرد في الحماسة .

٤- بعد شيء وقع الخبر وصفا له في المعنى نحو قوله تعالى : ( التَّائِبُونَ الْعَابِدُونَ ) <sup>(٢)</sup> أى : المؤمنون التائبون .

وقد ورد في الحماسة ( ٢٢ ) اثنان وعشرون شاهدا من هذا النوع : <sup>(٣)</sup>

- فَوَارِسَ لَا يَمْلُوكَ الْحَيَاةَ ٣/٤٠/١

- قَلِيلَ التَّشَكُّي ١٣/٩٤/١

- مَفْعَلَةٌ مَكْرَمَةٌ عَلَيْنَا ٤٨/٢١٠/١

ب- حذف الخبر جوازا : <sup>(٤)</sup>

يحذف الخبر ان دل عليه دليل ولم يكن حذفه مخرجا للمعنى في مواضع منها :

١- اذا وقع في جواب الاستفهام ، نحو : زيد جوابا لقائل : من قادم ؟

والتقدير : زيد القادم . ولم يرد في الحماسة .

٢- بعد اذا الفجائية ، نحو خرجت فاذا السبع . <sup>(٥)</sup>

والتقدير : فاذا السبع حاضر أو موجود أو واقف ، ولم يرد في الحماسة .

٣- ان دل عليه دليل من السياق نحو قوله تعالى ( واللائى يمشن من المحيط

من نساكم ان ارتبتم فعدتهن ثلاثة أشهر واللائى لم يحضن ) <sup>(٦)</sup> . أى واللائى

لم يحضن كذلك . ونحو قوله تعالى : ( أكلها دائم وظلها ) <sup>(٧)</sup> تقديره

وظلها كذلك . ولم يرد في الحماسة .

(١) من الآية ( ١٥ ) من سورة الفرقان

(٢) من الآية ( ١١٢ ) من سورة التوبة

(٣) انظر : كتاب سيبويه ١٤١/١-١٤٣ ، والاصول لابن السراج ٧٥/١ ، واللمع لابن جنى ١١٤ ، ومغنى اللبيب وحاشية الدسوقي ٢٦٠/٢ ، والصبان على الأشموش ١٤/١ ، والنحو الوافى ٥٠٧/١

(٤) انظر : بقية الشواهد في الملحق ٢٦٣ - ٢٦٤

(٥) هذا الموضع خلاف مبنى على تحليل لفظ ( اذا ) والاختلاف في اعتبارها حرفا أو ظرفا

(٦) من الآية ( ٤ ) من سورة الطلاق

(٧) من الآية ( ٣٥ ) من سورة الرعد

جـ - حذف المبتدأ والخبر معا : (١)

يرى بعض النحويين جواز حذف المبتدأ والخبر معا اذا دلّ عليهما دليل  
ولم يكن حذفهما مخلا نحو : من يخلص في واجبه فهو عظيم ، ومن ينفع وطنه  
فهو عظيم ، ومن يخدم الانسانية . أى : فهو عظيم ، فقد حذف المبتدأ والخبر  
معا لدلالة السياق عليهما .  
ولم يرد في الحماسة .

---

(١) انظر النحو الوافي ٥٠٨/١

ثانيا : الحذف الوجوبى (١)

(أ) حذف المبتدأ وجوبا :

يحذف المبتدأ وجوبا فى مواضع منها :

١- النعت المقطوع الى الرفع ، للمدح أو الذم أو الترحم نحو : رأيت الرجل الكريم بالرفع ، فالكريم خبر المبتدأ محذوف وجوبا تقديره : هو ، ونحو : رحم الله عبده المسكين ، وأعوذ بالله من الشيطان الرجيم ، بالرفع فيهما . ولهذا الفرض حذف المبتدأ ، أما اذا كان القصد من النعت هو التخصيص فلا يجب حذف المبتدأ فيه . ولم يرد فى الحماسة .

٢- المخصص بالمدح أو الذم نحو : نعم الرجل زيد ، وبئس الرفيق الضافق ، كأن سائلا يسأل عن المخصص بالمدح أو الذم فيجواب (هو) والتقدير : هو زيد وهو الضافق ، ويشترط ذلك اذا تأخر المدح أو الذم عن الفعل ، أما اذا تقدم على فعله فلا يجب حذف المبتدأ بل هو مبتدأ والجملة بعده خبر

وورد من هذا الموضع شاهدان فى الحماسة هما :

١- يَجْمَعُ الْحَيَّ كَلْبٌ ١٢٢/٣٥٩/١

٢- يَتَسَنَّ الْخَلِيفَ بَعْدَنَا أَوْلَادٌ يَشْكُرُ ١٦٧/٥٠٥/٢

٣- أن يكون الخبر صريحا فى القسم ، بأن يكون معلوما فى عرف المتكلم أو السامع أنه يمين ، نحو : فى ذمتي لأؤدب بين الواجب ، والتقدير : فى ذمتي يمين أو عهد أو ميثاق ، فهو خبر لمبتدأ محذوف وجوبا لسدّ جواب القسم مسدده . ولم يرد فى الحماسة .

---

(١) انظر : كتاب سيبويه ١٢٩/٢ ، ١٣٠ ، والاصول لابن السراج ٧٦-٧٧ ، وشرح المفصل ٩٤/١ ، وأوضح المسالك ٢٢٠-٢٧٧ ، والمفنى وحاشيته الدسوقي ٢٦٠/٢ ، وشرح الأشموني ٢٢٠/١ ، وشرح التصريح ١٧٦/١ ، وجمع الهوامع ٣٩-٥٢

٤- أن يكون الخبر مصدرا يؤدي معنى فعله ويفنى عن التلطف به ، نحو : سمع وطاعة ، والتقدير : أمرى صبر وطاعة ، فهي خبر لمبتدأ محذوف وجوبا لأن الأصل أسمع سمعا وأطيع طاعة فحذف الفعل وجوبا للاستغناء عنه بالمصدر ولم يرد في الحماسة .

٥- بعد ( لاسيما ) نحو : أحب الشعراء لاسيما شوقي ، فشوقي خبر لمبتدأ محذوف وجوبا تقديره : هو شوقي . ولم يرد في الحماسة .

٦- بعد المصدر النائب عن فعل الأمر نحو : سقيا لك ، ورعيا لك ، فالجـار والمجرور خبر لمبتدأ محذوف وجوبا والتقدير : الدعاء لك بمضمون المصدر . ولم يرد في الحماسة .

٧- بعد بعض الألفاظ المسموعة عن المرب لتحقيق المخاطب وتعظيم المتحدث نحو : من أنت ؟ زيد ، فزيد خبر لمبتدأ محذوف وجوبا تقديره : مذكورك . ولم يرد في الحماسة .



ب - حذف الخبر وجوبا :

وذلك في مواضع منها :

١- أن يقع الخبر كونا عاما والابتداء بعد (لولا) نحو لولا محمد لضاع الوقت ، والتقدير لولا محمد موجود ، وقد اختلف النحاة في وجوب الحذف بعد لولا فله عند الجمهور حال واحدة وهي وجوب الحذف وثلاثة أحوال عند غيرهم هي :

١- وجوب الحذف وذلك ان كان كونا عاما

٢- وجوب الذكر ، وذلك اذا كان كونا خاصا ولا دليل عليه ان حذف .

٣- جواز الأمرين ، وذلك اذا كان كونا خاصا وله دليل ان حذف .

وهذا اسلوب شائع في شعر الحماسة وله شواهد التي سنذكرها في الجملة الشرطية .

٢- أن يكون لفظ الابتداء ناصا في القسم نحو : لعمرك لأبذلن جهدي

وأيمن الله لأقاتلن العدو : والتقدير لعمرك قسمي ، وأيمن الله يميني ،

أما اذا كان لفظ الابتداء يستعمل للقسم ولغيره فيجوز أن يكون الابتداء محذوفا أو الخبر .

(١) وورد الخبر محذوفا وجوبا بعد أسلوب (لعمرك) (٩) تسع مرات منها :

٢٤٩/٧٣١/٢	لَعْمَرِي لَقَدْ مَرَّتْ لِي الطَّيْرُ آنِفًا
١٢٩/٣٢٥/١	لَعْمَرِكَ مَا أَنْصَفْتَنِي
٢٥٧/٧٦١/٢	لَعْمَرِي لَقَدْ كَانَتْ فِجَاجٌ عَرِيضَةً

(١) انظر أسلوب لعمرك في نصوص الجملة الاسمية المطلقة ٢٧٥ .

٣- أن يقع الخبر المعطوف بواو تدل على المعية نحو: كل انسان وعمله .  
أى : كل انسان وعمله مقترنان ، ويرى بعض النحويين أن المعنى لا يحتاج  
الى خبر لاغناء الواو عنه ، ويكون التقدير فى رأيهم : كل انسان مع عمله ،  
والرأى الراجح هو وجوب الحذف وهو رأى الجمهور من النحويين ولم يرد فى  
الحماسة .

٤- الخبر الذى يقع بعد مبتدأ مصدر بعده حال تدل عليه وتسدّ سدّه نحو:  
اكرامى الطالب متفوقا ، اذا لا يصح أن يقال : اكرامى متفوق . لأن الحال  
دلت على الخبر وسدت سدّه ، والتقدير : اكرامى الطالب اذا كان متفوقا  
أواذا كسان متفوقا .  
ولم يرد فى الحماسة .

# الفصل الثاني

## الجملة الاسمية المقيدة

## الفصل الثاني

### الجملة الاسمية المقيدة

#### مدخل :

يدرس النحويون ضمن الجملة الاسمية : الجملة الاسمية التي تدخل عليها النواسخ فعلية كانت أو حرفية ، وهناك بعض التغيرات التي يحدثها الناسخ في مكونات الجملة الاسمية وعلاقاتها وأرجو أن يتضح ذلك فيما يلي :

## المبحث الأول

### التقيد بـ (كان) وأخواتها

لا تدخل (كان) وأخواتها على كل الجمل الاسمية بل تدخل على الجمل الاسمية التي استوفت شروطا معينة حددتها النحاة لكل من اجتدا والخبر .  
فيشترط في المجتدا الآتي<sup>(١)</sup> :

- ١- أن لا يكون ما يلزم الصدارة وذلك كإسماء الشرط والاستفهام ، وكم الخبرية والقرون بلام الابتداء .
- ٢- أن لا يكون واجب الحذف كالنعت المقطوع .
- ٣- أن لا يكون ما يلزم عدم التصرف - وهو ما يلزم صيغة واحدة - نحو : طوبى للمؤمن ، وسبحان الله .

---

(١) انظر : شرح التصريح ١٨٣/١ - ١٨٤ ، وجمع الهوامع ٢/٧١ - ٧٢

٤- أن لا يكون مما يلزم الابتداء بنفسه أو بغيره نحو : أقل رجل يقول ذلك  
إلا زيد ، والكلاب على البقر ، لجريانه مجرى الحث ، وأيضا الواقع بعد لولا  
الامتناعية ، وإذا الفجائية .

أما الخبر فيشترط فيه الآتي :

- ١- أن لا يكون اسلوبا انشائيا .
- ٢- أن لا يكون طلبيا : كالأمر ، والنهي .
- ٣- ألا يكون فعلا ماضيا إذا كانت الأداة ( صار ) وما بمعناها و ( دام ) و ( زال )  
وأخواتها .

أما بقية الأدوات فيجيز البصريون دخول ( كان ) عليها مطلقا وحجتهم فسي  
ذلك كثرة ورود في كلام العرب شعرا ونثرا .

أما الكوفيون فيشترطون اقتران الماضي بـ ( قد ) ظاهرة أو مقدرة وحجتهم في  
ذلك أن ( كان ) وأخواتها إنما دخلت على الجمل لتدل على الزمان فإذا  
كان الخبر يعطى الزمان لم يحتج إليها . . واشتراط ( قد ) لأنها تقرب من  
الحال . وهذا الأسلوب - بصورته - محدود في شعر الحماسة .

فقد ورد شاهدان فقط في الحماسة يشهدان لما ذهب إليه أصحاب الرأي الأول  
هما :

١- كَأَ حَسْبُنَا كُلَّ بَيْضَاءٍ شَحَّةً ٢٨/١٥٥/١

٢- أَصْبَحْتُ أَعْدَدْتُ لِلنَّائِبَاتِ مِرْضًا ٢٥١/٢٤٦/٢

كما ورد شاهدان أيضا على الرأي الثاني هما :

١- أَتَسَى يَزِيدُ قَدْ انْزَدَّ جَانِبُهُ ٧٣/٣٦٥/١

٢- أَصْبَحْتُ قَدْ حَلَّتْ يَمِينِي ٢٠٠/٦١٣/١٢

ومتى اكتملت الجملة الاسمية هذه الشروط كانت صالحة لدخول (كان) أو إحدى أخواتها عليها وهي :

- ١- كان : ومعناها : اتصاف المخبر عنه بالخبر في زمان صيغتها .
- ٢- ظل : ومعناها : اتصاف المخبر عنه بالخبر نهارا .
- ٣- بات : ومعناها : اتصاف المخبر عنه بالخبر ليلا .
- ٤- أضحى : ومعناها : اتصاف المخبر عنه بالخبر في الضحى .
- ٥- أصبح : ومعناها : اتصاف المخبر عنه به في الصباح .
- ٦- أسى : ومعناها : اتصاف المخبر عنه في المساء .
- ٧- صار : ومعناها : التحول من صفة الى صفة أخرى .
- ٨- ليس : ومعناها : نفي الحال عند الإطلاق ونفي الزمن عند التقيد .

وليس فيما بين يدي من نصوص الجملة الاسمية في شعر الحماسة ما يخالف هذه الدلالة .

والاربعة الآتية معناها : ملازمة الخبر المخبر عنه ملازمة جارية على ما يقتضيه الحال وهي :

- ٩- ما زال .
- ١٠- ما برح .
- ١١- ما انفك .
- ١٢- ما فتى .

وأما ما دام فانها تعمل عمل هذه الأفعال أيضا بشرط تقدم (ما) المصدرية الظرفية

عليها ومن هذه الأفعال ما تعمل بلا شرط وهي الأفعال الثمانية الأولى .

وقد وردت في الحماسة على النحو التالي :

(١)

١- كان : وردت ( ٤٢ ) اثنتين وأربعين مرة نحو :

- كُنْتُ أَلْقَى مِنْكَ ٦/٥٥/١  
كُنْتُ طَالِبًا --- ١٠/٦٩/١  
كَانُوا أَعْقَى وَأَظْلَمًا ٤٢/١٩٩/١

٢- ظل : وردت ( ٤ ) أربع مرات فقط في الحماسة وهي :

- ١- ظَلَلْتُ كَأَنِّي لِلرَّمَاكِ دَرِيَّةٌ ٢٩/١٦١/١  
٢- ظَلَلْتُ أَسَاقِي الْهَمِّ إِخْوَتِي ٢٤٩/٧٣١/٢  
٣- يَظُلُّ يَمُونَاؤُ ١٣/١٩٥/١  
٤- تَظَلُّ الْأَكْمُ سَاجِدَةً ١٩٤/٥٩٦/٢

٣- بات : وردت ( ٥ ) خمس مرات هي :

- ١- بَاتَ يَرْيُو عُرْسَهُ ٩٨/٣٠٩/١  
٢- بَتَّ أَرْيُو النَّجْمَ ٩٨/٣٠٩/١  
٣- بَاتُوا نِيَامًا ١١٩/٣٥٤/١  
٤- بَاتُوا بِالصَّعِيدِ لَهُمْ أَحَاخٌ ١٥٢/٤٥٠/١  
٥- لَمْ يَكُنْ فِي بَيْتٍ إِذَا بَاتَ لَيْلَةً ٨٦/٣٠٦/١

٤- أضحى : وردت مرتين فقط هما :

- ١- أَضْحَى مَقِيمًا ٧٢/٣٦١/١  
٢- أَضْحَتْ زُهَيْرٌ . . . . لَا يَدْعُونَ إِلَّا الْأَشْأَمًا ١٥٤/٤٥٢/١

(١) انظر نصوص الجملة الاسمية المقيدة بكان وأخواتها ٢٨٥ - ٢٨٦ .

(١)

٥ - أصبح : وردت ( ١١ ) احدى عشرة مرة منها :

- ١- أَصْبَحْتُ قَدْ حَلَّتْ بَيْنِي ٢٠٠/٦١٣/٢
- ٢- أَصْبَحُوا بَنِي عَمَّا مَن يَرْمَنَا يَرْمَنَا مَعَا ١٣/٣٨٤/١
- ٣- يُصْبِحُ نَاعِسًا ١٤٥/٤٢٢/١

٦- أَسَى : وردت ( ٤ ) أربع مرات هي :

- ١- أَسَى مَقِيمًا ٧٢/٣٦١/١
- ٢- أَسَى يَزِيدُ لِي قَدْ أَزْدَ جَانِبُهُ ٧٣/٣٦٥/١
- ٣- أَسَى فِي بِلَالٍ مَقَامُهُ ٢٤٨/٧٢٠/٢

٧- صَارَ : وردت مرتين فقط هما :

- ١- صِرْنَا بَيْنَ تَطْوِيحٍ وَغَزَمٍ ٢٦١/٧٧٩/٢
- ٢- ... صَارَ وَجْهًا كَلَّهَ ١٥٥/٤٦٠/١

٨- لَيْسَ : وردت ( ٢٤ ) أربعاً وعشرين مرة منها :

- ١- لَسْنَا عَلَى الْأَعْتَابِ تَدْرِي كَلُومَنَا ٤١/١٩٨/١
- ٢- لَيْسَ لِي كَالُ ٧٠/٢٨٥/١
- ٣- لَيْسَ الْجَمَالُ بِمُتَزِدٍ ٣٤/١٧٤/١

ومن هذه الأفعال ما لا يعمل الا بعد تحقق شروط معينة وهي الافعال الخمسة

الباقية وتنقسم الى قسمين :

(١) انظر نصوص الجملة الاسمية المقيدة بكان واخواتها ٢٨٧ - ٢٨٦ .

(٢) انظر نصوص الجملة الاسمية المقيدة ٢٨٧ - ٢٨٨ .



القسم الأول : ويضم الأفعال الأربعة : ( زال ) و ( برح ) و ( فتي ) و ( انفك )  
ويشترط فيها : أن يتقدمها نفى - ويستوى فيه كونه بالحرف أو بالاسم أو بالفعل  
الموضوع للنفي - أو يتقدمها نهى أو دعاء .

ويرد من هذا القسم الأفعال الآتية في الحماسة :

١- ما زال : وردت ( ٦ )<sup>(١)</sup> ست مرات وقد سبقها النفي الحرفي فيها جميعا

- منها :
- ١- مَا زَلْتُ أُطَرِّفُ عَنْهُمْ قَارِئًا ١٨٤/٥٧٧/٢
  - ٢- مَا زَالَ رِيحُ الْكُرَاهِ ٩٤/٣٠٧/١
  - ٣- مَا زَالَ مَعْرُوفًا لِحَرَّةٍ . . عَلَى الْقَنَا ١٣٤/٣٩٦/١

٢- ما برح : وردت مرة واحدة وقد سبق بنفي حرفي وهو :

- مَا بَرِحَ الْيَتِيمَ يَفْتَرُونَ ١١١/٣٣٣/١

القسم الثاني :<sup>(٢)</sup>

ويتناول فعلا واحدا وهو ( دام ) ويشترط فيه أن يسبقه ( ما ) المصدرية  
الظرفية نحو قوله تعالى : ( وَأَوْصَانِي بِالصَّلَاةِ وَالزَّكَاةِ مَا دُمْتُ حَيًّا )<sup>(٣)</sup> أي مدة دوام  
حيا . ولم يرد في الحماسة .

(١) انظر نصوص الجملة الاسمية المقيدة ٢٨٨ .

(٢) انظر : شرح الأشونى ٢٢٨/١ ، وشرح التصريح ١٨٦/١ ، وهما مع  
الهوامع ٦٥/٢ .

(٣) من الآية ( ٣١ ) من سورة مريم .

وقد أضاف بعض النحويين أفعالا (١) أخرى الى الأفعال السابقة الا أنها لم ترد في الحماسة .

كذلك ألحق بعض النحويين (٢) ( صار ) في العمل ببعض الأفعال التي وافقتها في المعنى ، ولم يرد شي منها في شعر الحماسة .

### التصرف والجمود في كان وأخواتها :

تنقسم ( كان ) وأخواتها بحسب التصرف والجمود عند جمهور النحاة الى ثلاثة أقسام (٣) :

الأول : قسم جامد ، لا يقبل التصرف بحال ، وهو ( ليس ) باتفاق النحاة لأنها وضعت وضع الحروف في أنها لا يفهم معناها الا بذكر متعلقها ، و ( دام ) عند الفراء ، وكثير من المتأخرين لأنها صلة ل ( ما ) الظرفية وكل فعل وقع صلة ل ( ما ) الظرفية التزم صيغة الفعل الماضي كما ذكر ذلك أبو حيان في ( النكت الحسان ) وضعف هذا الرأي بدعوى أن لها مضارعا هو ( يدوم ) ونذهب الصبان السبي أن لها مصدرا أيضا فاذا قلت : أحبك مدة دوامك صالحا ، كان ( دوام ) مصدر دام الناقصة وصالحا خبره ، مثل : أحبك ما دمت صالحا .

- (١) انظر : شرح الأشموني ٢٢٩/١ ، وجمع الهوامع ٢٢٧/٢-٢١٠
- (٢) وهى : ونسى بمعنى : زال ، ودام بمعنى : حاول أو تمسك .  
و ( آخ ) و ( رجع ) و ( عاد ) و ( استحال ) و ( قعد ) و ( ارتد ) و ( تحول ) و ( غدا ) و ( آل ) . و ذهب الكوفيون الى إضافة ( هذا ) و ( هذه ) . إذا أريد بهما التقريب الى هذه الأفعال نحو : كيف أخاف الظلم وهذا الخليفة قادم ، وكيف أخاف البرك وهذه الشمس طالعة ) وكذلك : ( كل ما كان فيه الاسم الواقع بعد أسماء الإشارة لا ثانى له في الوجود نحو : هذا ابن صياد أشقى الناس ) فيعربون ( هذا ) تقريبا ، والرفع اسم التقريب والمنصوب خبر التقريب .
- (٣) انظر : جمع الهوامع ٢٢١/٢ .
- (٤) انظر : شرح ابن عقيل ٢٦٨-٢٧١ ، وأوضح المسالك ٢٣٨-٢٤٠ ، وشرح الأشموني وحاشية الصبان ٢٣٠-٢٣١ ، وشرح التصريح ١٨٦-١٨٧ .

ورد هذا الرأي بأن هذه تصرفات (دام) التامة وليس (دام) الناقصة المتى  
 شرف الاسم وتنصب الخبر . والثابت في شعر الحماسة . ما ذهب اليه الجمهور  
 فقد وردت (ليس) (٢٤) أربعاً وعشرين مرة في الحماسة كلها بصيغة الماضي أما  
 (مادام) فلم ترد في الحماسة مطلقاً كما تقدم .

الثاني : قسم ناقص التصرف وهو : (زال) و(برح) و(فتى) و(انفك) ويأتى منه  
 الماضى والمضارع ولا يأتى منه الأمر ولا المصدر ولا الوصف .

ووردت تصرفات هذا القسم في الحماسة على النحو الاتى :

١- (ما زال) ورد الماضى منه (٣) ثلاث مرات هى :

- مَا زَلْتُ . . أَطَرَفُ عَنْهُمْ قَارِئًا ١٨٤/٥٧/٢

- مَا زَالَ بِي إِكْرَامُهُمْ ٩٤/٣٠٣/١

- مَا زَالَ مَعْرُوفًا لِمَرَّةٍ فِي الْوَفَى عَدَّ الْقَنَّا ١٣٤/٣٩٦/١

وورد المضارع منه أيضا (٥) خميس مرات هى :

- لَا أَزَالُ أَخَا حُرُوبٍ ١٨/١٣٢/١

- مَا تَزَالُ تَفْجَعُ ١١٧/٣٤٩/١

- مَا أَنْ تَزَالَ تَرَى لَهَا أَهْوَآلًا ١١٨/٣٥١/١

- لَمْ يَزَلْ لَهُ كَالِيٌّ ٢٤٩/٧٣٤/٢

٢- (ما برح) وردت مرة واحدة بصيغة الماضى هى :

- مَا بَرَحَ التَّيْمُ يَحْتَرُونَ ١١١/٣٣٣/١

ولم ترد بغير صيغة الماضى .

(١) انظر نصوص الجملة الاسمية المقيدة ٢٨٧ - ٢٨٨ .

الثالث : قسم يرى النحويون أنه يتصرف تصرفاً تاماً ، أى : يجرى منه الماضى والمضارع والأمر كما يأتى منه المصدر واسم الفاعل وهو الباقي ولكن بتحليلنا لما ورد فى شعر الحماسة ننتهى الى تقسيمها الى ثلاث مجموعات :

أ / مجموعة وردت متعددة التصرف ، وتتصل فى (كان) وحدها ان جاء الماضى منها (٣٢) اثنتين وثلاثين مرقمها : (١)

٨٥/٢٨٤/١	- كُنتَ أَبْقَى عَلَمَهَا
٩٦/٣٠٧/١	- كُنتَ أَجْرِيه
٢٤٣/٧٠٨/٢	- كَأَنَّ بَنَى الْأَجْلَابِ

(٢) وجاء المضارع منها (١٠) عشر مرات منها :

٣/٨٣/١	- لَمْ أَلْأَيَّهَا
٦٩/٢٥٧/١	- أَكُنْ حِرْزَكُم
١٧٣/٥٢٢/٢	- لَمْ تَكُنْ لَتَقْلِعْ

وجاء الأمر منها مرة واحدة هى :

١٨١/٥٦٠/٢	- كُنْ شَالِي
-----------	---------------

وجاء المصدر منها أيضاً مرة واحدة هى :

٢١٠/٦٣٩/٢	- كُونِ آيلاً
-----------	---------------

ب / مجموعة ورد منها المضارع مع الماضى دون غيرها وهى :

١- (ظل) : جاء الماضى منه مرتين هما :

٢٩/١٦١/١	- ظَلَلْتُ كَأَنِّي لِلرَّمَاكِ دَرِيَّةٌ
٢٤٩/٧٣١/٢	- ظَلَلْتُ أَسَاقِي الْهَمِّ أَخَوَتِي

(١) انظر نصوص الجملة الاسمية المقيدة بـ (كان) ٢٨٥ - ٢٨٦ .

(٢) انظر نصوص الجملة الاسمية المقيدة بـ (كان) ٢٨٦ .

وجاء المضارع منه مرتين هما

- يَظَلُّ يَحْوَمَاةَ

١٧/١٩٥/١

- تَظَلُّ الْأَكْمَ سَارِجَةً

١٩٤/٥٩٦/٢

٢- (أَمْسَى) : وجاء الماضى منها (٣) ثلاث مرات هى :

- أَمْسَى مُقِيمًا

١٢٢/٣٦١/١

- أَمْسَى-يَزِيدُ قَدْ أَزَوَّجَ جَانِبَهُ

٧٣/٢٦٥/١

- أَمْسَى فِي بِلَادٍ مَقَامَهُ

٢٤٨/٧٢٠/٢

وجاء المضارع منها مرة واحدة :

- يُنْسِي يَغْيِرُهَا جَعِيمًا

١٣/٩٥/١

٣- (أَصْبَحَ) : جاء الماضى منها (٨) ثمانى مرات منها (١)

- أَصْبَحْتُ قَدْ حَلَّتْ يَمِينِي

٢٠٠/٦١٣/٢

- أَصْبَحْتُ لَا تَزَقًا لِلْحَاءِ

٢٥١/٧٤٥/٢

- أَصْبَحَ رَأْسِيَا

٢٢٠/٦٦٠/٢

وجاء المضارع منها (٣) ثلاث مرات هى :

- لَمْ أَصْبِحْ عَلَى سَبَلٍ وَأَيْلٍ

١٨٢/٥٦٤/٢

- يُصْبِحُ نَاعِسًا

١٤٩/٤٢٢/١

- يُصْبِحُ لَا يَخِي لَهَا الدَّهْرُ مَرْتَعًا

١٦٥/٤٩٤/٢

ج/ مجموعة لم يرد منها الا الماضى فحسب وقد تقدم ذكرها وهى :

١- (بات) ووردت (٤) أربع مرات

٢- (أضحى) ووردت مرتين .

٣- (صار) ووردت مرتين .

(١) انظر نصوص الجملة الاسمية المقيدة بـ (أَمْسَى) ٢٨٦ - ٢٨٧ .

الحالة الاعرابية في الجملة الاسمية المقيدة بـ (كان) وأخواتها :

يحدث تغيير في الجملة الاسمية التي دخلت عليها (كان) أو إحدى أخواتها  
مثلا في رفع المبتدأ تشبيها بالفاعل ويسمى اسمها ونصب الخبر تشبيها بالمفعول  
ويسمى خبرها .

وقد اختلف النحويون في عامل الرفع في الاسم وعامل النصب في الخبر ولا حاجة  
إلى تفصيل القول في ذلك فقد تكفك به كتب النحو (١)

وأجاز بعض النحويين رفع المبتدأ والخبر بعد (كان) وأخواتها استنادا إلى  
ما ورد من نصوص شمرية منها قول العجير السلولى (٢) :

إِذَا مِتَّ كَانَ النَّاسُ صَنَفَانِ شَاعَتْ  
وَأَخْرُكُنَّ بِالَّذِي كُنْتُ أَصْنَعُ

---

(١) انظر شرح الأشموني وحاشية الصبان ٢٢٦/١ ، وشرح التصريح ١٨٤/١ ،

وشرح همع الهوامع ٦٤-٦٣/٢ .

(٢) انظر : شرح الفصل ١٠٠/٦ ، وشرح الأشموني ٢٢٦/١ ، وهمع الهوامع

٦٤/٢ .

ولم نجد في الحماسة شاهدا وقع فيه كل من الاسم والخبر مرفوعين بمعد الأداة وكل ما ورد من نصوص في الحماسة تؤكد رفع الاسم وتنصب الخبر على الأصل

### تعيين الدلالة :

الأصل كما قدمنا في الجملة الاسمية المطلقة أن يكون البتدا معرفة أو نكرة بسوغ من مسوغات الابتداء بها والخبر نكرة ، لأن البتدا هو مناط التعميين فوجب أن يكون معروفا قبل الحكم عليه ، إذ لا يبين الحكم على أمر مجهول ، أما الخبر ، فينبغي أن يكون مجهولا - أي مجهول الصلة بالبتدا - هذا هو الأصل عند النحاة .

فهل يطرد هذا الحكم في الجملة المقيدة أيضا ذهب أكثر النحويين إلى ذلك بيد أن منهم من لم يشترط هذا الشرط وأجاز كون الخبر أعرف ما أصله البتدا في الجملة المقيدة بـ (كان) استنادا إلى عدد من النصوص منها قول حسان (١)

بن ثابت :

كَأَنَّ سَلَاةً مِّنْ بَيْتِ رَأْسٍ      يَكُونُ مَزَاجُهَا عَسَلٌ وَمَسَاءٌ  
وقول القطامي (٢) :

قَفِي قَبْلَ التَّفَرُّقِ يَا ضَبَاعَا      وَلَا يَكُ مَوْفِقٌ مِّنْكَ الْمَوَدَاعَا  
ومن النحاة من قصر ذلك على الضرورة ومن هؤلاء سيويه (٣) والبرد (٤) .

(١) و (٢) انظر: الاصول لابن السراج ١/ ٧٣-٧٤ ، وجمع الهوامع ٢/ ١٦

(٣) كتاب سيويه ٤٩/ ١

(٤) انظر: كتاب سيويه ١/ ٤٨-٤٩

(٥) انظر: المقتضب ٤/ ٩٢

وجعل ابن السراج ذلك من القلب الذى يكون لَأَمِّن اللبس ، يقول : ( يكون  
المبتدأ نكرة والخبر معرفة وهذا قلب ما وضع عليه الكلام ، وانما جاء مع الأشياء  
التي تدخل على المبتدأ والخبر فتعمل لضرورة الشاعر نحو قوله :  
كَانَ سَلَاةً مِّنْ بَيْتِ رَأْسٍ يَكُونُ مَزَاجُهَا عَسَلٌ وَمَاءٌ  
فجعل اسم كان عسل وهو نكرة وجعل  
( مزاجها ) الخبر وهو معرفة بالاضافة الى الضمير <sup>(١)</sup> وأيد هذا الرأي الزمخشري  
ان يقول : ( حال الاسم والخبر ( أى مع كان وأخواتها ) مثلها فى حساب الابتداء من  
أن كون المعرفة اسما والنكرة خبرا حد الكلام ، ونحو قول القطامي  
- وَلَا يَكُ مَوْقِفٌ مِّنْكَ الْوَدَاعَا

وقول حسان :

كَانَ مَزَاجُهَا عَسَلٌ وَمَاءٌ

وبيت الكتاب :

أَطْبَنُ كَانَ أَمُّكَ أَمَّ حَنَارٍ

من القلب الذى يشجع عليه أمن الالباس <sup>(٢)</sup> وتبعة ابن هشام فى هذا الموقف من بعده <sup>(٣)</sup>

ومن النحاة من رفض هذه الظاهرة التي تحملها النصوص المتقدمة وحاول تأويل  
الأميات ووضع الافتراضات الممكنة بغية الوصول الى الأصل الذى اتفق عليه الجمهور  
وهو ضرورة كون الاسم ( اسم كان وأخواتها ) أعرف من الخبر .

وكل النصوص التي معنا فى شعر الحماسة ، التزمت الأصل ولم تتجاوز ، ولم يرد  
نص وقع فيه الاسم نكسيرة والمبتدأ معرفة خلافا للأصل .

(١) الاصول لابن السراج ١/ ٧٣-٧٤

(٢) المفصل وشرحه ١١/ ٧

(٣) انظر: المغنى وحاشية الدسوقي ١/ ٢

(٤) انظر: هامش المقتضب ٤/ ٩٢



## العلاقات

### الترتيب :

الأصل في ترتيب الجملة الاسمية المقيدة بـ (كان) وأخواتها أن يلي (كان) اسمها فخيرها ، والقاعدة العامة هي جواز الترتيبين (كان) واسمها وخبرها ما لم يكن هناك ما يوجب هذا الترتيب أو يمنعه .

وقد فصل بعض النحويين أحكام الوجوب والنهي هذه وجعل لها خمسة أحكام هي (١) :

- ١- وجوب تأخر الخبر عن (كان) واسمها وذلك - إذا كان الاسم محصورا في الخبر نحو : ما كان زيد الا قائما ، أو خيف اللبس نحو : كان صديقي عدوى ،
- ٢- وجوب توسط الخبر بين (كان) واسمها وذلك إذا أضيف الاسم الى ضمير يعود الى شيء في الخبر نحو : أصبح ساكن الدار صاحبها .
- ٣- وجوب تقديم الخبر على (كان) واسمها وذلك إذا كان ما له حق الصدارة كاسماء الاستفهام نحو : أين كان زيد ، وكم كان مالك .
- ٤- منع تقدم الخبر - أي : جواز تأخره وتوسطه نحو : هل كان خالد عالما وهل كان عالما خالجا .
- ٥- منع تأخر الخبر أي جواز تقدمه وتوسطه نحو : كان ساكن الدار صاحبها وساكن الدار كان صاحبها .

---

(١) انظر : المقتضب ٨٢/٤ ، والاصول لابن السراج ٩٨/١ ، وشرح المفصل ١١٣/٢ ، شرح الكافية للرضي ٢٥٢/١ ، والمقرب ٩٦/١ ، وتسهيل الفوائد ٥٤ ، وشرح الاشعري ٢٣٢-٢٣٥ ، وشرح التصريح ١٨٨/١ ، وهمسجع الهوامع ٨٢/٢ - ٩٣ .

وفي غير هذه الحالات يجوز الترتيب في الجطة الاسمية المنسوخة - بكان ، أو  
أحدى أخواتها ، عدا بعض الآراء وهي :

(١)  
١- ( ما دام ) :

- منع النحاة تقدم خبر ما دام عليها كلها

- أما التقدم على ( ما دام ) وحدها فقد منعه بعض النحاة بدعوى عدم تصرفها  
وأما ( ما ) فلأنها موصول حرفي لا يصح الفصل بينه وبين صلته .

(٢)  
٢- ( ليس ) :

- منع بعض النحاة تقدم خبرها عليها بدعوى عدم تصرفها قياسا على عسى  
ونعم .

- أجاز بعض النحاة ذلك واستشهدوا بقوله تعالى : ( ألا يوم يأتيهم لميس  
مصفوناً عنهم )<sup>(٣)</sup> وحجتهم في ذلك أن ( يوم يأتيهم ) معول لـ ( مصفوناً ) وقد  
تقدم على ( ليس ) واسمها ضمير مستتر فيها يعود على العذاب ، وبصرفها  
خبرها ، وتقدم المعول لا يصح إلا حيث يصح تقديم عامله فلو لا أن الخبر  
وهو مصفوناً يجوز تقديمه على ليس لما جاز تقديم معوله عليها .<sup>(٤)</sup>

٣- المنفى بـ ( ما ) ويشمل ذلك ( زال ) و ( برح ) و ( فتر ) و ( انفك ) كما يشمل ( كان )  
وأخواتها عدا ( ما دام )

وللنحاة أقوال في تقديم خبرها عليها :

١- المنع مطلقا سواء نعت بـ ( ما ) أو بغيرها .

٢- جواز التقدم مطلقا وهو اتجاه الكوفيين لأن ( ما ) ليس لها حق الصدارة  
عندهم .

(١) انظر شرح الأشموني ٢٣٣/١ ، وشرح التصريح ١٨٨/١ ، وجمع الهوامع ٨٨/٢

(٢) المصادر السابقة نفسها

(٣) من الآية ( ٨ ) من سورة هود

(٤) التصريح ١٨٨/١

(٥) انظر : شرح المفصل ١٢٣/٧ ، وشرح الأشموني ٢٣٣/١ ، والتصريح ١٨٩/١ ،

وجمع الهوامع ٨٩/٢

٣- منع التقديم ان كانت منفية بها لأن لها حق الصدارة في الجملة ، وهو اتجاه البصريين .

### (١) الخبر الذي يقع جملة :

أما الخبر الذي يقع جملة فقد اختلف النحاة بحيث يمكن التمييز بين ثلاثة اتجاهات :

- ١- وجوب تأخر الخبر مطلقاً وذلك لعدم ورود السماع به .
- ٢- جواز تقديمه وتوسطه مطلقاً وذلك لورود السماع به في نحو قوله تعالى :  
(أَهْؤَلَاءَ مَا كُمْ لَانُوا يَعْبُدُونَ) <sup>(٢)</sup> وقوله تعالى : (وَأَنْفُسُهُمْ كَانُوا يَظْلِمُونَ) <sup>(٣)</sup>  
وذلك لتقدم المفعول ، وتقديم المفعول يؤذن بتقديم العامل عند هم .
- ٣- النسخ في الجملة الفعلية الرافعة لضمير ستترعائد على الاسم المتقدم نحو  
كان زيد يذاكر ، والجواز في غيرها

ومن خلال النصوص التي وردت في الحاشية نسجل الملاحظات الآتية :

- ١- توسط الخبر بين الاداة والاسم ( ١٢ ) اثنتى عشرة مرة منها <sup>(٤)</sup> :

٢٠/٢٥٨/١	- لَيْسَ عَلَى رَجُلٍ الزَّمَانُ مَعْتَوِلٌ
٢٤٨/٢٢٦/٢	- لَيْسَ فِيهِمْ أَشَاءٌ
٢٣/١٧١/١	- كَانَتْ كَبِيرًا عِيَالُهَا

---

(١) انظر : همع الهوامع ٢/٩٠-٩١

(٢) من الآية (٤٠) من سورة سبأ

(٣) من الآية (٧٧) من سورة الأعراف

(٤) انظر نصوص الجملة الاسمية المقيدة ٢٨٩

٢- لم تتقدم الأخبار على النواسخ في كل الحالات.

٣- بقية النصوص التزمت الترتيب الطبيعي أى : (الأداة فاسمها فخيرها) .

### الحذف :

عناصر الجملة الاسمية المنسوخة بـ كان وأخواتها هي : (الأداة واسمها وخبرها) ويرى جمهور النحاة أن الأصل عدم حذف شيء منها أما كان وأخواتها فان حذفها مخل باللفظ والمعنى ، وأما الاسم فلأنه مشبه بالفاعل والأصل فيه ألا يحذف ، وأما الخبر فلأنه صار عوضاً عن المصدر الذى يعد عرضاً طارئاً اذ حين تقول : كان زيد قائماً ، فإن القيام وصف طارئ على زيد وعرض زائل عنه والاعراض لا يجوز حذفها (١) لفقد الدليل عليها عند حذفها .

وقد تحدث النحاة عن حذف الخبر استناداً لماورد من شواهد في التراث النحوى

وقد فصلوا القول فيه على النحو الاتى :

- ١- حذف كان وحدها مع بقاء اسمها وخبرها .
- ٢- حذف كان مع اسمها وبقاء خبرها .
- ٣- حذف كان مع خبرها وبقاء اسمها .
- ٤- حذف كان مع خبرها وبقاء اسمها .

ولم يرد شيء من ذلك في شعر الحماسة .

### زيادة الباء في أخبار كان وأخواتها :

(٢) أجاز النحويون زيادة الباء في أخبار كان وأخواتها على نوعين :  
الأول : زيادة كثيرة ، وهو المشائع في خبر ليس نحو قوله تعالى : (أليس الله بكاف عبده) (٣)  
ونحو قوله تعالى : (أليس الله بأحكم الحاكمين) (٤)  
ورود في الحماسة (١٣) ثلاثة عشر شاهداً منها :

لَسْتُ بِخَالِعٍ عَنِّي شَيْئاً  
لَسْتُ بِنَازِلٍ  
لَسْتُ بِمَبْتَاعِ الْحَيَاةِ بِذَلِكَ

٢١/١٤١/١  
٩٩/٣١٠/١  
١٣٣/٣٩٢/١

الثانى : زيادة نادرة ، في غيرها . ولم ترد في الحماسة .

- (١) انظر همع الهوامع ٨٤/٢
- (٢) انظر : الاصول لابن السراج ١٠٣/١ .
- (٣) من الآية ٣٦ من سورة الزمر .
- (٤) من الآية ٨ من سورة التين .
- (٥) انظر : نصوص الجملة الاسمية المقيدة بـ ( ليس ) ٢٨٧ - ٢٨٨ .

### الملحقات بـ (ليس)

يلحق النحويون بـ (ليس) في العمل عددا من الحروف هي : (ما) و (لا) و (ان) و (لات) ، لأنها تعمل عمل (كان) من حيث الوظيفة النحوية وتشبه (ليس) من حيث الدلالة على النفي .

وستعرض بإشارة موجزة لكل أداة مع ذكر ما ورد منها في الحماسة .

#### الأداة الأولى : ما <sup>(١)</sup> :

وهي عند النحويين على مذهبين :

- أ - عاملة عمل ليس عند أهل الحجاز .
- ب - غير عاملة عمل ليس على لهجة تميم .

وعلمها عند أهل الحجاز ، وعليه جمهور البصريين وفق شروط معينة هي :

١- ألا يقرن اسمها بـ (إن) الزائدة فان اقترن بها بطل علمها نحو : قول الشاعر <sup>(٢)</sup> :

بني غدانة ما إن أنتم ذهبت ولا صرِفَ ، ولكن أنتم الخَرْفُ

٢- أن لا ينتقض نفي خبرها بـ (الا) فان انتقض بطل علمها نحو قوله تعالى : (وما

محمد الا رسول) <sup>(٣)</sup> وقوله تعالى : (وما أمرنا الا واحدة) <sup>(٤)</sup>

٣- أن لا يتقدم الخبر على اسمها ، أي : التزام الترتيب الطبيعي فيها ، فان تقدم

بطل العمل ، نحو قول الشاعر <sup>(٥)</sup> :

---

(١) انظر : كتاب سيبويه ١٣١/٢ ، والمقتضب ١٨٨/٤ ، والاصول لابن السراج ١٠٦/١ ،

وشرح الكافية ١١٢/١ ، والمقرب ١٠٢/١ ، والتسهيل ٥٦ ، وأوضح المسالك

٢٨٧، ٢٣/١ ، وشرح الأشموني ٢٤٧/١ ، وشرح التصريح ١٩٦-١٩٧ ،

وهمع الهوامع ١٠٩-١١٦

(٢) انظر : أوضح المسالك ٢٧٤/١ ، وشرح التصريح ١٩٧/١ ، والدرر اللوامع ٩٥/١

(٣) من الآية (١٤٤) من سورة آل عمران

(٤) من الآية (٥٠) من سورة القمر

(٥) انظر : أوضح المسالك ٢٧٩/١ ، وشرح الأشموني ٢٤٨/١ ، والتصريح ١٩٨/١

وما خَذَلُ قَوْمِي فَأَخْضَعَ لِلْعَدَى وَلَكِنْ إِنْ أَدْعَوْهُمْ فَهُمْهُمْ

٤- أن لا يتقدم معمول خبرها على اسمها فان تقدم بطل العمل نحو قول مزاحم بن الحارث العقيلي (١) :

وَقَالُوا تَعْرِفُهَا النَّازِلُ مِنْ يَمْنَى وَمَا كُلُّ مَنْ وَاقَى يَمْنَى أَنَا عَارِفُ  
- وأجاز بعض النحويين عطفا ان كان معمولها المتقدم ظرفا أو جارا ومجرورا (٢)  
- ورد في الحماسة (٧) سبع مرات مطابقة للشروط المذكورة منها :

... مَا سَوَدَ نَيْقُ ... بِأَسْرَعَ ضَرْبِهَا ١٧٦/٥٥٦/٢

- مَا قَتَلَ جَارٍ غَائِبٍ بِسَلَكٍ مَطْلَبٍ ٢٣٤/٥٩٣/٢

- مَا تَرَبَّ أَثَرِي ... بِأَكْثَرِ مَنْ ابْنِي نَزَارٍ ٢٤٩/٧٣٨/٢

وردت (٧) (٧) سبع مرات تقدم الخبر - وهو جار ومجرور على اسمها خلافا للأصل  
منها :

- مَا فِي نَصَائِنَا كَهَامٍ ١٥/١٢٠/١

- مَا لَهُ فِي النَّاسِ مَجِيرٍ ٣٦/١٨٣/١

- مَا بِيَدَيْكَ خَيْرٌ ٥٣/٢٢٠/١

(٥)

دخول الباء على خبرها :

أجاز النحويون القائلون بالحق (٧) بـ (ليس) في العمل والنفي دخول الباء  
الزائدة على خبرها وفائدتها : زيادة تأكيد النفي ، لاحتمال أن السامع

(١) انظر : كتاب سيبويه ٧٢/١، وشرح الأشموني ٢٤٩/٢

(٢) انظر - شرح التصريح ١٩٩/١

(٣) انظر : نصوص الجملة الاسمية المقيدة بـ (الطهقات بـ ليس) ٢٩٠

(٤) انظر : نصوص الجملة الاسمية المقيدة بـ (الطهقات بـ ليس) ٢٩٠

(٥) انظر : شرح الأشموني ٢٥٠/١، والتصريح ٢٠١/١، والجمع ١٢٦/٢

لم يسمع النفي أول الكلام ، فيتوهمه موجبا فاذا جئنا بالبيا ارتفع التوهم (١)

- ورد (٧) سبعة شواهد في الحماسة دخلت فيها البيا على أخبارها هي :

الثلاثة المتقدمة ، ونضيف إليها أربعة أخرى هي :

١- مَا أَكْبَرَ الْأَشْيَاءَ عِنْدِي . . بَانَ أَهْتُ مَزْرِيًا ٦٢/٢٤٢/١

٢- مَا أَنَا بِالسُّتَكْرَ الْهَيْئِ ٧٩/٢٧٤/١

٣- مَا أَنَا بِالنُّكْنِ الدَّيْنِ ٩١/٢٩٧/١

٤- مَا أَلْيَاءَ بَنٍ عَمِيرو بِذِي لَوْنِي ١٧١/٥١٨/٢

(٢)

الأداة الثانية ( لا ) النافية :

كذلك يلحق النحويين بـ (ليس) في المصل ( لا ) النافية استنادا الى ما ورد من شواهد في التراث النحوي ، وهي تعمل عندهم بشروط مطابقة ومماثلة لشروط عمل ( ما ) عدا الشرط الأول لأن ( ان ) لا تدخل على اسمها في الأصل ، وأضاف بعض النحويين الى شروط عملها أن يكون معولاها نكرتين نحو : لا رجل قاتلا .

وحذف خبر ( لا ) كثير حتى ذهب بعض النحاة الى وجوب ذلك نحو قول

الحماسي وهو سعد بن مالك :

مَنْ صَدَّ عَنْ نَيْرَانِهَا فَأَنَا ابْنُ قَيْسٍ لَا يَرَاخَ ١٦٧/٥٠٦/٢

حيث حذف خبر ( لا ) والتقدير : لا يراخ لي .

وهو الشاهد الوحيد الذي حذف منه خبره في الحماسة .

(١) هجع الهوامع ١٢٦/٢

(٢) انظر : الأشونى ٢٤٩/٢ ، والتصريح ١٩٩/١ ، والهجع ١١٩/٢ - ١٢٠

كما أن الرأي الذي يرى وجوب حذف الخبر يرد ، وجود شواهد في التراث النحوي  
ذكر فيها الخبر ، منها قول الشاعر<sup>(١)</sup> :

تَعَزَّ فَلَا شَيْءَ عَلَى الْأَرْضِ بِأَقْيَسَا      وَلَا وَزَرَ مِمَّا قَضَى اللَّهُ وَأَقْيَسَا  
الأداة الثالثة : (ان) :<sup>(٢)</sup>

من الأدوات التي تفيد النفي في الجملة الاسمية (ان) بكسر الهمزة وسكون  
النون عند جمهور النحاة إلا أنهم يختلفون في عملها والحاقها بـ (ليس) ولا داعي  
لتفصيل القول في ذلك إذ لم ترد (ان) في النصوص محور الدراسة .

الأداة الرابعة (لات) :<sup>(٣)</sup>

يسرى النحاة باتفاق أنها تفيد النفي ، إلا أنهم اختلفوا في لفظها من حيث  
البساطة والتركيب كما اختلفوا في عملها ، ولا داعي لتفصيل القول في ذلك إذ لم يسر (ان)  
في النصوص محور الدراسة .

---

(١) انظر : أوضح المسالك ٢٨٦/١ ، وشرح التصريح ١٩٩/١ ، والجمع ١١٩/٢ - ١٢٠ .

(٢) انظر : شرح المفصل ١٠٢/٨ ، والمقرب ١٠٥/١ ، وأوضح المسالك ٢٩١/١ ،

والمفنى والاشمونى ٢٥٥/١ ، شرح التصريح ٢٠١/١ ، وجمع الهوامع

١١٦/٢ - ١١٧ .

(٣) انظر : المفنى وحاشية الدسوقي ٣٦٣/١ ، وشرح الاشمونى ٢٥٥/١ ، وشرح

التصريح ١٩٩/١ - ٢٠٠ ، والجمع ١٢٠/٢ - ١٢٥ .



## البحث الثانى

### الجملة الاسمية المقيدة بـ (كاد) وأخواتها

=====

يدرس النحويون ضمن الآراء التى تدخل على الجملة الاسمية وتنسخها (كاد) وأخواتها، وذلك لما تحدثه من تغيرات فى المعنى وفى الناحية الاعرابية. أما من ناحية المعنى فتضيف الى الجملة الاسمية النسخة بهامعانى اضافية مثله فىى الدلالة على الشروع أو المقاربة أو الرجا.

أما من الناحية الاعرابية فترفع الاسم وتنصب الخبر، ويصنف النحويون هذه الآراء فى عداد الأفعال.

وسنقتصر هنا على ما ورد من هذه الأفعال فى شعر الحماسة:

تقسيم هذه الأفعال (١):

تنقسم بحسب دلالتها على المعنى الى ثلاثة أقسام:

١- ما يفيد الشروع، أى: شروع المسمى بالاسم فى الخبر وقد ورد منه:

١- (جعل) وورد مرتين فى الحماسة هما:

٧٧/٢٧٣/١ - جَعَلْتُ نَفْسِي هَى النَّأْيِ تَنْطَوِي

٢٣٥/٦٨٩/٢ - جَعَلْتُ هَوَا حِصِّ الِهَمِّ يَمْعَدُ النَّوْمِ تَعْتَرِكُو

٢- (أنشأ) وورد مرة واحدة وهى:

٢٣٦/٦٩٢/٢ - أَنْشَأَ يَمِزُقُ أَثْوَابِي

٢- ما يفيد المقاربة: أى مقاربة وقوع الخبر للمسمى. وقد جاءت منه (كاد) وحدها (٦)

ست مرات فى الحماسة منها (٢)

(١) من هذه الأفعال:

(١) ما يفيد الشروع، وهى: طفق، أخذ، علق.

(٢) ما يفيد المقاربة، وهى: كرب، أوشك، هلهل، أولى، ألم.

(٣) ما يفيد الرجا وهما: اخلوق، حرى.

انظر: شرح الفصل ١١٩/٢، وشرح الكافية ٣٠١/٢، والمقرب ٩٨/١، وتسهيل

الفوائد ٥٩، وشرح الأشموني ٥٧/١ وما بعد ها، والتصريح ٢٠٣/١، والهمع ١٣١/٢-١٣٤.

(٢) انظر: نصوص الجملة المقيدة بـ (كاد) ٢٩١.

١٩٢/٥٩١/٢

- كَذَّتْ أَنْبَى

٢٠٧/٦٣١/٢

- كَذَّتْ أَعْرَ

٦/٥٣/١

- كَادَتْ النَّفْسُ تَزْهَقُ

٣- ما يفيد الراجاء : أى رجا المتكلم فى الخبر لحيه اياه وقد وردت عسى فقط من هذا

القسم فى شعر الحماسة مرتين هما :

٢٢٦/٦٧٧/٢

- عَسَى الْحَجَّاجُ يَبْلُغُ جَهْدَهُ

٢/٣٢/١

- عَسَى الْإِيَّامُ أَنْ يَرْجِفَنَّ قَوْمًا كَالَّذِي كَانُوا

نوع اخبار كاد وأخواتها<sup>(١)</sup> :

جاء الخبر مفردا مشتقا فى موضع واحد هو :

٨٣/٨٧/١

- فَأَبَتْ إِلَى فَهْمٍ وَمَا كَذَّتْ آيِبَا

كما جاء الخبر جملة اسمية فى موضع واحد هو :

٧٧/٢٧٣/١

- جَعَلَتْ نَفْسِي هِيَ النَّأْيُ تَنْطَوِي

وجاء الخبر فى بقية المواضع جملة فعلية .

اقتران اخبارها بـ ( أن ) المصدرية<sup>(٢)</sup> :

اقترن الفعل الواقع فى الخبر بـ ( ان المصدرية ) وكانت الأداة ( عسى ) مرة واحدة فى

٢/٣٢/١

الحماسة هى : عَسَى الْإِيَّامُ أَنْ يَرْجِفَنَّ قَوْمًا

(١) يشترط النحويون كون أخبارها جملة فعلية وجعلوا الخبر المفرد والجملة الاسمية شاذًا كذلك يشترطون فى الفعل أن يكون فعلا مضارعا ، وغيره شاذًا ، وأن يكون رافعا لضمير الاسم وشذ رفعه الاسم الظاهر ، انظر : شرح المفصل ١١٩/٢ ، وتسهيل الفوائد ٥٩ ، وأوضح المسالك ٢٠٤/١ - ٢١٠ ، والتصريح ٢٠٤/١ ، والهمع ١٤١-١٣٨/٢ .

(٢) تنقسم هذه الأدوات بحسب اقتران أخبارها بـ ( أن ) المصدرية الى أربعة أقسام :

أ- واجبة الاقتران ، وأفعالها ثلاثة هى : أولى ، وحرى ، وأخلق .

ب- واجبة التجرد وأفعالها : طفق ، جعل ، أخذ ، علق ، أنشأ ، وهب ، هلهل .

ج- راجحة الاقتران ، وأفعالها : عسى ، وأوشك .

د- راجحة التجرد ، ولها فعلا : كاد ، وكره . انظر : أوضح المسالك ٢٦٠/١ -

٢٦٢ ، والتصريح ٢٠٦/١ - ٢٠٧ ، وجمع الهوامع ١٣٩/٢ - ١٤٠ .

ويرى بعض النحويين أن اقترانها بعد عسى واجب وليس راجحا فحسب . انظر :

التسهيل ٥٩ ، والاشموني ٢٦٠/١ .

## الملاحظات

### التطابق في كاد وأخواتها :

التزمت الجملة الاسمية المنسوخة بكاد وأخواتها الواردة في الحماسة التطابق غير المباشر ، وذلك لأن أخبارها جملة فعلية ، لذا كان التطابق مثلاً في الضمير الذي يعود على أسمائها ، ولم يرد رابط غيره <sup>(١)</sup> وقد ورد في (١١) أحد عشر موضعاً <sup>(٢)</sup> الترتيب بين (كاد) وأخواتها وبين أفعالها وخبرها :

والتزمت الجملة الاسمية المنسوخة بـ(كاد) وأخواتها الواردة في الحماسة الترتيب بينها وبين معموليها أي : ذكر الأداة (كاد) أو إحدى أخواتها فاسمها فخبرها .

### الحذف والذكر في (كاد) وأخواتها :

لم يرد في الحماسة حذف أي من هذه الأدوات ، كذلك لم يرد حذف أحد معموليها : الاسم أو الخبر ، كذلك لم يرد حذف معموليها معاً .

وكل النصوص التي وردت في الحماسة التزمت الذكر أي : (كاد) وأخواتها فاسمها فخبرها . ورد ذلك في (١١) أحد عشر موضعاً <sup>(٣)</sup>

(١) يوجب النحويون ضرورة أن يوجد رابط بين أخبار هذه الأدوات وأسمائهم ويحتسبون أن يكون هذا الرابط هو الضمير وحده دون غيره من بقية الروابط التي أجازها النحاة للربط بين الاسم والخبر . انظر : تسهيل الفوائد ٦٠ .

(٢) شمة اتفاق بين النحاة على عدم جواز تقدم أخبار هذه الأدوات عليها ، أما توسط الخبر بين الأداة والاسم فقد أجازوه باتفاق إذا كان مجرداً من (أن) المصدرية أما إذا اقترن بها ففي توسطه خلاف ، فقد أجازوه كل من المبرد والسيрани وابن عصفور ، ومنه الشلوين . انظر مع الهوامع ١٤٣/٢

(٣) أجاز النحاة حذف الخبر إذا كان معلوماً لدليل يوضحه نحو قوله تعالى ( فطقق مسحا ) أي : مسح مسحاً لدلالة المصدر ، وكذلك يجوز حذف الاسم والخبر معاً إذا كانا معلومين وجعلوا منه الحديث : ( من تأني أصاباً وكاد ) . انظر : مع الهوامع ١٤٣/٢ .

(٤) انظر : نصوص الجملة الاسمية المقيدة بكاد وأخواتها ٢٩٦ .

### المبحث الثالث الجملة الاسمية المقيدة بـ (إِنَّ) وأخواتها

#### ١- المكنونات :

يدرس النحاة من بين الأرواء التي تدخل على الجملة الاسمية وتنسخها <sup>١</sup>إِنَّ وأخواتها ، وذلك لما تحدثه من تغييرات في الأعراب وفي المعنى ، وهذه الأرواء تصنف على أنها حروف باتفاق عند النحاة .

أما التغيير في الأعراب فيتمثل في نصب الاسم ورفع الخبر عكس (كان) وأخواتها وأما التغيير في المعنى فيتمثل في معاني هذه الأرواء التي تضيفها على مضمون الجملة الاسمية التي تدخل عليها .

ومن الثابت أن خمساً من هذه الأرواء تشارك (إِنَّ) في العمل باتفاق ، وقد أضاف إليها بعض النحويين أرواء أخرى تشاركها عليها في بعض الأحيان لكن بشروط مختلفة في العمل ، ونقتصر على الأرواء الست المشهورة فحسب أخذاً بما هو شائع لدى النحويين . وهذه الأرواء هي :

١- (إِنَّ) ، بكسر الهمزة وتشديد النون ، ومعناها تأكيد النسبة بين الاسم والخبر

في الجملة الاسمية ، ونفي الشك عنهما ، ونفي الإنكار ، نحو قوله تعالى : (إِنَّ

الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ كَانَتْ لَهُمْ جَنَّاتُ الْغَزْزِ مِنْ تَحْتِهَا) <sup>(٢)</sup>

ووردت (إِنَّ) المكسورة الهمزة (٨٧) سبعة وثمانين مرة في الحماسة منها : <sup>(٣)</sup>

---

(١) انظر : كتاب سيبويه ٢/١٣١ ، ٤٠٢٣٣ ، وشرح المفصل ١/١٠٢ ، ٥٤/٨ ، والمعنى وحاشية الدسوقي ١/٣٧ ، وشرح الأشموني والصبان ١/٢٧٠-٢٧١ ، وشرح التصريح ١/٢١٠ ، والجمع ٢/١٤٨ .

(٢) من الآية (١٠٢) من سورة الكهف .

(٣) انظر نصوص الجملة الاسمية المقيدة بأن ٣٩٤-٣٩٤ .

- إِنِّي لَصَادِقٌ ٧/٥٢/١  
 - إِنِّي أَرَى الْعَارَ يَبْقَى ٥٠/٢١٥/١  
 - إِنِّي أَمْرُؤٌ اسْمُ الْقَصَائِدِ لِلْعَدَى ١٣٤/٣٩٤/١

٢- (أَنَّ) بفتح الهمزة وتشديد النون وتفيد ما تفيد (إِنَّ) المكسورة الهمزة نحو قوله تعالى : ( وَلَوْ أَنَّ قُرْآنًا سُيِّرَتْ بِهِ الْجِبَالُ أَوْ قُطِعَتْ بِهِ الْأَرْضُ أَوْ كَلِّمَهُ الْمَوْتَى )<sup>(١)</sup> ووردت (أَنَّ) المفتوحة الهمزة (٤٦) ستا وأربعين مرة في الحماسة منها :<sup>(٢)</sup>

- لَا تَحْسَبَنَّ - أَنِّي تَخَشَّعْتُ بِمَعْدَكُمْ ٦/٥٤/١  
 - بَقَايَ - أَنِّي جَاهِدٌ ٦٤/٢٤٦/١  
 - عَلِمْتُ - أَنِّي مُجَاوِرَةٌ بَنَى ثَعْلَبَ لَبُونِ ٩٠/٢٩٦/١

٣- (كَانَ) بفتح الكاف والهمزة وتشديد النون والمعنى الشائع لها هو الدلالة على التشبيه المؤكد ومقتضاه كون الخبر أرفع درجة في وجه الشبه من الاسم لأنه المشبه به نحو : كَانَ زَيْدًا أَسَدًا .

- ووردت (كَانَ) (٢٤) أربعاً وعشرين مرة في الحماسة منها :<sup>(٣)</sup>  
 - كَأَنِّي لِلزَّمَاحِ دَرِيَّةٌ ٢٩/١٦١/١  
 - كَأَنِّي لَا مِثْلَهُمْ جَمَلٌ ٤٠/١٩٢/١  
 - كَأَنِّي كُنْتُ فِي الْأَمَمِ الْخَوَالِي ٢٤٣/٧٠٢/٢

٤- (لَكِنَّ) بتشديد النون ، وتفيد الاستدراك ، وهو رفع ما قد يتوهم من الكسـلام السابق عليها سلباً أو إيجاباً ، فهو يدل على مخالفتها بعدد لما قبله ، لأنه نقيضه

- (١) سورة الرعد من الآية ٣١  
 (٢) انظر نصوص الجملة الفعلية المقيدة بـ (أَنَّ) وأخواتها ٢٩٦-٢٩٥  
 انظر: شرح المفصل ٢٨١/٨ ، وشرح التصريح ٢١٢/١ ، وجمع الهوامع ١٥٠-١٥١  
 (٣) لـ (كَانَ) معان كثيرة عند النحاة ، فقد أجاز بعضهم استخدامها للدلالة على التحقيق ومنهم من أجاز استخدامها للدلالة على التقريب ، ومنهم من أجاز استخدامها للنفي ، ومنهم من أجاز استخدامها للتعجب والانكار ، ومنهم من رأى أنها تفيد الظن .  
 انظر: جمع الهوامع ١٥٠-١٥١ ، والمصادر السابقة .  
 (٤) انظر نصوص الجملة الاسمية المقيدة بـ (أَنَّ) وأخواتها ٢٩٧-٢٩٦

أوضده ، أو غيرهما من وجوه الاختلاف ، نحو الرجل شجاع لكنه بخيل .

- ووردت ( لَكِنَّ ) ( ١٧ ) سبع عشرة مرة في الحماسة منها :<sup>(١)</sup>

- لَكِنَّ يَجُولُ السَّهَرُ تَحْتِي ٢١/١٤٢/١

- لَكِنَّيْ أَمْرٌ مِنْ قَبِيلَةِ بَغْتِ ١٤١/٤١٢/١

- لَكِنَّيْ ظَلَمْتُ ١٩١/٥٩١/٢

٥- ( ليت )<sup>(٢)</sup> ، وتفيد التمني ، وهو طلب أمر محبوب غير متوقع حصوله سواء كان مستحيلا

أم ممكنا . نحو : ليت الشباب يعود .

- ووردت ( لَيْتَ ) ( ٥ ) خمس مرات في الحماسة منها :

- لَيْتِي شَهِدْتُ حُتَاتَا ٢٥٣/٧٥٠/٢

- لَيْتَكَ فَعَلْتَ كَمَا الْجَارُ الْجَارُورُ فَعَلَ ٢٥٤/٧٥٥/٢

- لَيْتَهُمْ كَانُوا لِأُخْرَى مَكَانَهَا ١٥٤/٤٥٥/١

٦- ( لعل ) ، والمعنى الشائع لها هو الدلالة على توقع أمر ممكن الحدوث فان كسان

محبوبا اصطاح عليه بالترجى نحو قوله تعالى : ( لعل الله يحدث بعد ذلك أمرا )<sup>(٣)</sup>

وان كان غير محبوب سعى اشفاقا نحو قوله تعالى : ( فلعلي يا خع نفسك على

آثارهم )<sup>(٤)</sup>

وأجاز النحاة لها معاني أخرى حسب ما يقتضيه السياق والموقف اللغوي .<sup>(٥)</sup>

ولم ترد ( لعل ) في الحماسة .

(١) انظر نصوص الجملة الاسمية المقيدة بـ ( ان ) وأخواتها ٢٩٨-٢٨٢

(٢) انظر: شرح المفصل ٨/ ٨٥ ، وشرح التصريح ٢١٢/ ١ ، وجمع الهوامع ٢/ ١٥٢ ،  
والمعنى وحاشية الدسوقي

(٣) من الآية (١) من سورة الطلاق

(٤) من الآية (٦) من سورة الكهف

(٥) من النحاة من أجاز استعمالها للدلالة على التعليل ومنهم من أجاز استعمالها  
للدلالة على الاستفهام .

(١)  
شروط الجملة الاسمية التي تدخل عليها أن وأخواتها :

تدخل هذه الأدوات الست على الجملة الاسمية التي تستوفي شروطا معينة  
حددتها النحاة في كل من المبتدأ والخبر .

شروط المبتدأ :

يشترط في المبتدأ الذي يدخل عليه ( أن ) أو إحدى أخواتها والذي يصبح  
اسما لها الشروط نفسها التي تقدمت في اسم ( كان ) وأخواتها وهي :

١- ألا يكون واجب الابتداء به .

٢- ألا يكون واجب التصدر .

٣- ألا يكون واجب الحذف .

٤- ألا يكون غير متصرف .

شروط الخبر :

يشترط في خبر ( أن ) وأخواتها ما سبق اشتراطه من شروط في خبر ( كان )  
وأخواتها وهو ألا يكون طلبيا ولا انشائيا (٢)

وقد التزمت الجملة الاسمية الواقعة بعد ( أن ) وأخواتها الواردة في الحامسة  
الشروط المتقدمة .

---

(١) انظر : حاشية الصبان على الأشمونى ٢٦٩/١ ، وشرح التصريح ٢١٠/١

(٢) خالف ابن عصفورى بعض شروط الخبر وأجاز كونه طلبيا واستشهد بقول أبي  
ابن كعب بن مالك :

ان الذين قتلتم أسي سيد هم لا تحسبوا ليلهم عن ليلكم ناسبا

انظر: حاشية الصبان على الأشمونى ٢٦٩/١ ، وحاشية الشيخ بس على التصريح

٢١٠/١ ، وشرح همع الهوامع ١٥٢/٢ .

## العلاقات

### التطابق في أن وأخواتها :

لا فرق بين الجملة الاسمية المنسوخة بـ (ان) وأخواتها وبين الجملة الاسمية المنسوخة بـ (كان) وأخواتها من حيث التطابق فكل ما ثبت من أحكام في (كان) وأخواتها ينطبق على ان وأخواتها كما ينطبق على الجملة الاسمية المطلقة ويمكن أن نقول أنه لا فرق بين الجملة الاسمية المطلقة وبين المنسوخة من حيث التطابق .

### الترتيب في (أن) وأخواتها :

التزمت الجملة الاسمية المنسوخة بـ (أن) وأخواتها بتقديم الأداة على اسمها (١) وخبرها في الحماسة ولم يتقدم الخبر على الأداة مطلقا وذلك موافق لما قرره النحاة .

وتوسط الخبر بين الأداة والاسم وهو جار ومجرور (٨) ثمانى مرات في الحماسة منها : (٢)

- إِنْ لِسَوَاتِ الْأُمُورِ مَوَالِيهَا ١٤٣/٤١٥/١

- إِنْ لَنَا جَمْعُنَا مِنَ الْمَوْتِ ٢١١/٦٤١/٢

- إِنْ لَنَا فَتْنُكُمْ مَزَاحًا مَذْهَبًا ٢٢٦/٦٧٦/٢

كما توسط في موضعين وهو ظرف هما :

- بَرَى أَنْ بَعْدَ الْعَسْرِ يُسْرًا ٢١٧/٦٥٤/٢

- كَانَ فِي الْعَيْنَيْنِ حَبٌّ هُرْنَقْل ١٥٧/٥٤٧/٢

أما بقية المواضع فقد التزمت الترتيب الطبيعي أي : الأداة فالاسم فالخبر

(١) لا يجوز النحاة تقدم خبر هذه الأدوات عليها مطلقا ، ويجيزون توسط الخبر ان كان ظرفا أو جاراً ومجروراً . انظر : المقتضب ١٠٧٤ : ١٩٠٠ ، وأوضح المسالك ٣٣٢/١ ، وشرح الأشموني ٢٧٢/١ ، وشرح التصريح ٢١٤/١ ، وجمع الهوامع ١٦١/٢

(٢) انظر نصوص الجملة الاسمية المقيدة بـ (ان) وأخواتها ٢٩٤ .



## الحذف في (ان) وأخواتها :

القاعدة العامة عند النحاة أنه لا سبيل إلى حذف ما لا دليل عليه ، أما ما يدل عليه دليل من الموقف أو السياق فقد اختلفوا فيه .<sup>(١)</sup> وقد ورد الآتي في الحماصة :

حذف الاسم :

جاء اسم (ان) محذوفا مرة واحدة في الحماصة وهو (ضمير الشأن) في قوله :

- إِنْ يَشَأْ الْأُسُورُ دُرَّابٌ . . .

٢٢٣/٦٧٠/٢

## حذف الخبر :

كما حذف الخبر مرة واحدة وهو خبر (ليت) في أسلوب (ليت شعري) :

- لَيْتَ شَعْرَى هَلْ يَقُولُنَّ قَوَارِسُ . . . تَرَكْنَا أَلْبَا الْأَبْيَضِ الْعَبْسِي وَهُوَ قَتِيلٌ

١٥٧/٤٦٦/١

(١) لحذف الاسم عند النحاة أربع اتجاهات هي :

- أ- اتجاه سيبويه ، وهو الجواز مطلقا
- ب- اتجاه ابن عصفور ، وهو قصر حذف الاسم على الشعر فقط .
- ج- إجازة الحذف في الشعر والنثر شريطة ألا يؤدي حذف الاسم إلى أن يلبس هذه الأرواء أفعال .
- د- استحسان هذا الحذف إذا لم يؤدي إلى أن يلبس (ان) أو إحدى أخواتها اسم يصح عمله فيه . انظر : معجم الهوامع ١٦٢/٢ - ١٦٣ .

ولحذف الخبر عند النحاة ثلاث اتجاهات :

- ١- اتجاه سيبويه وبمعجم جمهور النحاة ، وهو الجواز مطلقا سواء كان الاسم معرفة أم نكرة سواء تكررت (ان) أو أخواتها أم لم تتكرر . ومنه قول الاعشى :
- ان محلاوان مرتحلاوان في السفراذ مضوا مهلا
- بتقدير : ان لنا محلاوان لنا مرتحلا ،
- ويجب حذف الخبر عند أصحاب هذا الاتجاه في مواضع منها :
- أ- إذا سدت سده واو المصاحبة نحو : انك ما وخيرا . والتقدير : انك مع خير
- بد إذا سدت الحال سده نحو : ان ضربى زيدا قائما .
- ج- إذا وقع بعد أسلوب (ليت شعري) إذا قصد به الاستفهام نحو قول امرئ القيس :

- ٢- اتجاه جمهور البصريين وهو يمنع حذف الخبر مطلقا إلا إذا كان الاسم نكرة وهو اتجاه يضعفه السماع .
- ٣- اتجاه الفراء وهو يحظر حذف الخبر مطلقا إلا إذا تكررت الأداة كما في قول

=====

(١)

دخول اللام على خبر ان :

دخلت اللام على خبر (ان) المكسورة الهمزة (١٧) سبع عشرة مرة في الحماسة :  
وتفصيل نوع الخبر الذي دخلت عليه اللام المزلقة كالآتي :

١- دخلت اللام على خبر (ان) وهو اسم صريح (٩) تسع مرات منها :<sup>(٢)</sup>

- إِنِّي لَصَاقٌ ٧/٥٧/١

- إِنِّي لَمَهْدٍ مِّنْ ثَنَائِي ١٣/٩٢/١

- إِنِّي لَقَرُورٌ ٣٥/١٨١/١

٢- دخلت اللام المزلقة على خبر (ان) المكسورة الهمزة وهو جملة فعلية فعلها مضارع (٦) ست مرات في الحماسة منها :<sup>(٣)</sup>

- إِنِّي لَا أُشْرِي الْحَدَّ ٢٣٩/٧٠٠/٢

- إِنِّي لَتَأْلَمَ يَمَّا عَصَى أَكْبَادَهُمْ كَبْدِي ٢٤٩/٧٤٠/٢

- إِنِّي لَا يُهَيِّرُنِي تَرْجِيلُ لَعْنَةٍ ٢٥٥/٧٥٨/٢

الاعشى المتقدم ، ويرد الجهور بدعوى السماع أيضا .

انظر كتاب سيبويه ١٤١/٢ ، وشرح المفصل ١٠٣/١ ، والهمع ١٦١/٢-١٦٢

(١) يجيز النحاة دخول اللام في جملة (ان) لافادتها مزيدا من تأكيد معناها ، ويرى النحويون أن هذه اللام هي لام الابتداء التي كان حقها أن تدخل على المبتدأ في بداية الجملة ، ولكنها لما كانت للتأكيد و(ان) للتأكيد فقد كره العرب اجتماعها معا لافادة معنى واحد ورأوا زحلقتها أي : تأخيرها ، لذا شاع الاصطلاح عليها عند النحاة المتأخرين (باللام المزلقة) وشروط دخول اللام على خبر (ان) هي

١- أن يكون الخبر مؤخرا عن الاسم .

٢- أن يكون الخبر شبتا .

٣- ألا يكون ماضيا متصرفا غير مقرون بـ(قد) ومقتضى هذا جواز كون الخبر مفردا جامدا أو مشتقا أو جملة فعلية فعلها مضارع أو ماض متصرف مقترن بـ(قد) أو جملة اسمية أو ظرفا أو جارا ومجرورا .

انظر : شرح المفصل ٦٣/٨ ، وشرح الأشموني ٢٧٩/١ ، وشرح التصريح ٢٢١/١-٢٢٢

١٧٦-١٧٤/٢ وهمع الهوامع

(١) و(٢) و(٣) انظر نصوص الجملة الاسمية المقيدة بـ(ان) ٢٩٢ وما بعدها .

٣- ودخلت اللام المعلقة على خبر (إِنَّ) وهو جار ومجرور مرتين هما :

- إِنَّ لَيْنَ مَعْشِرٍ ١٤/١٠٧/١

- إِنَّ سَيْرِي فِي الْوَلَدِ لَبِالْفُزْلِ الْأَقْصَى ١٣٠/٣٧٩/١

زيادة (ما) بعد (إِنَّ) وأخواتها<sup>(١)</sup> :

تزداد (ما) بعد (إِنَّ) وأخواتها فتحدث تغييرا في الجملة الاسمية من ناحية الأعراب ومن ناحية المعنى .

أما من ناحية الأعراب، فيمثل التغيير في الفاعل ما كان لها من أثر أعرابي فالمبتدأ بعد ما مرفوع كما كان قبل دخول (ان) وأخواتها عليه وهو (مبتدأ) وليس اسما للأداة التي سبقته والخبر بدوره خبره لا خبر الأداة قبله، و(ما) الزائدة هذه يصطلح عليها النحاة بـ(ما) الكافة لأنها تكفي الأداة التي قبلها عن العمل فيما بعدها، كما تكفيها عن الاختصاص بالدخول على الأسماء وحدها وتبهيثوها للدخول على الأفعال أيضا .

أما من ناحية المعنى فتفيد (ما) الزائدة الدلالة على تأكيد المعنى العام المستفاد من الأداة التي تقع قبلها فهي تفيد مع (ان) و(أن) تقوية ما يستفاد منها من التأكيد كما تفيد : الحصر ومع (كأن) تأكيد التشبيه ومع (لكن) تأكيد الاستدراك ومع (لعل) تأكيد الترجى أو الاشفاق ومع (ليت) تأكيد التمني .

- ووردت (ما) الزائدة بعد ان مرتين في الحماسة هما :

إِنَّمَا أَوْلَادُنَا بَيْنَنَا أَكْبَادُنَا ٨٦/٢٨٨/١

إِنَّمَا نَحْنُ عِدَّةُ الْأَنْحُسِ هِيَمٍ ٢٣٠/٦٨٣/٢

(١) انظر : كتاب سيبويه ١٣٨/٢ ، ٢٢١/٤ ، والمقتضب ١/٥٤٠ ، ٢٦٣/٢٠٥ ، وشرح المفصل ٨/٥٢ ، والأشمونى ١/٢٨٣ ، وشرح التصريح ١/٢٢٥ ، وهامش الهوامع ١٨٩/٢-١٩٢

- ووردت ( ٤ ) أربع مرات بعد كَانَ هي :

٩/٦٣/١

- كَانَمَا تَغْلَى عِدَاوَةُ صَدْرِهِ فِي مَرَجَلٍ

٧٥/٢٧٠/١

- كَانَمَا عَمَامَتُهُ بَيْنَ الرَّجَالِ لَوَاءٌ

١١١/٣٣١/١

- كَانَمَا الْأَسَدُ فِي عَرِينِهِمْ

٢٢٤/٦٧٤/٢

- كَانَمَا كَانَتْ يَدِي مِنْ حَتْفِهِ

- ووردت ( ٥ ) الزائدة مرة واحدة بعد ( لَكِنَّ )

٥٩/٢٣٥/١

- لَكِنَّمَا يَخْرُجُ امْرُؤٌ يَكْلُمُ اسْتَهْ

---

(١) انظر : كتاب سيبويه ٢/١٣٨، ٤٠٢٢١، والمقتضب ١١/٥٤٠٥، ٣٦٣/٢٠٥٤٠٥،  
 وشرح المفصل ٨/٥٢، والأشئوني ١/٢٨٣، وشرح التصريح ١/٢٢٥،  
 وجمع الهوامع ٢/١٨٩-١٩٢

### لا النافية للجنس

- يلحق النحويون بـ (ان) وأخواتها في العمل (لا) النافية للجنس لما يرونه من وجوه شبه بينها وأهم هذه الوجوه هي :<sup>(١)</sup>
- ١- أن كلا منهما يدخل على المبتدأ والخبر
  - ٢- أن كلا منهما يستعمل لإفادة التأكيد في (لا) تفيد تأكيد النفي و(ان) تفيد تأكيد الإثبات .
  - ٣- أن كلا منهما له الصدارة في جملة

### شروط عمل (لا) عمل (ان)

- لا تعمل (لا) عمل (ان) مطلقاً بل بشروط معينة هي :
- ١- ان تستخدم (لا) لإفادة النفي ، فلا تستعمل اذا وقعت زائدة
  - ٢- أن يكون النفي بها الجنس بأسره لا أحد أفراد ، فان قصد أحد أفراد ، عملت عمل (ليس)
  - ٣- ألا تسبق بجار ، فان سبقها حرف جر فانها لا تعمل ويجر الاسم التالي لها
  - ٤- أن يكون معمولها نكرة وشد أعمالها اذا كان اسمها معرفة عند جمهور النحويين
  - ٥- عدم الفصل بين (لا) واسمها ، فان فصلت أهملت (لا) وتعين رفع الاسم بعدها عند الجمهور .
  - ٦- التزام الترتيب بين (لا) ومعمولها ، فلا يصح أن تقدم عليها اسمها أو خبرها كما لا يجوز توسط الخبر بينهما وبين اسمها مع بقا عليها .

(١) انظر : كتاب سيبويه ٢/٢٧٦ ، ٢٨٠ ، ٢٨٦ ، والأصول لابن السراج ١ / ٤٦٤ ، وتسهيل الفوائد ٦٧ ، وشرح الأشموني ١ / ٣١٢ ، وشرح التصريح ١ / ٢٤٤ ، وحاشية الخضرى على ابن عقيل ١ / ١٤٠

وعملت (لا) عمل (إنَّ) وفق الشروط المتقدمة (٦) ست مرات في الحماسة  
منها (١) :

- ١- لَا حُلُومَ لَنَا ٤٥/٢٠٥/١
- ٢- لَا جَزَعَ عَلَى قُرْبِ الْأَجَلِ ٨٨/٢٩٠/١
- ٣- لَا هَوَى لَنَا ١٢٩/٣٢٥/١

حذف خبر (لا) : (٢)

ورد خبر (لا) محذوفا مرة واحدة في الحماسة هو :

- لَا بُدَّ سَتَلْقَى بِهِمْ مِنْ مَضَرَعِ الْمَوْتِ نَصْرًا ١٦٥/٤٩٦/٢
- والتقدير : لَا بُدَّ مِنْ ذَلِكَ

(١) انظر: نصوص الجملة الاسمية المقيدة بـ (لا) النافية ٣٦٠ .

(٢) أجاز النحاة حذف خبر (لا) باطراد إذا دل عليه دليل من الموقف أو السياق  
فإذا لم يدل عليه دليل لم يجوز حذفه ووجب الذكر. انظر: كتاب سيبويه  
٢٢٥/٢ ، وشرح الفصل ١٠٧/١ ، وشرح الأشموني ١٧/٢ ، وشرح التصريح  
٢٤٦/١ ، وجمع الهوامع ٢/٢-٢٠٢-٢٠٣ .

### المبحث الرابع

(١)

#### الجملة الاسمية المقيدة بـ (ظنّ) وأخواتها

يدرس كبير من النحويين ضمن ( نواسخ ) الجملة الاسمية (ظنّ) وأخواتها ومن الثابت عند النحاة أن هذه الأرواح تصنف تصنيفاً صرفياً على أنها أفعال تدخل على الجملة الاسمية وتتسخها وذلك لما تحدثه من تغييرات في الأعراب وفي المعنى .

أما من ناحية الأعراب فيتخل فيها أنها تنصب كلاً من الاسم والخبر .

أما من ناحية المعنى فيتخل في تقدمه من معان إضافية على الجملة الاسمية

(٢)

التي تدخل عليها وهي تنقسم من حيث الدلالة إلى قسمين :

#### القسم الأول : أفعال القلوب :

أى : الأفعال التي تدل على معان تتصل بالدلالة على الموقف النفسى

أو المعنّى حسب العلاقة التي تربط بين المفعولين .

#### القسم الثانى : أفعال التحويل :

أى : الأفعال التي تدل على تحويل أحد المفعولين إلى الآخر وصيرورته

إليه دون صلة بالموقف المعنّى أو النفسى .

(١) انظر: كتاب سيبويه ٣٦٦/٢، والمقتضب ١٨٩، ٩٤/٣، ٤٠٤/٤، وشرح الرضى ٢٧٦/٢، وتسهيل الفوائد ٧٠، وشرح الأشموني ١٨/٢، وشرح التصريح ٢٤٦/١، وجمع الهوامع ٢١٠/٢ .

(٢) من النحاة من يلجأ إلى تقسيم رباعى فيدرس الأفعال الصالحة لكليهما من خلال رجحان اليقين فيهما أو الشك عليهما ، انظر: شرح المفصل ٧٨/٢ ، والتسهيل ٧٠، وشرح التصريح ٢٤٧/١، وجمع الهوامع ٢١٠-٢١٧ .

ولأفعال القلوب تقسيمات مختلفة ، أهمها تقسيمها بحسب دلالتها على الشك أو اليقين ، وتنقسم بهذا الاعتبار الى ثلاثة أقسام : أفعال دالة على اليقين ، وأفعال دالة على الشك ، وأفعال تستعمل في كليهما .

أما الأفعال الدالة على اليقين فهي :<sup>(١)</sup>

١- علم : ، ومعناها تيقن ، ووردت<sup>(٢)</sup> ثلاث عشرة مرة في الحماسة منها :

- عَلِمْتُ أَنِّي يَوْمَ ذَلِكَ مُنَازِلٌ كَعَبًا ٣٤/١٧٦/١

- عَلِمَ الْقِيَّامُ أَنَّ قَوْمِي ذُرُوءٌ حِدٌّ ٨٧/٢٨٨/١

- عَلِمَ الْمُسْتَأْخِرُونَ . أَنَّ الْفِرَارَ لَا يَزِيدُ فِي الْأَجَلِ ٢٢٧/٦٧٩/٢

٢- وجد : ، ومعناها (علم) ووردت (٥) خمس مرات في الحماسة منها :

- وَجَدْنَا أَنَا فِي الْحَجِّ بِمَنْتَه ١٧٠/٥١٢/٢

- وَجَدْنَا أَنَا كَانَ حَلَّ بِلْدَةٍ ١٠٨/٣٢٦/١

- وَجَدْتُ بَنِي عَقْمٍ كَانُوا كِرَامَ الصَّاحِبِ ٥٨/٢٣٣/١

٣- درى : ، ومعناها (علم) ووردت مرتين في الحماسة هما :

- لَمْ نَدْرِ أَنَّ جِصْنَا مِنَ الْمَوْتِ جِيضَةٌ كَمِ الْعُمَرَاءِ ٤/٤٧/١

- مَا يَدْرِ جَرِيَّةٌ أَنَّ نَبِيَّ يَكُونُ جَفِيرَهَا الْبَطْلُ النُّجَيْدُ ١٤٦/٤٢٧/١

<sup>(٣)</sup>

٤- تعلم : ، بصيغة الأمر بمعنى (اعلم) ووردت مرة واحدة وهي :

- تَعْلَمُ أَنَّ خَيْرَ النَّاسِ حَيًّا عَلَى جَفْرِ الْهَبَاءِ لَا يَرِيمُ ١٤٧/٤٢٨/١

<sup>(٤)</sup>

أما الأفعال الدالة على الشك فهي :

(١) من أفعال اليقين : ألفى ، ومعناها وجد . ولم ترد في الحماسة

(٢) نصوص الجلة الاسمية المقيدة بظن وأخواتها ٣٠١ .

(٣) انظر : شرح ابن عقيل ١/١٤٨ ، والاشموني ٢/٢٤ ، والتصريح ١/٢٤٧ ، وهامع الهوامع ٢/٢١٥ .

(٤) من أفعال الشك (حجا) بمعنى ظن (وجعل) بمعنى اعتقاد كون الشيء على صفة اعتقادا غير مطابق للواقع ، و(عدّ) وهي كجعل و(هب) بصيغة الأمر من (وهب) بمعنى ظن ولم ترد في الحماسة .



- ١- زعم : ، وتفيد تقرير حكم ما دون سند ، ووردت (٤) أربع مرات في الحماسة منها : (٢)
- ١- زَعَمْتُمْ أَنْ لَا حُلُومَ لَنَا ٤٥/٢٠٥/١
- ٢- زَعَمَ الْمَوَازِلُ أَنَّ نَاقَةَ جَنْدَبٍ بِجَنْوَبِ خَبْتٍ عُرِيَتْ ٩٧/٣٠٢/١
- ٣- زَعَمَتْ تَضَارُّ أُنْثَى إِنَّمَا أَمْتُ يَسُدُّ أُمِّيْنُهَا الْأَصَاغِرُ خَلَّتِي ١٧٨/٥٤٢/٢

أما الأفعال التي تدل على التردد بين الشك واليقين فهي :

- ١- رأى وأكرر ورودها في الحماسة تدل على اليقين وقد وردت (١٤) أربع عشرة مرة منها : (٣)
- أَرَى الْعَارَ يَنْقَى ٥٠/٢١٥/١
- لَمْ أَرَ قَوْمًا مِثْلَنَا خَيْرَ قَوْمِهِمْ ٦٣/٢٤٤/١
- أَرَاكَ حَدِيثًا نَاعِمَ الْبَالِ ١٠٥/٣٢/١
- ٢- ظنَّ والكثير استخدامها دالة على الشك ووردت مرتين فقط هما :
- أَظُنُّ الْحُلُمَ دَلَّ عَلَى قَوْمٍ ١٤٧/٤٢٩/١
- أَظُنُّكَ دُونَ السَّالِ دَوِجَتْ تَبْتَفِي ٢١١/٦٤٢/٢
- ٣- حسب بمعنى ظنَّ ووردت (٦) ست مرات في الحماسة نحو : (٤)
- حَسَبْنَا كُلَّ بَيْضَاءٍ شَحْمَةً ٢٨/١٥٥/١
- حَسِبْتَهُمْ أَهْلِي ٩٤/٣٠٣/١
- لَا تَحْسَبْنِي أَتَى تَخَشَّعَتْ بَعْدَكُمْ ٦/٥٤/١

(١) انظر : شرح الفصل ٧/٧٨ ، والأشمونى وحاشية الصبان ٢٢/٢ ، والتصريح

٢١١/٢ ، والهمع ٢١١/٢

(٢) و (٣) و (٤) نصوص الجلة الاسمية المقيدة بـ (ظن) وأخواتها ٣ : ٤ .

٤- خال وأكسر استعمالها دالة على الظن والشك، ووردت (٣) ثلاث مرات هي :

- خَالَهُمْ أَيَّامَهُ يَعْنُونَا ١٤٧/٤٢٩/١

- يُخَلِّنَ أَمَاءً ٢١١/٦٤٢/٢

- أَخَالَكَ مَوْعِدِي بَيْنِي جَفِيفٌ ١٤/١٠٧/١

### أفعال التحويل :

وتلتقى جميعها في الدلالة على التحول والصيرورة وهي (١)

: - جعل بمعنى صير وحول ووردت (٤) أربع مرات في الحماسة هي :

- جَعَلَ لِبَانَ الْجَوْنِ لِلْقَوْمِ غَايَةً ١٨٤/٥٦٨/٢

- أَجْعَلْ هَذِمَهَا لِمَرْضَى مِنْ بَاقِي السَّدَمَةِ حَاجِبًا ١٠/٦٨/١

- يَجْعَلُ عَيْنِيهِ رِبِيئَةً قَلْبِهِ ١٣/٩٧/١

- جَعَلَتْ قُلُوبَ ابْنِي سَهْمًا مِنَ الْأَكْوَارِ مَرْتَعًا قَرِيبٌ ٩٩/٣١٠/١

---

(١) من أفعال التحويل (صير) بتضعيف العين ، و(رد) و(ترك) واتخذ (و) وهب) بصيغة الماضي . ولم ترن في الحماسة .

# البَابُ الثَّانِي

## الْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ

## الباب الثاني الجملة الفعلية

### مفهوم الجملة الفعلية :

مصطلح (الجملة الفعلية) مصطلح قديم في التراث النحوي فقد أقـرَّ النحويون منذ عصر مبكر بأن (الجملة الفعلية) تقال في مقابل الجملة (الاسمية) للدلالة على نوع معين من أنواع الجملة العربية له مكوناته وخصائصه التي ينفرد بها .

(٢) ويتكون التركيب الأساسي للجملة الفعلية من (فعل) و(فاعل) أو من (فعل) و(نائب فاعل) ، وتتميز بضرورة تقدم الفعل على الفاعل أو نائبه وفقا للقاعدة العامة التي قررها جمهور النحويين والتي تقول بربط نوع الجملة بنوع الكلمة المصدرة فيها شريطة أن تكون هذه الكلمة أحد عناصر الاسناد في الجملة ، أي : أن تقع إما مسندا وإما مسندا إليه .

وطبقا لذلك فإن السند في الجملة الفعلية هو (الفعل) ، ويشترط فيه أن يكون تاما أي شتملا على حدث وزمن معا ، ليفيد اسناد حدث محدد في زمن معين إلى السند إليه ، وهو (الفاعل) أو (نائبه) .

وسندرس الجملة الفعلية الحماسية من خلال موضوعين متكاملين نعقد لكل منهما فصلا مستقلا وهما : مكونات هذه الجملة ، وعلاقاتها .

---

(١) انظر: كتاب سيبويه ١/٢٢٣ ، ٢٢٨ ، ٣٦٧ ، ٣٦٧-٣٦٢ ، ٣٧٨-٣٨٤ ، ٢٩٧-٣١٠ والمقتضب ٤/١٢٧ ، والمفصل وشرحه ١/٨٨ ، وأسرار العربية ٣٢ ، ومغني اللبيب لابن هشام ٢/٤١-٤٣ ، وجمع الهوامع ١/١٣ .

(٢) سندرس في هذا الباب الجملة الفعلية من حيث هي نط لفقوى مستكمل عن الجملة الاسمية لذا لن نعيد درس (الجملة الفعلية) التي وقعت خبرا فـسـي الجملة الاسمية منعا للتكرار .

# الفصل الأول المكونات

## الفصل الأول

### المكونات

يتكون التركيب الأساسي للجملة الفعلية من الفعل والفاعل أو نائبه ، والفعل قد يرد لازما وقد يرد متعديا كما قد يأتي مرة على صورته الأصلية مبنيا للمعلوم كما (١) قد يأتي تارة أخرى مبنيا للمجهول ، وقد يرد مع الفعل بعض المكملات وقد لا يرد ويتميز الفعل المتعدي بالاضافة الى ذلك بحاجته دائما الى مفعول به أو أكثر .

ثم ان المكملات الواقعة في الجملة الفعلية مرنة الموقع غالبا على نحو ما سنفصل القول فيه فيما بعد - فمن الممكن أن تقع بعد الفعل والفاعل كما أن من الممكن أن تقع قبلهما وبينهما . وبناء على ذلك فان الجملة الفعلية يمكن نحويا أن تتكون من الأشكال الآتية :

أولا : الجملة الفعلية الأصلية : وهي التي يكون الفعل فيها مبنيا للمعلوم .

- ١- الفعل والفاعل .
- ٢- الفعل فالفاعل فالمكملات .
- ٣- الفعل فالمكملات فالفاعل .
- ٤- المكملات فالفعل فالفاعل .

ثانيا : الجملة الفعلية المحولة : وهي التي يكون الفعل فيها مبنيا للمجهول

- ١- الفعل والنائب .
- ٢- الفعل فالنائب فالمكملات .
- ٣- الفعل فالمكملات فالنائب .
- ٤- المكملات فالفعل فالنائب .

---

(١) نقصد بالمكملات : العناصر غير الأساسية في بناء الجملة الفعلية أي : المفايرة للفعل والفاعل والنائب ، كالسماويل ، والحال ، والتمييز .

والعناصر المشتركة بين النوعين هي : (الفعل) و(الفاعل أو نائبه) ويمكن الإشارة إليهما  
بتعبير (المرفوع) ثم (المكمل) وسنخصص كل عنصر من هذه العناصر الثلاثة بدراسة خاصة مع  
احصاء لما ورد له في شعر الحماسة .

### المبحث الاول

#### أ - الفعل =====

تعريفه :

(١) يختلف النحويون في طريقة تعريف الفعل من حيث التعبير إلا أنهم يكادون يتفقون على  
دلالة المعنى المقصود من التعريف الذي يوشك أن يحدد مضمونه عند هم ( بأنه كلمة تدل  
على معنى في نفسها مقترنة بأحد الأوزنة الثلاثة ) (٢) .

تقسيم الفعل الى لازم ومتعد :

يقسم النحاة الأفعال التامة من حيث نصبها المفعول الى قسمين : (٣)

القسم الأول : وهو قسم تكفي فيه الأفعال بمرفوعاتها في افادة معنى تام يحسن السكوت عليه  
ولا يحتاج السامع بعده الى اضافة ويضع النحاة لهذا القسم مطلق (اللازم) أى ما لا يتعدى  
أثره فاعله ، ولا يتجاوز الى المفعول به ، فيطلقون عليه (الفعل القاصر) لقصوره عن المفعول  
به واقتصاره على الفاعل ، وكذلك يطلقون عليه (الفعل غير المتعدى أو غير المجاوز) لأنّه  
لا يتعدى فاعله ولا يجاوزه .

---

(١) انظر شرح الرضى ٢١٧/٢

(٢) همع الهوامع ٤/١ .

(٣) شرح المفصل ٦٢/٧ .

ويضع النحاة عددا من العلامات لتمييز الفعل اللازم أبرزها عدم نصبه المفعول به  
وقد فصل ابن هشام هذه العلامات فذكر منها اثنتى عشرة علامة <sup>(١)</sup> لم يطرأ منها فى شعر  
الجماسة الا العلامات الخمس الآتية وهى :

- ١- عدم بناء اسم مفعول تام من الفعل .
- ٢- عدم اتصال (ها) ضمير غير المصدر بالفعل .
- ٣- دلالة الفعل على سجية .
- ٤- دلالة الفعل على عرض نحو: مرض ، وكسل .
- ٥- دلالة الفعل على مطاوعة فاعله لفاعل فعل متعدد لواحد نحو: كسرتة فانكسر .

(١) وهذه العلامات هى :

- ١- ألا يبنى منه اسم مفعول تام .
- ٢- ألا يتصل به (ها) ضمير غير المصدر .
- ٣- أن يدل الفعل على سجية .
- ٤- أن يدل الفعل على عرض نحو: مرض ، وكسل .
- ٥- أن يدل الفعل على نظافة نحو: نظف ، وطهر ، ووضو .
- ٦- أن يدل الفعل على دنس نحو: نجس ، وقذر .
- ٧- أن يدل الفعل على مطاوعة فاعله لفاعل فعل متعدد لواحد نحو: كسرتة فانكسر .
- ٨- أن يدل على وزن (افعلل) نحو: اقشعر ، واشأز .
- ٩- أن يكون على وزن (افعلنل) نحو: احرنجم .
- ١٠- أن يكون على وزن (أفعلنلى) نحو: احرنيس .
- ١١- أن يكون على وزن ملحق بـ (افعلنل) نحو: اقعنس .
- ١٢- أن يكون على وزن (افوعل) نحو: اكوهذ الغرخ .

انظر: المغنى ١١٦٠/٢ وضياء السالك ٩١/٢ .



والمثال لما ورد من أفعال لازمة في شعر الحماسة لا يجد هذه العلامات جميعاً بل لا يطرأ منها إلا :

- ١- عدم بناء اسم مفعول تام من الفعل .
  - ٢- عدم اتصال (ها\*) ضمير غير المصدر بالفعل .
  - ٣- دلالة الفعل على سجية .
  - ٤- دلالة الفعل على عرض نحو : مرض وكسل .
  - ٥- دلالة الفعل على مطاوعة فاعلة لفاعل فعل متعدد لواحد نحو : كسرتـه فانكسر .
- هذا وقد بلغ عدد الأفعال اللازمة التي وردت في شعر الحماسة ( ١٠٦ ) مت ومائة مرة .<sup>(١)</sup>
- القسم الثاني :**
- وهو قسم لا تكفي الأفعال فيه بمرفوعاتـها بل تحتاج معها إلى منصوب حتى تفيد الفائدة التامة التي يحسن السكوت عليها ، ويضع النحاة لهذا القسم مصطلح (المتعدى) أو (المجاوز) أى الذى يتعدى فاعله ويجاوزه إلى المفعول به ويعرفونه بأنه : ( ما يفتر وجوده إلى محل غير الفاعل . . . فكل ما أنبأ لفظه عن حلوله في حيز غير الفاعل فهو متعد ، نحو ضرب ، وقتل ، ألا ترى أن الضرب والقتل يقتضيان مضروباً ومقتولاً ) .<sup>(٢)</sup>

ويميز النحويون الفعل المتعدي بعلامتين بالإضافة الى علامة نصبه المفعول به وهما :

١- أن الفعل المتعدي يجوز أن يهاغ منه اسم مفعول تام ، دون حاجة الى ظرف أو جار ومجرور .

٢- أن الفعل المتعدي يجوز أن يتصل به (هـ) تعود على غير المصدر نحو الكتاب أخذ الطالب ، فان الضمير في أخذه يعود الى الكتاب .

### أنواع الفعل المتعدي :

يرى النحاة أن الفعل المتعدي الى المفعول ثلاثة أنواع :

١- ما يحتاج الى مفعول واحد ، وهو كثير ومنه أفعال الحواس كلها فانها تحتاج الى مفعول واحد ما تقتضيه كل حاسة .

وقد ورد الفعل المتعدي الى مفعول واحد ( ٢٣٨ ) ثمان وثلاثين ومائتين مرة منها (١)

١٥٢/٤٤٦/١ - سَمِعْنَا دَعْوَةَ

١٥٢/٤٤٨/١ - رَمَوْا جُوزَنَا

١٦٦/٤٩٨/٢ - دَعَوْتُ بَنِي قَتَيْبٍ

٢- ما يحتاج الى مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر نحو : أعطى ، وسأل ، ومنح ، ومنع ، وكسى ، وألبس ، وعلم .

(٣) وورد هذا النوع ( ١٦ ) ست عشرة مرة في شعر الحاسبة منها :

(١) انظر: نصوص الجملة الفعلية ٤٢٤ - ٣١١

(٢) الفعل المتعدي الى مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر سبق دراسته في الجملة الاسمية .

(٣) انظر: نصوص الجملة الفعلية ٣١٩

- أَعْطَيْتَ الْجُعَالَ سُسْتَمِيًّا ٢٦١/٧٧٩/٢

- أَلْبَسَتْهُ أَثْوَابَهُ ٣٤/١٨٠/١

- لَا يَمْنَعَنَّكَ خَفَضُ الْعَيْشِ . . . نَزَعَ نَفْسِي إِلَى أَهْلِي وَأَوْطَانِي ٨٧/٢٧٧/١

٣- ما يحتاج الى ثلاثة مفاعيل وهو ما يصطلح عليه بـ (باب أعلم وأرى) وهما

منقولان من فعلين هما (علم) و (رأى) ولم يرد في شعر الحماسة .

وبرى النحاة أن ثمة قدرا من العرونة في اللغة العربية مثلة في امكان

تحويل الفعل من نوع الى نوع آخر باستعمال وسيلة من الوسائل التي قررها النحاة

ونشير الى أهم هذه الوسائل مع ذكر ما ورد منها في شعر الحماسة .

#### أولا : تعدية اللازم :

١- زيادة همزة (أفعل) وقد وردت (٨) ثمانى مرات في الحماسة منها : (١)

- مَا أَهَقْتُ الْيَنَامَ . . . سَوَى جُزْمِ أَزْوَاجِي ١٦٠/٤٧٦/١

- أَهَكَنِي الدَّهْرُ ٨٦/٢٨٦/١

- أَخْرَجْنَا الْأَيَّامَ ١٢٢/٣٦٢/١

٢- تضعيف العين : وقد ورد (٦) ست مرات في الحماسة منها : (٢)

- شَسَرْتُ قَنَائِدَ مَنْ سَعِدِ ١٦٦/٤٩٨/١

- صَبَحَتْ مَعْنُ قَيْمًا ١٧٣/٥٢٢/٢

- غَرَبَتْ أَبَاكَ ١٥٤/٤٥٦/١

١- انظر نصوص الجملة الفعلية ٣١٧ .

٢- انظر نصوص الجملة الفعلية ٣١٧ .

٣- اسقاط الجار توسعا : وقد ورد (٧) سبع مرات في الحماسة منها :<sup>(١)</sup>

- حَلَّتْ تَمَاضُرُ غُرَبَةٍ ١٧٨/٥٤٦/٢

- لَا يَدَّ خَلْكَكُمْ مِنْ قِتَالِهِمْ فَشَلَّ ٤٠/١٩٦/١

- لَمْ يَرْضَ إِلَّا قَائِمَ السَّيْفِ صَاحِبًا ١٠/٧٤/١

٤- ألف الفاعلة : وقد ورد (٢) هرتين في الحماسة هي :

- فَارَقْتُ حَتَّى مَا أَبَالِي مِنَ النَّوَى ٧٧/٢٧٣/١

- فَارَقْتُ حَتَّى مَا نَعِنُ رِجَالَهَا ٨٠/٢٧٥/١

٥- صوغه على ( استفعال ) وقد ورد مرة واحدة هو :

- اسْتَبَاحَتْ رِمَاحُنَا حَتَّى كُلِّ قَوْمٍ ١٧٠/٥١٧/٢

أما بقية الوسائل التي أقرها النحاة لتعمدية الفعل اللازم فلم يرد منها شيء في شعر الحماسة.<sup>(٢)</sup>

(١) انظر نصوص الجملة الفعلية ٣٢٨ .

(٢) منها صوغه على وزن ( فَعَلْتُ ) بالفتح ( أَفْعُلُ ) لا فادة الغلبة نحو : كَرَّمْتُ

زيدا فأنا أَكْرَمُهُ ، ومنها التضمين نحو رحبتكم القلوب بمعنى ( وسع ) وزاد

الكوفيون تحويل حركة العين نحو : كسى من الكسر الى الفتح .

انظر : معنى اللبيب ١٦٠/٢-١٦١ ، وضياء السالك ٩٢/٢-٩٣ ، وشذذا

العرف ٥٠ - ٦٠

ثانيا : الزام المتعدى : (١)

ذكر النحويون وسائل أخرى لالزام المتعدى ولم يرد أى منها فى شعر الحماسة .<sup>(٢)</sup>

---

(١) انظر : مغنى اللبيب ١٦٠/٢-١٦١ ، وضياء المالك ٩٢/٢-٩٣ ، وشذا العرف

٥٠-٦٠ .

(٢) من هذه الوسائل :

١- المطاوعة .

٢- التضمين : وهو أن تشرب كلمة متعمدية معنى كلمة لازمة .

٣- تحويل الفعل المتعدى الى ( فَعَّلَ ) بضم العين لقصد المبالغة

نحو : ضَرَبَ زَيْد .

٤- ضعف العامل بتأخيرهِ ، كقوله تعالى : ( إِنْ كُنْتُمْ لِلرُّؤْيَا تَعْبُرُونَ )

٥- الضرورة الشعرية كقوله :

تَيْلَتْ فَوَازَكَ فِى النَّامِ خَرِيدَةٌ

تُسْقَى الصَّجِيعَ بِبَارِدٍ بِسَّامٍ

## ب - المرفوع :

بعد أن فرغنا من المكون الأول من الجملة الفعلية وهو (الفعل) ننتقل إلى المكون الثاني الذي آثرنا له اصطلاح المرفوع ليشمل الفاعل ونائبه .

## الفاعل :

تعددت التعريفات عند جمهور النحاة للفاعل ، ويمكن أن نأخذ هنا بتعريف ابن هشام باعتباره خلاصة لتلك التعريفات إذ يقول : ( الفاعل اسم أو ما في تأويله أسند إليه فعل أو ما في تأويله ، مقدم ، أصلي المحل والصفة )<sup>(١)</sup> ومن هذا التعريف يتضح لنا أن للفاعل شروطا :  
أولا : الاسمية : وتكون صريحة فتشمل النكرة والمعرفة بأنواعها مفردا وثنى وجمعا ، مذكرا ومؤنثا .  
وتكون مؤولة ، و( الاسم المؤول هو الذي يقع بعد حرف من الحروف المصدرية وهي (أن) و(إن) و(ما) .

ثانيا : أن يسند إليه فعل تام متصرف أو جامد .

ثالثا : أن يتأخر الفاعل عن الفعل ولا يتقدم عليه .

رابعا : أن يكون أصلي الصيغة أو الصورة - بمعنى أن يكون مبنيا للمعلوم .

وقد التزمت الجملة الفعلية ذلك .

(٢)

ومن خلال النصوص التي وردت في شعر الحماسة نجد أن الفاعل قد ورد

(١) لم يعرف سيبويه الفاعل بل اكتفى بالامثلة ومثله المبرد، وقد شارك في التعريف عدد كبير من النحاة الذين جاءوا بعدهما انظر مثلا (اللمع لابن جني ١١٥ ، وشرح المفصل ١/٢٤ ، والمقرب ١/٥٣ ، وتسهيل الفوائد ٧ ، وشرح ابن عقيل ١/٣٩٢ ، وأوضح المسالك ٢/٨٣ .

(٢) سوف أعرض للفاعل الصريح في هذا البحث من خلال تقسيمه إلى ظاهري ومضمر مراعى ترتيبه داخليا على أساس المفرد فالمثنى فالجمع ، أما تقسيمه إلى نكرة ومعرفة فسيأتي عرضا في خلال البحث نظرا لتداخله مع تقسيمه بحسب النكرة والمعرفة .

صريحاً ومؤولاً على النحو الآتى :

أولاً : الاسم الصريح :

(١)

ورد نكرة ( ٩ ) تسع مرات منها :

- ١- صَادَفَ حَوْطًا مِّنْ أَعْدَائِي قَاتِلُ ١٦/٢٥٢/١
- ٢- مَا أَنِّي يَمَعُصُ الْأَرْضَ إِلَّا جَانِبُ مِنْهُ ١٢/٩٠/١
- ٣- لَأَنْزِلَنَّ فِي النَّازِلِينَ نَزِيلُ ١٥/١٢١/١

ب/ وورد معرفة مفرداً مذكراً ( ٢١ ) واحداً وعشرين مرة منها :

- ١- حَرَقَيْسٌ عَلَى الْبِلَادِ ١٧٦/٥٤٠/٢
- ٢- قَضَى بَيْنَنَا مِرْوَانَ أَمْسٍ قَضِيَّةٌ ١٠٦/٣٢٣/١
- ٣- بَعَاثِي يَزِيدُ ١٣٠/٣٨٠/١

ج/ وورد معرفة مفرداً مؤنثاً ( حقيقى التأنيث ) ( ٦ ) ست مرات منها :

- ١- حَلَّتْ تَنَاضُرُ غُرْبَةٍ ١٧٤/٥٤٦/٢
- ٢- تَفَنَّدَنِي أُمُّ سَعِيدٍ ٢٢/٦٦٤/٢
- ٣- قَالَتْ لَهُ عُرْسُهُ . . . لَنَسِيْعِي ٢٥٥/٧٥٨/٢

د / وورد معرفة مفرداً مؤنثاً ( مجازى التأنيث ) إحدى عشرة مرة منها :

- ١- عَزَّتْنِي مِّنْ هَوَاكِ صَبَابَةٍ ٦/٥٥/١
- ٢- غَدَرْتُ جَزِيمَةً ١٤٨/٤٣١/١
- ٣- رَنَقَتِ الْحَنِيَّةُ ١٠٩/٣٢٧/١

(١)

هـ / ورد الطلق بالجمع مرة واحدة :

٢٥٢/٢٤٩/٢ - يَصْلَى بِحَرِّهَا بَنُونَ مَوَّةٍ

و / ورد جمع المؤنث السالم مرتين هما :

٨٥/٣٠٤/١ ١- قَامَ إِلَى الْعَاذِلَاتِ

١٣١/٣٨٤/١ ٢- تَصِيحُ الرَّدَّيْنِيَّاتِ فِينَا

ز / ورد جمع التكسير ( ١٤ ) أربع عشرة مرة على التفصيل الاتي :

أولا : جموع القلة وردت ( ٤ ) أربع مرات هي :

١- أفعل : ورد مرة واحدة

٢٣٠/٦٨٣/٢ - لَا تُهْلِكِ أَذْرُعُ وَأَرْؤُسُ

٢- أفعال : ورد ( ٣ ) ثلاث مرات هي

٦٠/٤٧٦/١ - مَا أَبَقْتُ الْيَتَامَ يَسْوَى وَلَمَّا لِعُنْدَنَا

٥/٥٠/١ - تَقَاسَمُهُمْ أَشْيَانَا شَرَّ قَسَمَةٍ

١٥/١١٥/١ - تَكْرَهُهُ أَجَالُهُمْ فَتَطُولُ

ثانيا : جموع الكثرة : وردت ( ١٠ ) عشر مرات على النحو الاتي :

١- فعلاان : وردت مرة واحدة :

٨٠/٢٢٥/١ - قَادَيْنِ الْجَبَرَانِ

٢- فِعْصَال : وردت ( ٣ ) ثلاث مرات :

١٥/١١٩/١ - أَخْلَصَ سِرَّنَا، أَنَاثُ

٢١٤/٦٤٨/٢ - أَصَابَتْ رِمَاحُ الْقَوْمِ بِشْرًا

١٢٠/٥١٧/٢ - اسْتَبَاحَتْ رِمَاحُنَا حِصَى كُلِّ يَوْمٍ



٣- فعائل : وورد مرة واحدة

- أَيْقَنْتَ الْقِيَّالَ . . . أَنْ سَيَسْتَعْمِلُهَا نَصِير ١١٤/٣٤١/١

٤- فعول : وورد ( ٤ ) أربع مرات هي :

- تَسِيلُ عَلَى حَدِّ الطُّبَاتِ نُفُوسَنَا ١٥/١١٧/١

- تَوَلَّتْ جُمُوعُ حَمِيرٍ ١١١/٣٣٤/١

- دَرَّتْ مَلَمَتُهُمْ صَوْبَ سَارِيَةِ دُرُودٍ ١١٤/٣٤١/١

- حَطَّنَا لِوَقْتٍ إِلَى خَيْرِ الْهَطُونِ نُزُولٍ ١٥/١١٨/١

ح / الضمير البارز المتصل : وورد ( ١٩٥ ) خسا وتسعين ومائة مرة منها (١)

- ذَكَرْتُ أَرْحَامَ سِمْرِ ٤٣/٢٠١/١

- أَلْبَسْتَهُ أَثْوَابَهُ ٣٤/١٨٠/١

- دَفَعْنَاكُمْ بِالْقَوْلِ ٥٨/٢٣١/١

ط / الضمير الستتر وجوبا : وورد ( ١٠٣ ) ثلاثة ومائة مرة منها (٢)

- أَحَازِرُ الْفَقْرَ يَوْمًا ٨٥/٢٨٣/١

- أَبْلَغُ بَنِي حَازِرٍ أَنِّي مُفَارِقُهُمْ ٢١٦/١٦٥/١

- نَقَارِضُكَ الْأَمْوَالِ ٢٠١/٦١٩/٢

ي / الضمير الستتر جوازا : وورد ( ٥٩ ) تسعا وخمسين مرة منها (٣)

- أَدَّى نِعْمَةً ٣٦/١٨٥/١

- تَهَوَّى حَيَاتِي ٨٥/٢٨٣/١

- يَهْنَأُ عِشَاءً ١٤٥/٤٢٢/١

ك / الاسم الموصول : وورد ( ٤ ) أربع مرات هي

- مَا قُلَّ مَن كَانَ بَقَايَاهُ مِثْلَنَا ١٥/١١٢/١  
 - نَالَ التَّحِيَّةَ مَن نَالَهَا ١٩٢/٦٠٤/٢  
 - نَامَ لِي وَلَهُمْ مَارِي وَمَا بِهِمْ ١٣٨/٤٠٦/١  
 - ذَهَبَ الَّذِينَ أَحْبَبَهُمْ ٣٤/١٨١/١

ل / المعرف بـ (ال) : وورد ( ١٣ ) ثلاث عشرة مرة منها :<sup>(١)</sup>

- جَفَانِي الْأَمِيرُ ٧٣/٢٦٥/١  
 - لَمْ يَتْرَكَ الدَّهْرُ لِي عَاقًا ٧٨/٢٧٤/١  
 - ضَاقَ عَلَيْهِ الْمَسْجُ ٢١٤/٦٤٨/٢

م / المعرف بالاضافة : وورد ( ١٥ ) خمس عشرة مرة منها :<sup>(٢)</sup>

- قَلَّ مَهْرِي ١٢٨/٣٧٤/١  
 - يَحْلُمُ رَأَيْنَا ٢٥٣/٧٥٢/٢  
 - مَاتَ أَكْرَنَا ١٣٨/٤٠٦/١

ثانيا : الاسم المؤول : وورد ( ٧ ) سبع مرات جميعها بعد (أن) وحدها منها :<sup>(٣)</sup>

- مَا ضَرَرْنَا أَنَا قَلِيلَ ١٥/١١٢/١  
 - زَادَنِي حُبًّا لِنَفْسٍ أَنَّنِي بَغِيضٌ ٥٦/٢٢٧/١  
 - يَهْوُونَ عَلَيَّ أَن تَرُدَّ جِرَاحَهَا عَيَّوَنَ لَوَائِسِي ٣٦/١٨٥/١

(١) و(٢) و(٣) انظر: نصوص الجملة الفعلية ٣٢١-٣٢٢ و ٣٣٨ .

## البحث الثالث

### نائب الفاعل

تعريفه (١) :

هو ما يحل محل الفاعل بعد حذفه لفرض ، ويأخذ جميع أحكامه .

أغراض حذف الفاعل (٢) :

يرى جمهور النحاة أنه قد توجد أغراض تدعو الى عدم ذكر الفاعل في الجملة الفعلية وهذه الأغراض تنقسم الى قسمين : لفظية ومعنوية .  
وأهم الأغراض اللفظية هي :

- ١- القصد الى الإيجاز نحو قوله تعالى : ( فماتوا بحل ما عوقبتهم به ) (٣)
  - ٢- المحافظة على السجع في النثر نحو قولهم : ( مَنْ طَابَتْ سِرِيرَتُهُ حُدَّتْ سِيرَتُهُ )
  - ٤- المحافظة على الوزن الكلاسي المنظوم كقول عنتره (٤) :
- وَإِذَا شَرِيتُ فَإِنِّي مُسْتَهْلِكٌ  
مَالِي وَعَرَضِي وَأَفْرَ لَمْ يَكْلَمْ
- أما أهم الأغراض المعنوية فهي :

- ١- العلم بالفاعل نحو قوله تعالى : ( كُتِبَ عَلَيْكُمُ الصِّيَامُ ) (٥)
- ٢- الجهل بالفاعل نحو : سرق المتاع .
- ٣- رغبة المتكلم في الإيهام على السامع نحو قول من أراد أن يخفى صدقته : تصدق اليوم على مسكين .

---

(١) انظر : شرح الفصل ٦٩/٢  
(٢) انظر : المقرب لابن عصفور ٨٠/١ ، والأشعوني وحاشية الصبان ٦١/٢ ، وشرح التصريح ٢٨٦/١ ، وعدة السالك الى تحقيق أوضح السالك ١٣٥/٢-١٣٦  
(٣) من الآية (١٢٦) من سورة النحل .  
(٤) انظر : ديوان عنتره  
(٥) من الآية (١٨٣) من سورة البقرة .

- ٤- تعظيم الفاعل بعدم ذكر اسمه نحو : (خُلِقَ الْغَنَزِيرُ)
  - ٥- تحقير الفاعل بعدم ذكر اسمه نحو : (طُوفَنَ عُمَرُ)
  - ٦- خوف المتكلم على الفاعل بعدم ذكر اسمه لئلا يناله أحد بمكروه .
  - ٧- خوف المتكلم من الفاعل بعدم ذكر اسمه اذا كان جبا را ينال الناس بأذاه .
- وبعد حذف الفاعل ، يأخذ نائب الفاعل جميع أحكامه ، كلزوم الرفع وعدم يثبه ، ووجوب تأخيرته عن رافعه وعدم جواز حذفه ، وتأنيث الفعل لتأنيثه ، نحو ضرب عمرو ، وضربت هند .

#### بناء الفعل للمجهول :

- لا يصاغ الفعل لغير الفاعل ما لم يتوافر شرطان فيه وهما :<sup>(١)</sup>
- ١- ألا يكون الفعل جامدا ، بل يجب أن يكون متصرفا .
  - ٢- ألا يكون أمرا ، بل يجب أن يكون ماضيا أو مضارعا .
- (١) فإذا كان الفعل ماضيا وبنى للمجهول ، ضم أوله وكسر ما قبل آخره نحو :  
كتب المدرس ، وقطفت الأزهار .

- وورد الفعل الماضي مبنيًا للمجهول (١٢) اثنتي عشرة مرة منها :<sup>(٢)</sup>

- |                                |           |
|--------------------------------|-----------|
| ١- مَا أُخْبِدَتْ نَارُنَا     | ١٥/١٢١/١  |
| ٢- يُبْمَلُ لِفَقِيْظِهِ جَسِي | ٢٦١/٧٧٧/٢ |
| ٣- تُرَكَّتْ قَتْلَى حُمَيْدٍ  | ١٧٤/٥٢٣/٢ |

(١) انظر : المقرب لابن عصفور ٧٩/١ ، والمرتل لابن الخشاب ١٢٢

(٢) انظر : نصوص نائب الفاعل في الجملة الفعلية ٣٤٢ .

(٢) اذا كان الفعل مضارعاً وبني للمجهول ، ضم أوله وفتح ما قبل آخره نحو : يعاقب اللص .

(١) - وقد ورد الفعل المضارع مبنيًا للمجهول (٨) ثمانى مرات فى الحماسة منها :

١- مَا يَحْسَنُ رَقَانُ ٢٢/٢٦٢/١

٢- مَا يُرْعَى لِشَدَائِ قَصِيلِ ٦١/٢٣٩/١

٣- نُفُشَى ٢٣١/٦٨٤/٢

ما ينوب عن الفاعل :

اذا حذف الفاعل نائب عنه بعد حذفه المفعول به أو المصدر أو الظرف أو الجار والمجرور .

أولاً : نياحة المفعول به عن الفاعل :

يرى جمهور النحويين اقامة المفعول به مقام الفاعل وهو مقدم فى النياحة على غيره وجوباً . (لأن الفعل قبل كل واحد منهما حديث عنه وسند اليه) <sup>(٢)</sup> وذلك كقولك : ضرب زيد ، وشتم بكر ، فينزل المفعول به منزلة الفاعل ويأخذ حكمة من رفع ويصير عمدة بعد أن كان فضلة ويكون واجب التأخير بعد أن كان جائزاً .

وقد أنيب المفعول به عن الفاعل ( ٢٠ ) عشرين مرة فى الحماسة منها :

١- نُفُشَى ٢٣١/٦٨٤/٢

٢- نُرْمَى ٢٣١/٦٨٤/٢

٣- حَيَّيْتِ عَنَّا يَا رَدَيْنَا ١٥٢/٤٤٢/١

(١) و(٢) انظر: اللع لابن جنى ٣٣ ، وشرح شذور الذهب ١٦٠

(٣) انظر : نصوص نائب الفاعل فى الجملة الفعلية ٣٤٢ .

ثانيا : اناة الجار والمجرور :

- وقع الجار والمجرور نائبا عن الفاعل مرة واحدة هي :

- لَقَدْ بَجَاءَ إِلَى ذَوِي الْأَحْقَادِ  
٥٢/٢٣٠/١

ولم يرد في شعر الحماسة اناة كل من الظرف والمصدر عن الفاعل .

# الفصل الثاني العلاقات

## الفصل الثاني

### العلاقات

#### أولا : الترتيب في الجملة الفعلية :

الأصل المقرر عند النحاة في الجملة الفعلية التزام الترتيب أى : ذكر ( الفعل أولا يليه الفاعل فالمفعول ) والتزام الترتيب بين الفعل والفاعل أو نائبه موقف جمهور النحاة الذين يجعلون ذلك خصيصة مميزة للجملة الفعلية بحيث اذا تقدم الفاعل على الفعل وجب تغيير التوجيه الاعرابي واحالة الجملة من جملة فعلية الى جملة اسمية .

أما بين المفعول وبقية المكونات في الجملة الفعلية فالأمر مختلف ، فقد قرر النحاة فيه من المرونة ما ليس للمرفوع وأجازوا أن يتقدم المفعول على الفاعل وحده ، كما أجازوا أن يتقدم على الفعل والفاعل معا وذلك في مواضع تتسم بالوجوب أحيانا وبالجواز أحيانا أخرى . وسنعرض هنا ما ورد من ذلك في شعر الحماسة :

#### ١- وجوب تقدم الفاعل على المفعول :

يجب تقديم الفاعل على المفعول في مواضع منها :

أ / اذا وقع كل من الفاعل والمفعول ضميرين متصلين نحو : أكرمتك .

وورد ذلك ( ٢٦ ) ستا وعشرين مرة في الحماسة منها (١) :

٢٥٨/٧٦٢/٢

- قَاتَلْتَهُمْ حَتَّى تَكَافَأَ جَمْعُهُمْ

٢٥٥/٧٥٦/٢

- رَبَّيْتَهُ وَهَوَّئِلُ الْقَرْخِ

٧/٥٦/١

- ذَكَرْتُكَ وَالْخَطِيئُ يَخْطُرُ بَيْنَنَا

---

(١) انظر نصوص الجملة الفعلية ٣٠٤-٣١١ .



ب/ اذا كان الفاعل ضميرا متصلا والمفعول به اسما ظاهرا نحو: اكرمت محمدا، ان  
لو آخر الفاعل للزم ألا يكون متصلا. (١)

- وورد ذلك (١٠٤) أربعاً ومائة مرة منها: (٢)

- ١- طَعَنْتُ ابْنَ عَبْدِ الْقَيْسِ ٢٦١/٧٧٩/٢
- ٢- تَرَكْتُ حَرِيَّةَ الْعَمْرِي ١٤٦/٤٢٦/١
- ٣- نَشَدْتُ زَيْدًا ٤٣/٢٠١/١

ج/ اذا كان الفاعل ضميرا مستترا وجوبا نحو: اضرب زيدا .

- وورد منه (١٠٣) ثلاثاً ومائة شاهد منها: (٣)

- ١- أُجِبَّهَا ١٧٤/٥٢٩/٢
- ٢- أَحْتَمِلُ الْأَوْفَ الثَّقِيلَ ٢٣٩/٦٩٨/٢
- ٣- أَوْصِيكَ ٢٤٩/٧٣٧/٢

(٢) تقدم المفعول على الفاعل وحده وجوبا :

يجب تقدم المفعول على الفاعل اذا كان المفعول ضميرا متصلا والفاعل اسما

ظاهرا نحو: ضربني زيد .

(٤)

- وورد منه (٣٣) ثلاثة وثلاثون شاهدا في الحماسة منها :

- ١- تَقَاسَمُهمُ أَسْيَافُنَا ٥/٥٠/١
- ٢- عَزَّتِي مِنْ هَوَاكِ صَبَابَةٌ ٦/٥٥/١
- ٣- تَكْرَهُهُ أَجَالُهُمْ ١٥/١١٥/١

(١) انظر: شرح ابن عقيل ٤١١/١، وجمع الهوامع ١٦٦/١

(٢) انظر: نصوص الجملة الفعلية ٣٤٤-٣٤٧ .

(٣) انظر: نصوص الجملة الفعلية ٣٣٢-٣٣٥ .

(٤) انظر: نصوص الجملة الفعلية ٣٥١-٣٥٢ .

٣- وجوب تقدم المفعول على الفعل والفاعل :

(١) يرى جمهور النحاة أنه يجب تقديم المفعول على الفعل والفاعل في ثلاثة مواضع ، ولم يرد أى منها في شعر الحماسة .

٤- جواز الترتيب بين الفاعل والمفعول أى : توسط المفعول بين الفعل والفاعل :

(٢) يجوز الترتيب بين الفاعل والمفعول في غير ما تقدم من مواضع . ولم يرد ذلك في شعر الحماسة .  
هذا ويتبين أنه لم يتقدم المفعول على الفعل والفاعل معا في شعر الحماسة  
لا جوازا ولا وجوبا .

(١) هذه المواضع هي :

- ١- اذا كان المفعول ما له الصدارة نحو : أى ، كم .
- ٢- اذا كان العامل في المفعول واقعا في جواب أما المقدرة أو الظاهرة وليس لعامل المفعول منصوب غيره مقدم عليه نحو قوله تعالى :  
(أما اليتيم فلا تقهر) من الآية ( ٩ ) من سورة الضحى .
- ٣- اذا كان المفعول ضميرا منفصلا ولو أخر للزم اتصاله ، نحو :  
اياك نعبد .

## ثانيا : التطابق في الجملة الفعلية

يفرق النحويون كما هو معروف في حالات اسناد الفعل الى الفاعل المؤنث بين تأنيث الفعل وجوبا وتأنيثه جوازا وذلك بناء على تفرقتهم في الفاعل بين المؤنث الحقيقي والمؤنث المجازي من ناحية وتفرقتهم فيه أيضا بين اتصاله بالفعل دون فصل وانفصاله عنه من ناحية أخرى .

ولكن تحليل شعر الحماسة ينتهي الى أن الجملة الفعلية التزمت تأنيث الفعل في كافة المواضع باستثناء موضع واحد سنشير اليه - دون تفرقة بين المؤنث الحقيقي والمؤنث المجازي ، ومن غير تمييز بين المتصل بالفعل والمنفصل عنه .

ونرجو أن يتضح ذلك فيما يأتي :

### ١- وجوب التأنيث (١) :

يجب تأنيث الفعل عند النحاة اذا كان الفاعل مؤنثا حقيقيا التأنيث غير مفصول عن فعله ولا واقعا بعد نعم ونس نحو : قامت فاطمة .

- وورد المؤنث الحقيقي (٣٦) خمس مرات في الحماسة أثبت الفعل فيها جميعا منها (٢) :

١- حَلَّتْ تَمَاضُرُ غَرَبَةٍ ١٧٤/٥٤٦/٢

٢- قَالَتْ الْحَمْنَاءُ ... مَهْدَتْكَ دَهْرًا ١٠٤/٣٢٠/١

٣- تُفَنِّدُنِي أُمُّ سَعِيدٍ ٢٢١/٦٦٤/٢

(١) انظر: شرح ابن عقيل ١/٤٠٣-٤٠٤ ، والتسهيل لابن مالك ٧٥ ، وشرح شذور الذهب ١٢٠ ، وشرح الأشموني وحاشية الصبان ٤٧/٢ ، وشرح التصريح

(٢) انظر: نصوص الجملة الفعلية ٣٢٢ .

## ٢- جواز التأنيث :

(١)

يجوز تأنيث الفعل عند النحاة لتأنيث الفاعل في مواضع منها :

- ١- اذا كان الفاعل اسما ظاهرا مجازى التأنيث نحو : طلعت الشمس ، وطلع الشمس ، وورد الفعل في الحماسة مؤنثا بالتاء\* بالرغم من أن الفاعل مؤنث مجازى ( ١١ ) احدى عشرة مرة منها :

- ١- عَرَّتْنِي مِنْ هَوَاكِ صَبَابَةٌ ٦/٥٥/١
- ٢- عَدَرَتْ جَزِيمَةً ( اسم قبيلة ) ٢٤٨/٤٣١/١
- ٣- رَنَقَتِ التَّنِيَّةُ ١٠٩/٣٢٢/١

- ٢- اذا كان الفاعل جمعا ومناسيب الجنس واسم الجمع لأنهما في معنى الجماعة ، والجماعة مؤنث مجازى لذا جاز التأنيث .<sup>(٣)</sup>

- وقد ورد على النحو الآتى في الحماسة :

أ- جموع القلة :

ورد ( ٤ ) أربع مرات هي :

- ١- لَا تَهْلِكِ أَرْزُوعٌ وَأَرْزُوعُنْ (أفعال) ٢٣٠/٦٨٣/٢
- ٢- مَا أَبْقَتْ الْأَيَّامُ مَلَكًا عِنْدَنَا (أفعال) ١٦٠/٤٧٦/١
- ٣- تُقَاسِمُهُمْ أَسْيَافُنَا شَرَّ قَسَافٍ ٥/٥٠/١
- ٤- تَكَرَّهُهُ أَجَا لَهُمْ ١٥/١١٥/١

(١) انظر : شرح ابن عقيل ١/ ٤٠٤ ، وشذور الذهب ١٢٤ ، وشرح الأشموني والصبان

(٢) انظر نصوص الجملة الفعلية ٣٢٢-٣٢٣ .

(٣) من مواضع جواز التأنيث التي لم ترد في الحماسة :

- ١- اذا كان الفاعل اسما ظاهرا حقيقى التأنيث منفصلا عن عامله بغير الا نحو : حضرت القاضي امرأة ، وحضر القاضي امرأة .
- ٢- اذا كان العامل نعم أو بئس نحو : نعمت المرأة هند ، ونعم المرأة هند .

بـ جموع الكثرة :

ورد ( ٨ ) ثمانى مرات هي :

- ١- سَرَّنَا يَا نَاثَ<sup>(١)</sup> (فعال) ١٥/١١٩/١
- ٢- أَصَابَتْ رِمَاحُ الْقَوْمِ بِشَرًّا (فعال) ٢١٤/٦٤٨/٢
- ٣- اسْتَبَاحَتْ رِمَاحُنَا حَمَى كُلِّ يَوْمٍ (فعال) ١٢٠/٥١٢/٢
- ٤- أَيْقَنَتِ الْقَبَائِلُ (فعائل) ١١٤/٣٤١/١
- ٥- لَا تَبْقَى صُرُوفُ الدَّهْرِ بِنِسَانًا (فِعُول) ١٢٦/٥٤٠/٢
- ٦- تَسِيلُ عَلَى حَدِّ الطُّبَاثِ نَفُوسُنَا (فِعُول) ١٥/١١٢/١
- ٧- تَوَلَّتْ جُمُوعٌ حَمِيرَ (فِعُول) ١١١/٣٣٤/١
- ٨- نَرَتْ عَلَيْهِمُ صَوْتَ سَارِيَةِ دُرُودٍ (فِعُول) ١١٤/٣٤١/١

وقد التزم الفعل التانيث بالرغم من أن الفاعل مجازى التانيث .

٢- التطابق العددي :

(٢)  
مذهب جمهور النحاة أنه إذا أسند الفعل الى ظاهر - شئ أو جمعا - وجب تجرده من علامة تدل على التثنية أو الجمع فيكون كحاله اذا أسند الى المفرد ، فتقول : قام الزيدان ، وقام الزيدون ، وقامت الهندات . كما تقول : قام زيد ، وقامت هند .  
وقد التزمت النصوص الواردة في الحماصة الأصل وهو عدم الحاق الفعل بعلامسة تثنية أو جمع ولم يرد فيها شئ \* مما نسب الى بعض العرب ( طمبي أو أزد شنسوة )  
وعبر عنه النحاة بلفظة ( أكلونى البراغيث ) نحو : ضربونى قومك ، وضربثنى سموتك ، وضربانى أخواك .

(١) هذا المثال استثناء من الحكم العام فالفعل لم يتصل به علامة التانيث .

(٢) انظر : شرح ابن عقيل ١/ ٣٩٦-٣٩٨ ، والتسهيل ٧٦ ، وشذور الذهب ١٨٦ ، والأشمونى والصبان ٤٤/٢ ، وشرح التصريح ١/ ٢٧٥ ، وجمع الهوامع ١/ ١٦٠ .

### ثالثا : الحذف فى الجملة الفعلية :

#### - حذف المفعول به :

(١)

يرى جمهور النحاة انه يجوز حذف المفعول به اذا دل عليه دليل لفظى أو معنى وذلك لتضمن الفعل معنى يقتضى اللزوم أو العالفة ، وقد تجد ظروف لفظية ودواع معنوية تدفع الى عدم ذكر المفعول به فى الجملة الفعلية .  
وقد يحذف المفعول لغرض لفظى كما فى الفواصل والايجاز ولم يرد منه شئ فى شعر الحماسة .

كما يحذف المفعول لغرض معنى منه :

- ١- الاحتقار نحو قوله تعالى : ( كَتَبَ اللَّهُ لَأَغْلِبَنَّ ) (٢) أى : الكافرين .
- ٢- الاستهجان : لاستقباح التصريح بذكره كقول عائشة رضى الله عنها : ( ما رأيت منه ولا رأى رضى ) أى : المورة .

- وقد ورد المفعول به فى شعر الحماسة محذوفا لدليل معنى (٣) تسع مرات منها :

- |            |  |
|------------|--|
| ٣/٤٣/١     | - دَاوُوا بِالْجُنُونِ مِنَ الْجُنُونِ   |
| ٣٩/١٩٤/١   | - شَهِدْتُ وَغَابَ عَنِّ دَارِ الْحَيَمِ |
| ٥٩ / ٢٣٥/١ | - غَلَبْنَا بِالْجِبَالِ وَعَزَّهَا      |

- 
- (١) انظر : أوضح المسالك لابن هشام ٢/ ١٨٤ ، والتسهيل لابن مالك ٨٥ ، والمبع ١/ ١٦٢ .
  - (٢) من الآية ( ٢١ ) من سورة المجادلة .
  - (٣) انظر : نصوص الجملة الفعلية ٣٦٦-٣١٠ .

#### رابعاً : المكملات في الجملة الفعلية :

يقصد بالمكملات العناصر غير الأساسية في بناء الجملة الفعلية أي : مفاعلاً ،  
المفعول والفاعل والنائب ، كالمفاعيل ، والحال ، والتمييز ، ويطلق عليها بمـمـض  
النحاة الفضلات

#### أولاً : المكملات الخاصة بالفعل المتعدي :

تحدثنا عن أنواع الفعل من حيث نصبه للمفعول به عند حدثنا عن الفعل  
وقسنا إلى لازم ومتعد ، وعرفنا المتعدي بأنه ( ما يفتقر إلى محل غير الفاعل فكل  
ما أنبأ لفظه عن حلوله في حيز غير الفاعل فهو متعد نحو ضرب ، وقتل ، ألا ترى أن  
الضرب والقتل يقتضيان مضروباً ومقتولاً )<sup>(١)</sup>

وميزنا الفعل المتعدي بعلمتين بارزتين بالإضافة إلى نصبه للمفعول به هما :

١- أن يصاغ منه اسم مفعول تام دون حاجة إلى ظرف أو جار ومجرور .

٢- أن يتصل به (ها) تعود على غير المصدر .

وبهذا يتضح أن المفعول به ثمة الفعل المتعدي .

#### تعريف المفعول به :

أكثر النحويين الذين تحدثوا عن المفعول به ، تحدثوا عنه في باب تعدي الفعل  
ولزومه ، ويمكن أن يعد تعريف الزمخشري كافياً في بيان الفرض حيث عرفه بقوله : ( هو  
الذي يقع عليه فعل الفاعل في مثل قولك : ضرب زيد عمرو ، وبلغت البلد ، وهو  
الفارق بين المتعدي من الأفعال وغير المتعدي ، ويكون واحداً فصاعداً إلى الثلاثة )<sup>(٢)</sup>

(١) شرح المفصل ٦٢/٧

(٢) المصدر السابق نفسه ١٢٤/١

ومن خلال تتبعنا للنصوص الواردة في باب الحماسة وجدنا الآتي :

- ١- ورد المفعول به مع الفعل الذي ينصب مفعولا واحدا في الجملة الفعلية (٣٢٢)  
(١)  
اثنيتين وعشرين ومائتي مرة منها :

٢٥٨/٧٦٧/٢	١- قَاتَلْتَهُمْ حَتَّى تَكَافَأَ جَمْعُهُمْ
١٧٥/٥٣١/٢	٢- شَفِيتَ النَّفْسَ
٢٦١/٧٧٧/٢	٣- لَمْ أُغْصِ الْأَمِيرَ
٢٣٦/٦٩١/٢	٤- سَقَاهُ الرَّدَى سَيْفًا
٢٥٢/٧٤٦/٢	٥- سَيَّرَكُهَا قَوْمٌ

- ٢- ورد المفعول به مع الفعل الذي ينصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر (٢)  
(٣)  
(١٦) ست عشرة مرة منها :

٢٦١/٧٧٩/٢	١- أُعْطِيَتِ الْجَعَالَةُ سُرِّيَّةً
٣٤/١٨٠/١	٢- أَلْبَسَتْهُ أَثْوَابَهُ
٢٢٤/٦٧٣/٢	٣- سَاقَبَتْهُ كَأَنَّ الرَّدَى
٩٨/٣٠٩/١	٤- كَفَانِي غُرْفَانُ الْكَرَى
٢٥٩/٧٧٢/٢	٥- أَبْلَغُ بَنِي ذُحَلِّ رَسَالَةً

- ٣- لم يرد الفعل المتعدي الى ثلاثة مفاعيل وهو (أعلم) و(أرى) وأنبأ .

- ٤- مواضع المفعول به على النحو الآتي :

- ١- لم يرد تقدم المفعول به قبل الفعل والفاعل .  
٢- تأخر المفعول به عن الفاعل وغير مفصول عنه بفاصل (١٧٢) اثنيتين وسبعين ومائة مرة منها : (٤)

(١) انظر: نصوص الجملة الفعلية .

(٢) الفعل الذي ينصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر تقدم دراسته في الجملة الاسمية .

(٣) و(٤) انظر : نصوص الجملة الفعلية ٣٤٣-٣٥١ .



- ١- أَرْجَزُ حِمَارِكَ ١٩٠/٥٨٦/٢  
 ٢- لَا تَقْبَلَنَّ ضَيْمًا ٢٢٠/٦٥٨/٢  
 ٣- أَنْزَلَ قَيْسًا بِالْهَوَانِ ١٧٣/٥٢٢/٢

٣- ووقع المفعول به متأخرا عن الفاعل ومفعولا عن الفعل والفاعل بالحال (٣)  
 ثلاث مرات هي :

- ١- كَفَّيْتُ وَحْدِي سُذْرًا ٤٦/١٥٢/١  
 ٢- لَا أَشْتَهِي يَا قَوْمُ إِلَّا كَارَهَا بِأَبِ الْأَمِيرِ - ١٢٣/٣٦٣/١  
 ٣- تَقُولُ وَدَقَّتْ صَدْرَهَا يَمِينُهَا أَبْعَلِي هَذَا بِالرَّجَاءِ الْمُتَقَاعِصِ ٣٢٩/٦٩٦/٢

٤- ووقع المفعول به متأخرا عن الفاعل ومفعولا عن الفعل والفاعل بالظرف مرتين  
 هما :

- ١- عَطَفْنَا وَرَأَاكَ أَقْرَأَنَا ٦٤/٤٨٧/٢  
 ٢- لَا يَسْلَمُونَ الْغَدَاةَ جَا رَهُمْ ١١١/٣٣٢/١

٥- ووقع المفعول به متأخرا عن الفاعل ومفعولا عن الفعل والفاعل بالجار والمجرور  
 (٤٨) ثمانى وأربعين مرة منها :<sup>(١)</sup>

- ١- أَكَمَّكَتُ مِنْ نَفْسِي عَدُوِي ٢٥٦/٧٥٩/٢  
 ٢- قَبَّأْتُ لَهْرُمَحًا طَوِيلًا ٢٤٧/٧١٨/٢  
 ٣- رَدَدْتُ لِيَضْبَةَ أَمْوَالِهَا ١٨٧/٥٧٧/٢

٦- تقدم المفعول على الفاعل وحده بدون فاصل (٢٤) أربعين وعشرين مرة  
 منها :<sup>(٢)</sup>

(١) و(٢) انظر: نصوص الجملة الفعلية ٣٤٣-٣٥١ •

- ٨٦/٢٨٥/١      ١- جَفَانِي الْأَمِيرَ  
٨٦/٢٨٥/١      ٢- غَالِي الدَّهْرَ  
٩٢/٢٩٨/١      ٣- بَلَانِي سَيَّارَ

٧- تقدم المفعول على الفاعل وحده بفاصل وهو الجار والمجرور (١) تسع مرات  
منها : (١)

- ٦/٥٥/١      ١- عَرَّتْنِي مِنْ هَوَاكِ صَبَابَةٍ  
١٣٠/٣٨٥/١      ٢- يَمْنَعُنِي مِنْ ذَلِكَ يَبْنِي  
٢٣٦/٦٩٠/٢      ٣- شَكَامَنِي عَنْ حَاجَتِي سَفَرُ

٨- وورد المفعولان بعد الفعل الذي ينصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر  
بعد الفعل والفاعل في كل المواضع الواردة في الحماصة .

(١) انظر نصوص الجملة الفعلية ٣٥٤-٣٥٢ .

ثانيا : المكملات المشتركة بين الفعل اللازم والمتعدي :

من خلال النصوص الواردة في باب الحامسة نجد عددا من المكملات لا تتقيد في حالة نصبها بنوع العامل ، فيعمل فيها كل من الفعل اللازم والمتعدي .  
ومن هذه المكملات :

(٢)  
١- المفعول المطلق

تعريفه :

(٢)

تمددت تعريفات النحاة للمفعول المطلق الا أنهم يتفقون على مكوناته وعناصره الأساسية بأنه ( اسم يؤكد عامله ، أو يبين نوعه ، أو عدده ، وليس خبرا ولا حالا نحو : ضربت ضربا ، أو ضرب الأمير ، أو ضربتيني )

أغراض المفعول المطلق :

(٣)

أغراض المفعول المطلق ثلاثة هي :

- ١- التأكيد لعامله : نحو : قت قتياما .
- ٢- تبين نوع عامله : نحو : سرت سيرزید .
- ٣- تبين العدد : نحو : ضربت ضربتين .

(١) يسمى مفعولا مطلقا ، لأنه لم يقيد بشئ \* من حروف الجر كبقية المفعولات مثل المفعول به ، وفيه ، وله ، معه ، انظر المرتجل ١٥٩ ، وشرح الرضي ١٣١/١ وشرح ابن عقيل ٤٧٢/١ ، وشذور الذهب ٢٢٦ ، وجمع الهوامع ١٨٦/١

(٢) لتعريف المفعول المطلق انظر مثلا : شرح المفصل ١١٤-١١١ ، وشرح ابن عقيل ٤٧٢/١ ، وأوضح الصالك ٢٠٥-٢٠٧ ، وشرح الأشموني ١٠٩/١

(٣) انظر : اللع لابن جنى ١٣١ ، والتبصرة والتذكرة ٥٤/١ ، وشرح المفصل ٥٤/١ وشرح الرضي ١١٤/١ ، وشرح ابن عقيل ٤٧٢/١ ، وشرح شذور الذهب ٢٢٦ ، والأشموني ١٠٩/١ ، وشرح التصريح ٣٢٣-٣٢٤ ، وجمع الهوامع ١٨٦/١ ، وحاشية الخضري على ابن عقيل ١٨٦/١

ومن خلال هذه الاغراض يمكن تقسيم المفعول المطلق الى ما يأتى :

١- المؤكّد لعامله : وورد مرتين هما :

١- صَبَا قَلْبِي وَمَالَ إِلَيْكَ مَيْلًا ٢١٢/٦٤٣/٢

٢- المبين لنوع عامله : وورد ( ١٤ ) أربع عشرة مرة منها : (١)

١- نَضْرِبُ ضَرْبًا لَيْسَ فِيهِ تَوَانٍ ٢٣١/٦٨٤/٢

٢- تَنَفَّسْتُ كَتَفَيْ الطَّيِّبِ الْعَقِيرِ ١٧٤/٥٢٨/٢

٣- قَارَعَتْ مَعْنٌ قِرَاعًا صَلْبًا ١٩٦/٦٠٣/٢

٣- المبين لعدد مرات وقوعه : وورد ( ٨ ) ثمانى مرات منها : (٢)

١- شَدَدْنَا شَدَّةً (٢) ١٥٢/٤٤٨/١

٢- يَلُودُ أُمَامَى لَوْدَةً ٢٣١/٦٨٤/٢

٣- جُلْنَا جَوْلَةً ١٥٢/٤٤٦/١

- موقع المفعول المطلق فى كل المواضع التى وردت بعد الفعل والفاعل أى

رتبته التأخير ولم يتقدم على الفعل والفاعل كالم يتوسط بينهما .

ما ينوب عن المفعول المطلق :

من المقرر عند النحاة أنه قد ينوب عن المفعول المطلق عدد من الأسماء

فتنصب على المفعولية المطلقة ومن ذلك ثلاثة عشر تنوب عن المصدر المبين للنوع وثلاثة

(١) و (٢) انظر: نصوص المفعول المطلق فى الجملّة الفعلية ٣٥٣ .

(٣) اسم مرة

تنوب عن المصدر المؤكد (١).

- وقد ورد في باب الحماصة اسم واحد ينوب عن المصدر المبين للنوع هو  
صفته وورد (٣) ثلاث مرات هي :

- ١- سِيرُوا زَيْدًا ١٣١/٣٨٤/١
- ٢- طَعَنَتْهُ وَالْخَيْلُ فِي وَهَجِ الْوَعَى نَجَلًا ٢٢٤/٦٧٣/٢
- ٣- نَقَّاسَهُمْ أَسْيَافَنَا شَرَقَسَمَوْ ٥/٥٠/١

- كما ورد اسمان من الأسماء التي تنوب عن المصدر المؤكد لعامله تفصيلهما  
كالاتي :

- ١- مرادفه : وقد ورد مرتين هما :  
- تَأَلَّى ابْنُ أَوْسٍ حَلْفَةً ١٨٠/٥٥٢/٢
- تَدَافَعَتْ مَشَى الْقَطَاةُ إِلَى الْغَدِيرِ ١٧٤/٥٢٨/٢
- ٢- ملاقيه في الاشتقاق : وورد مرة واحدة هي :

- يدبت على ابن حساس بن وهب . يد الكريم ٣٧/١٩٣/١  
وقد ورد المفعول المطلق في جميع المواضع متأخرا من عناصر الاسناد في الجملة  
الفعلية .

(١) الأسماء التي تنوب عن المصدر المبين للنوع هي ما كان منها دالا على :

- ١- كليته ٢- بعضيته ٣- نوعه ٤- صفته ٥- هيئته ٦- مرادفه ٧- ضميره ،
- ٨- المشار اليه ٩- وقته ١٠- ما الاستفهامية ١١- ما الشرطية
- ١٢- آلتها ١٣- عدده .

أما الأسماء التي تنوب عن المصدر المؤكد لعامله فهي : ١- مرادفه  
٢- ملاقيه في الاشتقاق ٣- اسم مصدر غير علم . انظر: تسهيل الفوائد  
٨٧ ، وشرح ابن عقيل ١/٤٧٥-٤٧٦ ، وشرح الأشموني ١/١١٢-١١٥ .

## ٢- المفعول له

تعريفه : يتفق النحويون على تعريف المفعول له بأنه : (المصدر المفهم علة

المشارك لعامله في الوقت والفاعل ) نحو : قمت اجلالا ، وجدت كرما .

وقد وضعوا له خمسة شروط هي (٢) :

١- أن يكون مصدرا ، (لأنه علة وسبب لوقوع الفعل وداع له ، والداعي انما يكون  
حادثا لا عينا) (٣)

٢- أن يكون قلبيا ، أى : أن يكون من أفعال النفس الباطنة لا من أفعال الحواس  
الظاهرة .

٣- أن يكون علة لوقوع الفعل أى : عرضا .

٤- أن يتحد مع عامله في الوقت .

٥- أن يتحد مع عامله في الفاعل .

وقد ورد المفعول له مستوفيا للشروط (٩) تسع مرات في الحماسة وموقعه من حيث

الترتيب التأخر عن الفعل والفاعل ولم يرد متقدما عليهما كالم يتوسط بينهما منها : (٤)

١- لَا تَعَجَّلْتُهَا جُبْنًا وَلَا خَرَقًا ٨/٦٠/١

٢- صَدَدَتْ عَنْهُمْ طَمَعًا بِعِقَابِ يَوْمِ سَرْمِدٍ ٣٧/١٩٠/١

٣- أَهْوَى مَوْتَهَا شَفَقًا ٨٥/٢٨٣/١

(١) انظر في تعريف المفعول له : سيبويه الكتاب ١/ ٣٦٧ ، واللمع لابن جني ١٤٠ ،  
والتبصرة والتذكرة ١/ ٢٥٥ ، والمرتل ١٥٨ ، والمفصل ٦٠ ، وشرح المفصل لابن  
يعيش ٢/ ٥٣ ، وتسهيل الفوائد ٩٠ ، وشرح ابن عقيل ١/ ٤٨٦ ، وشمسذور  
الذهب ٢٢٧ ، وجمع الهوامع ١/ ١٩٤ .

(٢) انظر في شروط المفعول له : شرح المفصل ٢/ ٥٣ ، والتسهيل ٩٠ ، وشمسذور  
الذهب ٢٥٧ ، وشرح الأشموني وحاشية الصبان ١/ ١٢٢-١٢٣ ، والجمع ١/ ١٩٤

(٣) شرح المفصل ٢/ ٥٢

(٤) انظر : نصوص المفعول له في الجملة الفعلية ٣٥٤ .

### ٣- المفعول معه

تعريفه : <sup>(١)</sup> يرى جمهور النحاة أن المفعول معه هو : (النصوب بعد الواو والكائنة بمعنى (مع) وإنما ينصب إذا تضمن الكلام فعلاً كقولك : ما صنعت وأباك ، وما زلت أسير والنيل <sup>(٢)</sup> )

شروطه : وله ثلاثة شروط هي :

- ١- أن يكون اسماً .
- ٢- أن يكون بعد (الواو) <sup>(٣)</sup> الدالة على المصاحبة .
- ٣- أن تكون الواو مسبوقه بفعل ، أو ما فيه معنى الفعل وحروفه .

وقد اجتمعت هذه الشروط في الشاهد الذي ورد في باب الحماسة وهو :  
مكرمة على أن أعطى الورد لقحة وما تستوى والورد ساعة تفزع ١١٧/٣٥٠/١  
ومن خلال تحليلنا للنصوص الواردة في باب الحماسة نجد أن المفعول معه من  
أقل المكملات وروداً حيث ورد مرة واحدة بالرغم من كثرة التقعيد النحوي له .  
وموقعه التأخر عن الفعل والفاعل هو :  
وما تستوى والورد ساعة تفزع ١١٧/٣٥٠/١

---

(١) لتعريف المفعول معه انظر : سيبويه الكتاب ١/٢٩٧ ، واللمع لابن جنى ١٤٠ ،  
وشرح المفصل ٢/٤٨ ، وتسهيل الفوائد ٩٩ ، وشرح ابن عقيل ١/٤٩٩ ، وشذوذ  
الذهب ٢٣٧ ، وأوضح المسالك ٢/٢٣٩ ، وشرح الأشموني ١/١٣٤ .

(٢) الفصل ٥٩ .

(٣) أقيست الواو مقام (مع) لتقاربهما في الدلالة وللتخفيف والاختصار في الكلام .  
انظر : المرتجل ١٨٤ ، وأسرار العربية ١٨٤ .

## ٤- المفعول فيه

تعريفه :

المفعول فيه كل اسم من أسماء المكان أو الزمان يراد فيه معنى ( في ) نحو :  
صبت اليوم ، وقت الليلة ، وجلست مكانك ( والتقدير فيه : ( صبت في اليوم ،  
وقت في الليلة ، وجلست في مكانك )<sup>(١)</sup> وقد يصطلح عليه اختصاراً (الظرف)

أقسام الظرف :

ينقسم الظرف الى قسمين : ظرف الزمان ، وظرف المكان .  
ولكل قسم تقسيمات أخرى سنشير إليها مع ذكر ما ورد فيها في باب الحماصة :  
أولاً : ظرف الزمان :

ينقسم ظرف الزمان بحسب دلالة الى ثلاثة أقسام هي :<sup>(٢)</sup>

- ١- الظرف المحدود : وهو ما يقع في جواب (كم) وورد مرتين هما :  
١- قَدْ عِشْتَ دَهْرًا ٢٤٨/٧٢٣/٢  
٢- قَادِنِي الْجَيْرَانُ جِينًا ٨٠/٢٧٥/١
- ٢- الظرف المختص : وهو ما يقع جواباً لـ (متى) وقد ورد على النحو التالي :

---

(١) أسرار العربية ١٧٧ ، وانظر في تعريف المفعول فيه : الملح ٥٥ ، وشرح المفصل ٤١/٢ ، وشرح ابن عقيل ٥٧٩/١ ، وشرح شذير الذهب ٢٣ ، وتسهيل الفوائد ٩١ ، وشرح الاشموني ١٢٥-١٢٦ ، وشرح التصريح ٣٣٧/١ ، وهمسجع الهوامع ١٩٥/١

(٢) انظر : شرح التصريح ٣٤١/١



أ/ ما كان مختصاً بالاضافة : يوم ورد ست مرات منها<sup>(١)</sup> :

- ١- لَا يَزْكُنُ أَحَدٌ إِلَى الْأَحْجَامِ يَوْمَ الْوَعَى ٢٠/١٣٦/١
- ٢- خُلِقْتُ يَوْمَ خُلِقْتُ جَلَدًا ٣٤/١٨٠/١

أزمان : ورد مرة واحدة :

- عَصَى تَبَعًا أَزْمَانَ أَهْلِكَتِ الْقُرَى ٢٢٠/٦٦١/٢

غداة : وردت مرة واحدة :

- وَلَقَدْ رَأَيْتُ غَدَاةَ شُلْنٍ عَلَيْكُمْ شَوْلَ الْمَخَاضِ ١٩/١٣٣/١

حين : وردت ( ٣ ) ثلاث مرات :

- أَمْتَرِي خُلُوفَ الْمَنَابِا حِينَ قَرَّ الْمُغَارِسُ ٢٣٩/٦٩٨/٢
- وَلَقَدْ أَغْطَفْتُهَا حِينَ لِلنَّفْسِ مِنَ الْمَوْتِ هَدِيرٌ ٣٥/١٨٢/١
- أَقُولُ لِلنَّفْسِ حِينَ خَوَّذَ رَأْيَهَا مَكَانَكَ ١٢٣/٣٦٤/١

ان : وقد وردت ( ٤ ) أربع مرات هي :

- اتَّقَيْتُ بِهَا إِذَا كَرِهَ السُّكَّةَ أَمْنَالِي ١٧٦/٥٤١/٢
- أَتَنَسَّى بِفُلَيْحٍ عَنْكَ إِذَا أَنْتَ سَلِمٌ ٦٠/٢٣٧/١
- يَهْوُونَ عَلَيَّ أَنْ تَرْتَدَّ جِرَاحُهَا عَيْنُونَ لِأُوَيْسٍ / ان خدعت بلاها / ٣٦/١٨٥/١
- فَلَمْ تُفْنِ جُجْرَمَ نَهْدَهَا إِذَا تَلَاقَيَا ٢٩/١٦١/١

ب/ ما يختص بـ(أل) من ظروف الزمان : ورد مرة واحدة هو :

- لَا يَخْلَمُونَ الْغَدَاةَ جَارَهُمُ ١١١/٣٣٢/١

ج/ ما كان نكرة من ظروف الزمان : وقد ورد ( ٨ ) ثمانى مرات منها<sup>(١)</sup> :

- أَغْرَكَ يَوْمًا أَنْ يُقَالَ إِنَّهُ دَارِمٌ ١٦٩/٥١٠/٢
- يَتَأَمُّ عَشَاءٌ ١٤٥/٤٢٢/١
- تَلَاقُوا غَدًا خَيْلِي ١٧/١٢٧/١

(١) انظر نصوص المفعول فيه في الجملة الفعلية ٣٥٦-٣٥٧ •

٣ / الظرف المبهم : وهو ما لا يصلح في جواب أى منهما . ولم يرد في الحماسة .

(١)  
ثانيا : ظرف المكان :

ينقسم ظرف المكان بحسب الدلالة الى قسمين :

١- مختص : وهو ( ما له صورة وحدود محصورة كالدار والمسجد والبيت ولا ينصب

على الظرفية ) ولم يرد في الحماسة

٢- المبهم : وهو ( ما ليس له صورة ولا حدود محصورة كالجهات الست ) وقد

ورد ( ٧ ) سبع مرات في الحماسة كلها مضافة منها (١)

١- إَهْتَزَّ تَحْتَ الْبَارِحِ الْفُضْنُ الرَّطْبُ ٧٦/٢٧٢/٢

٢- فَسَّأَلَ السَّوْبَةَ وَسَطَ زَيْدٍ ١٨٨/٥٨١/٢

٣- عَطَفْنَا وَرَاءَكَ أَفْرَاسَنَا ١٦٤/٤٨٧/٢

مواقع المفعول فيه :

١- لم يرد تقدم المفعول فيه على الفعل والفاعل .

٢- كل مواقع المفعول فيه وردت بعد الفعل والفاعل الا موضعا واحدا توسط فيه بين

الفعل والفاعل وهو :

١- إَهْتَزَّ تَحْتَ الْبَارِحِ الْفُضْنُ ٧٦/٢٧٢/١

٣- أما بالنسبة لمواقع المفعول فيه وسائر المكملات فقد وردت على النحو الآتي :

---

(١) الصبان على الأشمونى ١٢٩/٢ ، وهج الهوامع ٢٠٠/١

١/ وقع بعد المفعول به (١٦) ست عشرة مرة منها : (١)

١- وَلَقَدْ شَهِدَتْ الْخَيْلُ يَوْمَ طَرَارِهَا ٩/٦١/١

٢- ذَكَرَتْ تَوَلَّةَ الْفُرْسَانِ يَوْمًا ٣٩/١٩٥/١

٣- دَسُّوا فَارِسًا مِنْهُمْ عِشَاءً ١٥٢/٤٤٤/١

ب/ وقع قبل المفعول به (٩) تسع مرات منها : (٢)

١- لَا يَسْلَمُونَ الْفِدَاةَ جَا رَهُمْ ١١١/٣٣٢/١

٢- تَلَاقُوا عَدَا خَيْلِي عَلَى سَفْوَانٍ ١٧/١٢٧/١

٣- عَطَفْنَا وَرَاءَكَ أَفْرَاسَنَا ١٦٤/٤٨٧/٢

---

(١) و (٢) انظر : نصوص المفعول فيه في الجملة الفعلية ٣٥٦-٣٥٧ .

## الحال

(١)  
تعريفه :

الحال : ( وصف هيئة الفاعل أو المفعول به - أو غيرها - أما لفظها فأنهـا  
نكرة تأتي بعد معرفة قد تم عليها الكلام ، وتلك النكرة هي المعرفة في المعنى ) (٢)

ويتضح من التعريف أن للحال شروطاً أربعة : (٣)

- ١- أن تكون متقلة بمعنى ألا تكون وصفاً ثابتاً لازماً .
- ٢- أن تكون مشتقة بمعنى أن تكون وصفاً مأخوذاً من مصدر . أما ما ورد منه مصدراً فيؤول بالمشتق .
- ٣- أن تكون نكرة .
- ٤- أن يكون صاحبها معرفة أو نكرة مخصصة وسيأتي بيانها .

## أنواع الحال :

أنواع الحال عند جمهور النحاة ثلاثة :

- ١- أن تكون مفردة .
- ١- أن تكون جملة : فعلية أو اسمية .
- ٣- أن تكون شبه جملة وهي الظرف والجار والمجرور .

ووردت الحال في باب الحماصة على النحو الآتي :

---

(١) لتعريف الحال انظر: الكتاب لسيبويه ٤٤/١ ، ٤٥ ، والمقتضب ٤/١٦٦ ،  
واللمع ١٤٥ ، والتبصرة والتذكرة ٢٩٧/١ ، والمرتل ١٦٠ ، وأسرار العربية  
١٩٠-١٩١ ، وشرح المفصل ٥٥/٢ ، والتسهيل ١٠٨ ، وشرح ابن عقيل ١/٥٢٨

(٢) اللع لابن جني ١٤٥

(٣) المصدر نفسه وشذور الذهب ٢٤٤

## أولا : الحال المفردة :

(١)

وردت الحال المفردة مستوفية للشروط (٣٧) سبعا وثلاثين مرة منها :

- ١- تَرَكْتُ قَتْلَى حُمَيْدٍ كَثِيرًا ضَوَاحِيهَا قَلِيلًا دَفِينُهَا ١٧٣/٥٢٣/٢
- ٢- لَا تُلْفَ فِي شَرِّ هَائِلَا ٢٦٠/٧٧٥/٢
- ٣- أَخَاصِيهِمْ مَرَّةً قَائِمًا ١٨٧/٥٧٨/٢

ورد صاحب الحال نكرة والسوغل وقوع الحال بعد النهي الذي هو شبيه بالنهي مرة واحدة في قوله :

- لَا يَزُكُّنَّ أَحَدٌ إِلَى إِلَّا حَبَامِ يَوْمَ الْوَعْدِ مُتَخَوِّفًا لِجَمَامِ ٢٠/١٣٦/١

وردت الحال غير متحركة مرة واحدة وهي :

- فَجَاءَتْ بِهِ سَبْطُ الْعِظَامِ كَأَنَّمَا عَمَامَتُهُ بَيْنَ الرِّجَالِ لَوَاءٌ ٧٥/٢٧٠/١

(٢)

وردت الحال مصدرا (١٣) ثلاث عشرة مرة نحو :

- أَقُولُ لِلنَّفْسِ تَأْمَنًا وَتَعْمِيزَةً أَخَذَى يَدَى أَصَابَتَيْنِ وَلَمْ تُرَدَّ ٤٦/٢٠٧/١
- أَمَكْتُ نَفْسِي مِنْ حَمْدِي ضَلَّةً ٢٥٦/٧٥٩/٢
- أَخَذْتُ جَارَ بَنِي سَلَامَةَ عُنُوءَةً ١٤٨/٤٣٠/١

(١) انظر نصوص الحال ضمن نصوص الجملة الفعلية ٣٥٨ .

(٢) منع سيبويه قيام المصدر قيام الحال ، وذلك لأن المصدر الذي يقع موقع الحال هو شئ يقع فني غير موقعه فلا يجوز القياس عليه ويقع البعد إذا كان المصدر نوعا من فعله ، انظر : الكتاب للسيبويه ١٨٥/١ ، والمقتضب ٢٣٤/٣ ، ٣١٢/٤ و ٤٦٦/٣ ، والتهصرة والتذكرة ٢٩٩/١ - ٣٠٠

(٣) انظر : نصوص الحال ضمن نصوص الجملة الفعلية ٣٥٨ .

## ثانيا : الحال الذى يقع جملة :

الأصل فى الحال الافراد كما تقدم فى النصوص . الا أنه قد يأتى الحال جملة

كما يأتى شبه جملة غير أن ورود جملة أكثر من ورود شبهها .

والجملة قد تكون اسمية أو فعلية ويشترط فى جملة الحال أربعة شروط اتفق

عليها جمهور النحاة وهى :<sup>(١)</sup>

١- أن تكون الجملة مشتملة على رابط يربطها بالحال - اما الواو واما الضير واما  
هما معا - .

٢- أن تكون الجملة خبرية ، فلا يجوز أن تكون الحال جملة انشائية .

٣- ألا تكون جملة تعجبية .

٤- ألا تكون مصدرية يعلم استقبال وذلك نحو : سوف ، ولن ، وأدوات الشرط .

ووردت الجملة الواقعة فى شعر الحامسة على النحو الآتى :

أولا : الجملة الفعلية : وردت ( ٢٢ ) اثنتين وعشرين مرة على التفصيل الآتى :

١ / ماضية مقترنة بالواو وقتر : وردت ( ٧ ) سبع مرات منها :<sup>(٢)</sup>

١- أَقُولُ لِلْحَيَّانِ / وَقَدْ صَفَرْتُ لَهُمْ - وطائى / ١١/٧٧/١

٢- عَطَفْنَا وَرَأَاكَ أَفْرَاسَنَا وَقَدْ أَسْلَمَ الشَّغَتَانِ الْقَتَا ١٦٤/٤٨٧/٢

٣- ذَكَرْتُكَ وَالْخَطَى يَخْطُرُ بَيْنَنَا وَقَدْ نَهَلْتُ مِنَّا الْمُتَقَفَّةَ السَّمْرُ ٧/٥٦/١

(١) انظر: شرح المفصل ٦٥/٢ ، والتسهيل ١١٢-١١٣ ، وشرح ابن عقيل ١/٥٥٣-

٥٥٧ ، والأشوسى ١/١٨٩-١٩٢ ، وشرح التصريح ١/٣٨٩-٣٩١ ، وهمس

الهوامع ١/٢٤٥-٢٤٦ ، وحاشية الخضرى على ابن عقيل ١/٢٢٠-٢٢١ ،

اللاكى الكهنة ٢٠٥

(٢) انظر: نصوص الحال فى نصوص الجملة الفعلية ٥٩ ٣ ٠

ب/ ماضية مقترنة بالواو والهمزة وردت مرتين هما :

- ١- تَفَنَّدْنِي فِيمَا تَرَى مِنْ شَرَّاسَتِي وَشِدَّةِ نَفْسِي أَمْ بِسَعِيدٍ وَمَا تَدْرِي ٢٢٧/٦٦٤/٢
- ٢- تَقُولُ وَدَقَّتْ صَدْرَهَا بِمِيسِنِهَا أَبْعَلِي هَذَا بِالرَّحَاءِ الْمُتَقَاسِ ٢٣٩/٦٩٧/٢

ج/ المضارعية :

وقد وردت ( ١٣ ) ثلاث عشرة مرة خالية من الواو والرابط فيها الضمير فقط نحو:

- ١- وَقَامَ إِلَى الْعَاذِلَاتِ يَلْمَنَنِي ٩٥/٣٠٤/١
- ٢- سَمَوْا نَحْسَوْ قِيلَ الْقَوْمِ يَنْتَدِرُونَهُ بِأَسْيَافِهِمْ ١١٣/٣٣٨/١
- ٣- فَتَرَكْتَهُمْ تَقْصُ الرَّمَاحُ ظُهُورَهُمْ ٣٨/١٩٧/١

ثانيا : الجملة الاسمية :

وردت الحال جملة اسمية ( ٤٠ ) أربعين مرة في الحماسة تفصيلها كالآتي :

١/ وردت مقترنة بالواو والضمير ( ١٠ ) عشرة مرات منها :

- ١- تَرَكْنَا . . . أَيْهَا الْأَيْهَى الْعَبَّاسُ وَهُوَ قَتِيلٌ ١٥٧/٤٦٧/١
- ٢- طَعْنَا زِيَادًا فِي إِسْتِهِ وَهُوَ طَرِيرٌ ٢١٤/٦٤٨/٢
- ٣- رَيْبَتِهِ وَهُوَ شَلُ الْفَرْخِ ٢٥٥/٢٥٦/٢

ب/ وردت الجملة الاسمية حالا والرابط فيها الواو فقط ( ٢٤ ) أربعاً وعشرين مرة منها :

- ١- مَا أَنْ يَمَسَّ الْأَرْضَ جَانِبٌ مِنْهُ وَحَرْفُ السَّاقِ طَى الْحَصَلِ ١٢/٩٠/١
- ٢- لَا تَرْشَدَنَّ إِلَّا وَجَارِكَ رَاشِدٌ ١٥٠/٤٣٧/١
- ٣- أَقْدَمْتُ وَالْخَطَى يَخْطُرُ بَيْنَنَا ٤٨/٢٠٩/١

ج/ وردت الجملة الاسمية حالا والرابط فيها الضمير فقط أربع مرات هي :

- ١- تَرَكْتُ جَبْرِيَّةَ الصَّيْرِ فِيهِ شِدِيدُ الْعِيرِ ١٤٧/٤٢٦/١
- ٢- تَرَكْتُ بَنِي الْهَجِيرِ لَهُمْ دَوَارٌ ١٤٧/٤٢٥/١
- ٣- ظَلَلْتُ كَأَنِّي لِلرَّمَاحِ دَرِيَّةٌ أَقَاتِلُ عَنْ أَهْنَاءِ جُزْمٍ وَتَوَرَّتْ ٢٩/١٦٧/١
- ٤- بَدَتْ لَعِينٌ كَأَنَّهَا بَدْرُ السَّمَاءِ ٣٤/١٢٨/١

### ثالثا : شبه الجملة :

ووردت ( ٤ ) أربع مرات هي :

- ١- تَلَاقُوا فَتَعْرِقُوا كَيْفَ صَبَرَهُمْ عَلَى مَا جَنَّتْ فِيهِمْ يَدُ الْحَذَّائِي ١/١٢٩/١٧
- ٢- فَتَرَكْتَهُمْ تَقْصُ الرِّمَاحُ ظُهُورَهُمْ مِنْ بَيْنِ مَنْعَفَةٍ وَآخِرُ مَسْنَدٍ ١/١٩٢/٣٨
- ٣- إِنَّا عَلَى عَهْدِ الزَّمَانِ الَّذِي تَرَى نَعَالِجٍ مِنْ كُرُو السَّخَايِ الدَّوَاهِيَا ١/٢٤٢/٦٢
- ٤- تَرَى الْخَيْلَ عَلَى آثَارِ مُهْرَى فِي السَّنَا الْعَالِي ٢/٥٤٠/١٧٦

### مواقع الحال :

- ١- وقع الحال في كل المواضع التي وردت في الحساسة بعد الفعل والمفاعل .
- ٢- توسط الحال بين المبتدأ والخبر مرة واحدة هي :  
- إِنَّا عَلَى عَهْدِ الزَّمَانِ الَّذِي تَرَى نَعَالِجٍ مِنْ كُرُو السَّخَايِ الدَّوَاهِيَا ١/٢٤٢/٦٢
- ٣- توسط الحال بين ما كان أصله المبتدأ والخبر مرة واحدة هي :  
- ظَلَلْتُ كَأَنِّي لِلرِّمَاحِ دَرِيَّةٌ أَقَاتِلُ عَنْ أَهْنَاءِ جُرْمٍ وَفَرَّتِ ١/١٦١/٢٩
- ٤- وورد الحال بعد المفعول به وبقية المكملات ( ٤٨ ) ثمانية وأربعين مرة منها :  
- أَخَاصُّهُمْ مَرَّةً قَائِمًا ٢/٥٧٨/١٨٧  
- جَلَبَتْهُ مِنْ أَهْلِ أُنْصَةِ طَائِعًا ١/٤٣٠/١٤٨  
- تَزَكُّنَا أَبَا الْإِبْرَاهِيمِ الْعَبَّاسِي وَهُوَ قَتِيلٌ ١/٤٦٧/١٥٧
- ٥- وورد الحال قبل المفعول به ( ٦ ) ست مرات منها :  
- أَقُولُ لِلنَّفْسِ تَأْسَاءً وَتَعَزِيزَةً إِخَذَى يَدَيَّ أَصَابَتْنِي وَلَمْ تُرْنِ ١/٢٠٧/٤٦  
- كَهْنَتْ وَحْدِي مُنْذَرًا ١/١٥٢/٢٦  
- تَقُولُ وَدَقَّتْ صَدْرَهَا بِمِيزِنِهَا أَبْعَلِي هَذَا بِالرَّحَا الْمَتَّاعِي ٢/٦٩٦/٢٣٩



### التمييز

تعريفه :

(١) هو ( اسم نكرة فضلة ، يرفع اليهام اسم أو اجمال نسبة ، وحكمه النصب )

ومن التعريف يتضح أن التمييز يكون تارة لبيان الذوات ، وتارة لبيان جهة النسبة ولكل أقسام :

أولاً : أقسام التمييز المبين للذوات ، وهو أربعة أقسام :

١- أن يقع بعد الأعداد . والعدد ينقسم الى قسمين :

أ- الصريح : وهو من أحد عشر الى المائة نحو قوله تعالى : ( مَائِي رَأَيْتُ أَحَدًا

عَشَرَ كَوَكَبًا ) (٢)

ولم يرد في الحساسة .

ب- المكنية : وهي ( كم ) الاستفهامية ، نحو كم عبداً ملكت .

ولم ترد في الحساسة .

٢- أن يقع بعد المقادير ، وهي ثلاثة أقسام :

أ- ما يدل على الوزن نحو : اشتريت رطلاً زيتاً .

ب- ما يدل على الكيل نحو : أعطيت الفقير إزدياً قشاً .

ج- ما يدل على مساحة نحو : عندي شبراً أرضاً .

٣- أن يقع بعد شبه هذه الأشياء :

(٣) - حال شبه الوزن قوله تعالى : ( يَتَقَال ذَرَّةٌ خَيْرًا يَرَهُ )

(١) شرح شذوذ الذهب ٢٥٤ ، وانظر في تعريفه : اللع ١٤٧-١٤٨ ، واسرار العربية

١٩٦ ، وشرح المفصل ٧٠/٢ ، وشرح ابن عقيل ٦٨٦/١ ، وشرح الأشمونسي

١٩٤/٢-١٩٥ ، وشرح التصريح ٣٩٤-٣٩٧

(٢) من الآية (٤) من سورة يوسف

(٣) من الآية (٧) من سورة الزلزلة

وشال شبه المساحة نحو : سقا \* ما \* .

وشال شبه الكيل نحو : عندى نحى سنا .

٤- أن يقع بعد ما هو متفرع عنه نحو : هذا خاتم حديدا

- ولم يرد فى الحماسة .

(١)

ثانيا : أقسام التمييز المبين للنسبة : وهى أربعة أقسام :

(٢)

١- أن يكون محولا عن الفاعل ، نحو قوله تعالى : ( واشتعل الرأس شيبا )

- وقد ورد خمس مرات فى الحماسة منها : (٣)

٢٤٩/٧٣٤/٢

١- كَفَانِي حُزْنًا إِلَّا أَرَأَى الْقَنَا

٨٤/٢٩٢/١

٢- كَفَى بِالْفَنَى وَالنَّأَى عَنْهُ مَدَاوِنَا

١٥٢/٤٤٤/١

٣- أَلَا انْتَمَوْا بِالْقَوْمِ عَنَّا

٢- أن يكون محولا عن المفعول به ، كقوله تعالى : ( وَفَجَزْنَا الْأَرْضَ عَيُونًا ) (٤)

- ورد ( ٦ ) ست مرات فى الحماسة منها : (٥)

٥٦/٢٢٢/١

١- لَقَدْ زَادَنِي حُبًّا . . . أَنَّنِي بَغِيضٌ

٦٣/٢٤٤/١

٢- لَمْ أَرْقُوتْنَا مِثْلَنَا خَيْرَ قَوْمِهِمْ

٨٥/٢٨٣/١

٣- زَادَنِي رَغْبَةً فِي الْعَيْشِ مَعْرِفَتِي ذَلِكَ الْيَقِينِ

٣- أن يكون محولا عن غيرها نحو قوله تعالى : ( أَنَا أَكْرَمُكَ تَالَا ) (٦)

(١) انظر : شرح شذور الذهب ٢٥٧ ، وشرح الأشموني ١٩٥/٢ ، وشرح التصريح

٣٩٢/١

(٢) من الآية ( ٤ ) من سورة مريم

(٣) انظر : نصوص التمييز فى نصوص الجملة الفعلية

(٤) من الآية ( ١٢ ) من سورة القمر

(٥) انظر : نصوص التمييز فى نصوص الجملة الفعلية ٣٦٢ .

(٦) من الآية ( ٢٤ ) من سورة الكهف

- وورد مرة واحدة في الحماسة :

- فَلِلَّهِ قَوْمٌ مِثْلُ قَوْمِ عَصَابَةَ  
٢٤٨/٧٢٨/٢

٤- أن يكون غير محول - كقول العرب: لله دره فارسا ، وحسبك ناصرا .  
ولم يرد في الحماسة .

### مواقع التمييز

١- ورد التمييز بعد الفعل والفاعل والمفعول ( ٩ ) تسع مرات منها :<sup>(١)</sup>

- ١- مَا زَادَنَا مَرَوَانُ إِلَّا تَنَاقُيَا  
١٠٦/٣٢٣/١
- ٢- مَا زَادَنِي إِلَّا سَنَاءٌ وَرَفْعَةٌ  
١٢٨/٣٧٣/١
- ٣- مَا زَادَكُمْ فِي النَّاسِ إِلَّا فَنَاءٌ  
١٠٦/٣٢٣/١

٢- ورد التمييز بعد المبتدأ مرتين هما :

- ١- لِلَّهِ قَوْمٌ مِثْلُ قَوْمِ عَصَابَةَ  
٢٤٨/٧٢٨/٢
- ٢- فَمَا أَكْبَرَ الْأَشْيَاءِ عِنْدِي جَزَاةً  
٦٢/٢٤٢/١

٣- وتوسط التمييز بين الفعل والفاعل ( ٣ ) ثلاث مرات هي :

- كَفَى حَزَنًا إِلَّا أَرَا لَأَرَى الْفَنَاءَ يَسْحَجُ نَجِيمًا مِنْ دُرَاعِي وَمِنْ عَضْدِي  
٢٤٩/٧٣٤/٢
- لَقَدْ زَادَنِي حُبًّا لِنَفْسِي أَنَسْنِي بِغَيْضٍ إِلَى كُلِّ أَمْرٍ غَيْرِ طَائِلٍ  
٥٦/٢٢٧/١
- زَادَنِي رَغْبَةً فِي الْعَيْشِ مَعْرِفَتِي ذُلَّ الْيَتِيمَةِ  
٨٥/٢٨٣/١

(١) انظر: نصوص التمييز في المطبق ٣٦٢ .

# الباب الثالث المحملة الشرطية

# الفصل الأول المكونات

## الفصل الأول

### المكونات

عناصر الجملة الشرطية هي الأداة ، وفعل الشرط ، وجواب الشرط وجزاؤه ، ولكل منها أحكام خاصة به ، وسنخصص كل عنصر من هذه العناصر الثلاثة بمبحث خاص نتعرض فيه لأهم خصائصه في التراث النحوي مع مقابلة ذلك بما ورد من نصوص في شعر الحماسة .

### ١ / مبحث أدوات الشرط

(١)

يدرس كثير من النحاة أدوات الشرط ضمن جوارم الفعل المضارع لذلك قسموا هذه الأدوات إلى مجموعتين مميزتين : مجموعة أدوات الشرط الجازمة ، ومجموعة أدوات الشرط غير الجازمة ،

أما مجموعة أدوات الشرط الجازمة - وتتفق جميعا في تعليق الجواب على الشرط في الزمان المستقبل - فهي :

١- (إِنْ) بكسر الهمزة وسكون النون - نحو قوله تعالى : (وَإِنْ تَبَدَّلَ مَا فِي أَنْفُسِكُمْ أَوْ تَخَفْتُمْ بِحَاسِبِكُمْ بِهِ اللَّهُ) <sup>(١)</sup>

ووردت (إِنْ) في شعر الحماسة (١٢٤) أربعاً وعشرين ومائة مرة منها <sup>(٣)</sup> :

- إِنْ تَدْنَيْ آتِكَ ٢٤/١٤٨/١

- إِنْ تُفَسِّرَ تَفَاضِلُنَا تَجِدْنَا غِلَظًا ٦١/٢٤٠/١

- إِنْ نَرْجِعْ إِلَى الْجَبَلَيْنِ يَوْمًا نَصَالِحُ قَوْمًا ١٢٢/٣٦٢/١

(١) انظر: الاصول لابن السراج ٢/٢٤١ ، واللمع لابن جني ٢١١ ، والمرتل لابن الخشاب ٢١٥ ، وأوضح السالك لابن هشام ٤/١٩٨ ، وشرح الأشموني وحاشية الصبان ٤/٩ ، وشرح التصريح ٢/٢٤٨ ، وفتح الهوامع ٢/٥٧

(٢) من الآية (٢٨٤) من سورة البقرة

(٣) انظر: نصوص الجملة الشرطية ٣٥٣-٣٦٧ .

٢- ( مَنْ ) بفتح الميم وسكون النون - نحو قوله تعالى : ( مَنْ يَقْتَرِفْ حَسَنَةً نَّزِدْ لَهُ فِيهَا حَسَنًا )<sup>(١)</sup>

(٢)

ووردت ( مَنَّ ) ( ١٦ ) ست عشرة مرة في الحماسة منها :

- مَنْ يَفْتَقِرْ فِي قَوْمِهِ يَجِدْ الرِّغَى ١٥/٣٠٥/١

- مَنْ يَكُنْ لِأَبَاؤِهِ صِدْقٌ يَلْقَهُمْ ١٠٢/٣١٦/١

- مَنْ يَزِينَا يَزِينَنَا مَعَا ١٣١/٣٨٤/١

(٣)

٣- ( مَتَى ) نحو قول سحيم بن وائل :

- أَنَا ابْنُ جَلَا وَطَلَّاعِ الثَّنَائِيَا مَتَى أَضَعُ الْعَصَاةَ تَعْرِفُونِي

- ووردت ( مَتَى ) ( ٤ ) أربع مرات فقط في الحماسة هي :

- مَتَى يَأْتِ هَذَا الْمَوْتُ لَا تَبْقَ حَاجَةٌ لِنَفْسِي ٣٦/١٨٦/١

- مَتَى تَقَعْ فَمَا لَكَ فِي الْهَمِّجَا تَعِينَكَ يَمِينُهَا ١٧٣/٥٢٣/٢

- مَتَى مَا يَزْتَجِلْ فَهُوَ تَابِعُهُ ١٧٠/٥١٣/٢

- مَتَى مَا يُقَدِّمُ فِي الضَّرِيَّةِ يُقَدِّمُ ٢٥٣/٧٥١/٢

(٤)

- ومن أدوات هذه المجموعة أدوات أخرى إلا أنها لم ترد في الحماسة .

(١) سورة البجورى من الآية ٢٣

(٢) انظر نصوص الجملية الشرطية ٣٦٨-٣٦٧

(٣) انظر كتاب سيبويه ٢٠٧/٣ ، ومغنى اللبيب ١٧٣/١

(٤) من هذه الأدوات :

( ما ) و ( مهما ) و ( أى ) و ( أيا ) و ( أين ) و ( حيثما ) و ( انما )  
( اذا ما ) و ( أنى ) .

### التصنيف النحوي لهذه الأدوات :

(١) تنقسم هذه الأرواح من حيث التصنيف النحوي الى قسمين :

القسم الأول : حرف باتفاق وهو (إِنَّ) .

(٢) القسم الثاني : اسم باتفاق وهما (مَنْ) و(مَتَى)

**المعانى التي تفيدها هذه الأدوات في الجملة:**

تفيد هذه الأرواح معاني مختلفة في الجملة الشرطية هي : (٣)

١- ما يفيد تعليق الجواب على الشرط وهو (إِنْ) <sup>(٤)</sup>

٢- ما يفيد الدلالة على من يعقل ثم ضمن معنى الشرط وهو (مَنْ)

٣- لا يفيد الدلالة على الزمان ثم ضمن معنى الشرط وهو (مَتَى) (٥)

وهذه هي المعاني التي تغيد هافيا الاستعمالات التي وردت في شعر الحماسة.

(١) انظر: كتاب سيويوه ٥٦/٣، والمقتضب ٤٦/٢، والأصول لابن السراج ١٦٣/٢،

ومغنى اللبيب لابن هشام والأشمونى ١١/٤ ، هنالك قسم ثالث مختلف

فيه بين الاسمىة والحرفىة وهى : ( ا ن ا م ) و ( ا ن ا م ) و ( م ه م ) ، وسبب اختلافهم فيها اختلافهم فى بساطة وتركيب هذه الأدوات . وانظر : كتاب سيبويه ٥٦ / ٣ ، والمقتضب ٤٧ / ٢

والجني الداني ١٩١ ، وشرح المفضل ٤٧/٢ ، وشرح الكافية ٢٥٢/٢ .

(٢) من هذه الأدوات: (تا) و(أى) و(أمن) و(أيان) و(أنى) و(حيثما) إلا أنها لم ترد في الحساسة.

(٣) انظر: شرح التصريح ٢٤٨/٢

(٤) ومنها : أيضا : ( ان ما )

(٥) ومنها أيضا : (أيان)

أما المعاني التي تفيدها بقية الأدوات التي لم ترد في الحاشية فهي :

٤- ما يفيد الدلالة على غير العاقل ثم ضمن معنى الشرط وهو (ما) و (مهما)

هـ- ما يفيد الدلالة على المكان ثم ضمن معنى الشرط وهو: (أين) و(أنى)

و (حیثما)

٦- ما هو متردد بين العاقل وغير العاقل والزمان والمكان وهي : (أى) لأنها

اسم مهم تفيد بحسب ما تضاف اليه .

وانظر: مغنى اللبيب (١/ ٢٨٨ ، وشح التصريح ٢/ ٢٥٦



## الأدوات غير الجازمة :

١- (لو) وتفيد تعليق الجواب على الشرط في الماضي . وقد خالف بعض النحاة في ذلك مستشهدين بنحو قول قيس بن الملوح <sup>(١)</sup> :

وَلَوْ تَلَقَّيْتُ أَصَدَاؤُنَا بَعْدَ مَوْتِنَا      وَمِنْ دُونِ رُسَيْنَا مِنَ الْأَرْضِ سَبَسَبَ  
لَظَلَّ صَدَى صَوْتِي وَإِنْ كُنْتُ رَمَةً <sup>(٢)</sup>      لَصَوْتُ صَدَى لَيْلَى بِهَيْشٍ وَبَطْرَبُ

وبنحو قول توبة :

وَلَوْ أَنَّ لَيْلَى الْأَخِيلِيَّةَ سَلَمَتْ      عَلَى وَدُونِي جَنْدَلٌ وَصَفَائِحُ  
لَسَلَّمْتُ تَسْلِيمَ الْهَاشِمِ أَوْزَا      إِلَيْهَا صَدَى مِنْ جَانِبِ الْقَبْرِ صَائِحُ

- ووردت (لو) (٣٣) ثلاثا وثلاثين مرة في الحامسة أفادت جميعا التعليق في الماضي .

وردت (لو) مرتين معلقة الجواب على الشرط في الزمان الماضي وقد وقع

في جوابها مضارع .. بمعنى (لم) وهذا الموضعان هما :

لَوْ كُنْتُ مِنْ مَا زَنَ كَمْ تَشْتَبِیحُ إِلَيَّ      بَنُو اللَّعِيطَةِ مَنْ دَهْلَ بَنِ شَيْبَانَ ١/٢٣/١  
لَوْ أَنَّ صَدُورَ الْأَمْرِ يَبْدُونَ لِلْفَتَى      كَأَعْقَابِهِ لَمْ تَلْفِهِ يَتَتَدِم ٢٥٦/٧٦٠/٢

- أما بقية المواضع فقد وردت فيها (لو) معلقة الجواب على الشرط فـ في <sup>(٣)</sup> الزمان الماضي وقد وقع جوابها الفعل الماضي نحو :

- لَوْ خَفَرُوا بِي سَاعَةً قَتَلُونِي      ١٠٧/٣٢٥/١  
- لَوْ خَفَّتْ بِنَا الْكَلْبَى سَرِينَا      ١٥٣/٤٥٠/١  
- لَوْ شِيتُ لَقَلَصْتُ بِرَحْلِي      ٢٥٦/٧٦٢/٢

وتفيد (لو) الشرطية الدالة على الماضي (الامتناع) حتى شاع بين النحاة

التعبير عنها بقولهم : ( حرف امتناع لامتناع ) <sup>(٤)</sup> أي : تدل على امتناع الثاني لامتناع

(١) انظر: مغنى اللبيب ٢٨٨/١، وشرح التصريح ٢٥٦/٢

(٢) مغنى اللبيب ٢٨٢/١

(٣) انظر: نصوص الجملة الشرطية ٣٦٨-٣٦٩ .

(٤) انظر: الجنى الداني ٢٧٣

الأول ، وقد اختلف النحاة في توجيه هذا الامتناع (١).

٢- (لولا ) وتفيد تعليق الجواب على الشرط في الزمان الماضي ويشيع في التراث النحوي التعبير عنها بقولهم : ( حرف امتناع لوجوب ) ويرى صاحب رصف المبانى أن (الصحيح تفسيرها بحسب الجمل التي تدخل عليها فان كانت الجملتان بعدها موجبتين فهي حرف امتناع لوجوب ، نحو قولك : لولا زيد لأحسنت اليك فالاحسان امتنع لوجود زيد ، وان كانتا منفيتين فهي حرف وجوب لامتناع ، نحو : لولا عدم قيام زيد لم أحسن اليك ، وان كانتا موجبة ومنفية فهي حرف وجوب لوجوب نحو : لولا زيد لم أحسن اليك ، وان كانتا منفية وموجبة فهي حرف امتناع لامتناع ، نحو : لولا عدم زيد لأحسنت اليك ) (٢)

وفي ضوء هذا التفسير يمكن تحديد معنى (لو) في شعر الحماسة على النحو التالي :

١- وردت ( ٦ ) ست مرات وكانت الجملتان بعدها موجبتين فهي حرف امتناع لوجوب منها : (٣)

(١) في دلالة (لو) على الامتناع عدد من الاتجاهات أهمها ثلاثة :

الأول : اتجاه الكوفيين ، ويرى أنها لا تفيد بوجه من الوجوه .

الثاني : يرى أنها تفيد امتناع الشرط وامتناع الجواب معا .

الثالث : يذهب إلى أنها تفيد امتناع الشرط خاصة ولا دلالة لها على امتناع الجواب ولا على ثبوته فان لم يكن لجوابها سبب غير الشرط لزم امتناعه أيضا لما بين الشرط والجواب من تلازم ، وان كان للجواب أسباب أخرى غير الشرط لم يلزم من امتناع الشرط امتناع الجواب ولا ثبوته .

انظر : معنى اللبيب ١ / ٢٩٠ - ٢٩١

(٢) الجنى الدانى ٥٩٢ - ٥٩٨ .

(٣) انظر : نصوص الجملة الشرطية ٣٦٨ - ٣٦٩ .

- لَوْلَا نَبْلُ عَوْضٍ لَطَامَتْ صُدُورُ الْخَيْلِ ١٧٦/٥٣٨/١  
 - لَوْلَا بُنَيَاتُ كَرْغَبِ الْقَطَا . . . لَكَانَ لِي مُضْطَرَبٌّ وَاسِعٌ ٦٨/٢٨٧-٢٨٦/١  
 - لَوْلَا أَنَّهُمْ سَبَقَتْ إِلَيْهِمْ سَوَائِقُ نَبْلِنَا . . . لَحَاسُونًا حِمَاةً الْمَوْتِ ٢٢٨/٦٨١/٢

ب - ووردت (لولا) مرتين ، الشرط فيها موجب والجواب فيها منفى ، فهي حرف وجوب للوجوب هما :

- لَوْلَا ظُلْمُهُ مَا زِلْتُ أَتِيكَ عَلَيْهِ الدَّهْرُ ١٤٧/٤٢٨/١  
 - لَوْلَا أَمِيمَةٌ لَمْ أَجْدَعْ مِنَ الْقَدَمِ ٨٥/٢٨٢/١

٣- (لما) وتفيد تعليل الجواب على الشرط في الماضي وقد شاع بين النحاة وصفها بأنها (حرف وجود لوجود) أو (حرف وجوب لوجوب)<sup>(١)</sup> إلا أنها تفيد هذا المعنى بحسب نوع الشرط والجواب من حيث الإيجاب والنفي ، وقد وردت (لما) (٤٥) خمسا وأربعين مرة منها<sup>(٢)</sup> :

- ١- لَمَّا صَرَخَ الشَّرُّ . . . بِنَاهُمْ ٢/٣٥-٣٤/١  
 ٢- لَمَّا تَوَلَّكَ كَادَتْ النَّفْسُ تَزْهَقُ ٦/٥٣/١  
 ٣- لَمَّا قَرَعْنَا النَّبْعَ أَهَتْ فَيَدَايُنِي أَنْ تَكْثُرَا ٢٨/١٥٥/١

٤- (إذا) وتفيد تعليل الجواب على الشرط في المستقبل<sup>(٣)</sup> ، ووردت (إذا) (١٣٥) خمسا وثلاثين ومائة مرة منها<sup>(٤)</sup> :

- ١- إِذَا هَمَّ أَلْقَى بَيْنَ عَيْنَيْهِ عَزْمَهُ ١٠/٧٣/١  
 ٢- إِذَا نَبَذَتْ لَهُ الْحَصَاةَ رَأَيْتَهُ فِرْعَا ١٢/٨٩/١  
 ٣- إِذَا رَمَيْتَ بِهِ الْفَجَاجَ رَأَيْتَهُ يَهْوَى غَوَارِيهَا ١٢/٩١/١

(١) الجنى الدانى ٥٩٤  
 (٢) انظر نصوص الجملة الشرطية ٣٧١-٣٦٩ .  
 (٣) انظر الجنى الدانى ٣٧٢  
 (٤) انظر: نصوص الجملة الشرطية ٣٧١

## التصنيف النحوي لهذه الأذوات :

تنقسم هذه الأذوات من حيث التصنيف النحوي الى ثلاثة أقسام :

- ١- حرف باتفاق وهو (لَوْ) ، و(لَوْلَا) .
- ٢- اسم باتفاق وهو (إِذَا) .
- ٣- مختلف فيه بين الحرفية والاسمية وهو (لَمَّا) فقد ذهب فريق من النحاة منهم ابن السراج والفارسي ، وابن جنى الى أنها ظرف بمعنى حين <sup>(١)</sup> . ويرى سيبويه أنها حرف وجمع ابن مالك بين الرأيين فيرى أنها ظرف بمعنى (إذا) فيه معنى الشرط ، أو ظرف يقتضى فيما مضى وجوبا لوجوب <sup>(٢)</sup> . ومال الى اعتبارها ظرفية ابن هشام في المعنى .

وقد فصل المرادي أسباب حرفيتها مؤيدا بذلك رأى سيبويه فيما يأتي <sup>(٣)</sup> :

- ١- أنها ليس فيها شيء من علامات الأسماء .
- ٢- أنها تقابل (لو) وتحقيق تقابلها أنك تقول : لو قام زيد لقام عمرو ، ولكنه لما لم يقم لم يقم .
- ٣- أنها لو كانت ظرفا لكان جوابها عاملا فيها كما قال أبو علي : ويلزم من ذلك أن يكون الجواب واقعا فيه ؛ وليس ذلك بصحيح ، إذ يمكن أن يقال : لما قتلت أس أحسنت اليك اليوم .
- ٤- أنها تشعر بالتعليل ، وهذا يدل على معنى الحرف .
- ٥- أن جوابها قد يقتضى (إذا) الفجائية ، كقوله تعالى : (فَلَمَّا جَاءَهُمْ بِآيَاتِنَا إِذَا هُمْ مِنْهَا يَضْحَكُونَ) <sup>(٤)</sup> وما بعد (إذا) الفجائية لا يعمل فيما قبلها .

(١) انظر: الجنى الدانى ٥٩٤ .

(٢) انظر: تسهيل الفوائد ٢٤١ .

(٣) انظر الجنى الدانى ٥٩٤-٥٩٥ .

(٤) من الآية (٤٧) من سورة الزخرف .

### انقسام هذه الأوقات بحسب زمن التعليق الشرطى :

- تنقسم هذه الأوقات بحسب زمن التعليق الشرطى فيها الى ثلاثة أقسام :
- ١- ما يدل على تعليق الجواب على الشرط فى الزمان الماضى دائما وهو (لولا )  
(لما )
  - ٢- ما يدل على تعليق الجواب على الشرط فى المستقبل دائما وهو : (إذا )
  - ٣- ما يصلح للدلالة على تعليق الجواب على الشرط فى الماضى وفى المستقبل وهو  
(لو) . وان لم يكن ذلك بنسبة واحدة .

وهذه هى المعانى التى تفيدها فى الاستعمالات التى وردت فى شعر الحماسة

### ب/ جملة فعل الشرط

يطلق النحويون على الركن الثانى من الجملة الشرطية (فعل الشرط) وقد يطلقون عليه (الشرط) اختصارا ، ويفرق النحاة بين جملة فعل الشرط مع الأوات الجازمة ، وجملة فعل الشرط مع الأوات غير الجازمة .

أما مع الأوات الجازمة فيرى الجمهور وجوب كون جملة فعل الشرط جملة فعلية وسبب ذلك الوجوب أنه بمثابة (العلة والسبب لوجود الثانى والأسباب لا تكون بالجواز وإنما تكون بالأعراض والأفعال أعراض)<sup>(١)</sup>

ويشترطون فى الفعل الذى يقع بعد أوات الشرط الجازمة الشروط الآتية<sup>(٢)</sup> :

- ١- أن يكون ماضيا أو مضارعا ، ولا يجوز أن يكون أمرا .
- ٢- أن يكون غير ماخى المعنى ، فلا يجوز أن يقال : ان قام محمد أمس قمت اليوم .
- ٣- ألا يكون طلبيا ، فلا يجوز نحو : ان قم .
- ٤- ألا يكون جامدا ، فلا يجوز : ان عسى زيد أن يقوم .
- ٥- ألا يكون مقرونا بحرف تنفيس ، فلا يجوز نحو : ان سيقوم ولا نحو : ان سوف يقوم زيد .

- ٦- ألا يكون مقرونا بـ (قد) فلا يجوز نحو : ان قد قام زيد .
- ٧- ألا يكون منفيا بحرف نفى غير (لم) و (لا) فلا يجوز نحو : ان لما يقم زيد ولا نحو : ان لن يقوم زيد ، ولا نحو : ان ما قام زيد .

وقد ورد فعل الشرط مع الأوات الجازمة على النحو الآتى فى شعر الحماسة

---

(١) انظر: شرح الفصل ٢١٩

(٢) انظر: كتاب سيويه ٦٣/٣ ، والمقتضب ٦٣/٣ ، وشرح التصريح ٥٤٩/٢ ، وجمع الهوامع ٥٩/٢ ، وعدة السالك الى تحقيق أقرب المسالك ٢٠٩/٤

١- (إِنْ) وقع بعدها الفعل الماضي مستوفيا للشروط (٦٥) خمسا وستين مرة منها <sup>(١)</sup>

- ١- إِنْ دَامَ دُمْتُ - ٩١/٢٩٨/١
- ٢- إِنْ دَعَوْتَهُ أَجَابَكَ طَوْعًا ٢٢٣/٦٧٠/٢
- ٣- إِنْ دُعِيَ اسْتَجَابَ ١٧٧/٥٤٢/٢

(٢) - وقع بعدها الفعل المضارع مستوفيا للشروط (٥٤) أربعًا وخمسين مرة منها :

- ١- إِنْ تَدْفِنِي آتِكَ ٢٤/١٤٨/١
- ٢- إِنْ تُفَسِّرْ مَفَاصِلُنَا تَجِدُنَا غِلَظًا ٦/٢٤٠/١
- ٣- إِنْ تَبْعَثُوهَا تَبْعَثُوهَا ذَرْيَةً ١٠٠/٣١٣/١

- وقع بعدها الفعل المضارع مقترنا بـ(ما) الزائدة المؤكدة ثلاث مرات هي :

- ١- مَا تَرِيضِي الْيَوْمَ أَصَبَحْتَبَارِنَا لَدَيْكَ فَقَدْ أَلْفَى عَلَى الْهَزْلِ مَرْجَمًا ١٠٤ / ٣٢٠ / ١
- ٢- إِمَّا أَمْتُ يَسْتَدِرُّ أَبْنَيْوَهَا الْأَصَاغِرُ خَلَّتِي ١٧٨/٥٤٧/٢
- ٣- إِمَّا تَرَى مَا لَنَا أَضْحَى بِهِ خَلَّلْ فَقَدْ يَكُونُ قَدِيمًا يَرْتَقِي الْخَلَلَ ١٩٨/٦٠٩/٢

٢- (مَتَى) : وردت أربع مرات :

- وقع بعدها فعل الشرط مضارعًا مستوفيا للشروط مرتين هما :

- ١- مَتَى يَأْتِ هَذَا الْمَوْتُ لَا يُبْقَى حَاجَةٌ ٣٦/١٨٦/١
- ٢- مَتَى تَقَعْ شَتَاكَ فِي الْهَمِّجَا تُعْنِكَ يَمِينُهَا ١٧٣/٥٢٣/٢

- وقع بعدها الفعل المضارع مسبوقًا بـ(ما) الزائدة في موضعين هما :

- ١- مَتَى مَا يَزْجُلْ فَهَوَّ تَابِعَهُ ١٧٠/٥١٣/٢
- ٢- مَتَى مَا يُقَدِّمُ فِي الضَّرْبَةِ يُقَدِّمُ ٢٥٣/٧٥١/٢

٣- (مَنْ)

- وقع بعدها الفعل المضارع المستوفى للشروط (١٢) اثنتى عشرة مرة نحو: (١)

- ١- مَنْ يَفْتَقِرُنِي قَوْمِهِ يَحِدِّ الْغِنَى ١٥/٣٠٥/١
- ٢- مَنْ يَكُنْ لِأَبَاٍ صَدَقَةٍ يَلْقَاهُمْ ١٠٢/٣١٦/١
- ٣- مَنْ يَكْذِبْهَا أَكْذَبَهَا ١٥٩/٤٧٢/١

- ووقع بعدها الفعل الماضى المستوفى للشروط (٤) أربع مرات هي :

- مَنْ رَبطَ الْجَحَاشَ فَإِنَّ فِينَا قَنًا سَلَبًا ١١٦/٣٤٨/١
- مَنْ حَانَ حَانَا ١١٦/٣٤٨/١
- مَنْ صَدَّ عَنْ نِيرَانِهَا أَنَا ابْنُ قَنِسٍ لَا يَرَا حُ ١٦٧/٥٠٦/٢
- مَنْ كَانَ أَجْجَمَ . . فَعَقَبَةُ بْنُ زُهَيْرٍ . . لَمْ يُخْجِمْ ٢٣٤/٦٨٧/٢

ورغم تعدد الجمهور من النحاة وجوب أن يكون فعل الشرط جملة فعلية بمعنى ألا يكون بعد الأداة اسم إلا أنه ورد كثير من النصوص التى وقع فيها بعد أدوات الشرط أسماء .

ويرى الجمهور جواز ذلك مع (ان) دون غيرها من أدوات الشرط الجازمة لأنها أم الباب وأصل أدوات الشرط، أما فى بقية الأدوات الجازمة فيخصون ذلك بالضرورة كما يشترطون فى الاسم الذى يقع بعد الأداة أن يقع بعد فعل ماضٍ أو مضارع مقرون بـ(لم) وضعفوا مجئ المضارع غير العتق بـ(لم) بعد وعلة ذلك حصول الفصل بسين الجازم وبين المعمول (٢).

(١) انظر: نصوص الجملة الشرطية ٣٦٧-٣٦٨ .

(٢) انظر: كتاب سيويه ١١٣/٢ ، والمقتضب ٧٢/٢ ، والانصاف ٦١٧/٢ ، وشرح الرضى ٥٥/٢ ، وجمع الهوامع ٥٩/٢



ولم يرد في الحماسة وقوع الاسم بعد أدوات الشرط الجازمة مع غير (ان)

- أما (إِنْ) فقد وقع بعدها اسم وقع بعده فعل ماضٍ (٣) ثلاث مرات هي :

- إِنْ مَوْلَاكَ حَارَدَ نَصْرُهُ فَقِي السَّيْفِ مَوْلَى نَصْرُهُ لَا يَحَارِدُ ١٥٠/٤٣٩/١

- مَا وَلَدَتْنِي حَاصِنٌ رَبْعِيَّةٌ لَكِنَّ أَنَا مَالَتُ الْهَوَى لَا تَبَاعِبَهَا ٤٧/٢٠٨/١

- لَتَعْلَمَنَّ ذُبْيَانُ إِنْ هِيَ أَعْرَضَتْ أَنَا لَنَا الشَّيْخُ الْأَعْرُ الْأَكْبَرُ ١٥٤/٤٦٢/١

كما وقع بعدها اسم وقع بعده فعل مضارع مقرون بـ (لم) (٣) ثلاث مرات هي :

- فَإِنْ أَنْتُمْ لَمْ تَشْأَرُوا وَاتَّكَيْتُمْ فَشَوْا بِأَذَانِ النَّعَامِ الْمَصْلَمِ ٥٢/٢١٨/١

- فَإِنْ أَنْتَ لَمْ تَقْدِرْ عَلَى أَنْ تُهَيِّئَهُ قَدِّعْهُ إِلَى الْيَوْمِ الَّذِي أَنْتَ قَائِمٌ ٢١٨/٦٥٥/٢

- ان نحن لم نشقق عصا الدين أحرار ٢٢٢/٦٦٣/٢

وقد اختلف موقف النحاة ازاء هذه النصوص التي يقع فيها بعد أداة الشرط

اسم ، في فعل الشرط بعد الأدوات الجازمة ، ويمكن أن نميز في هذا الصدد ثلاث اتجاهات :<sup>(١)</sup>

أولها : يرى أن الأصل في تركيب فعل الشرط أن يقع عقب الأداة الشرطية فعل ، ومن ثم يكون وجود اسم ظاهر أو مضمرة في موقع الفعل مخالفاً للأصل ، الأمر الذي يتحتم تأويله ، إذ لا يجوز أن يكون الاسم مبتدأ لأن فعل الشرط لا يكون إلا جملة فعلية ، كما لا يجوز أن يكون فاعلاً تقدم على فعله لأن الفاعل - عند الجمهور - واجب التأخر ، ومن ثم وجب أن يكون فاعلاً لفعل مَحذُوف يفسره ما بعده ، وهذا الفعل المحذوف لا سبيل إلى ذكره إذ لا يجمع بين المفسر والمفسر .

(١) انظر : الانصاف في مسائل الخلاف ٦١٦/٢ ، وشرح الرضى ٢٥٥/٢ ، وجمع الهوامع ٥٩/٢

ثانيهما : يوجب أن يكون فعل الشرط جملة فعلية ويأبى اعتبار الأسماء الواقعة بعد أداة الشرط مبتدآت، لكنه لا يرفض اعتبارها فاعلا لما بعدها لأنه لا مانع لديه من تقدم الفاعل على الفعل .

ثالثها : يرى أنه لا مانع من جعل الاسم الواقع بعد أداة الشرط مبتدأ خبره ما بعده ، وبذلك ييجز كون فعل الشرط جملة اسمية مخالفاً بذلك الأصل الشائع بين النحاة .

وكل هذه الخلافات في تفسير النصوص مردها الى التوجيه النحوى .

#### تركيب فعل الشرط مع الأدوات غير الجازمة :

تركيب فعل الشرط مع الأدوات غير الجازمة يحائل تركيبه مع الأدوات الجازمة إلا أنه يخالفه في أمور قد تكون من خصائص هذه الأدوات .  
ونوضح هنا تركيبها حسب ورودها في الحماصة :

١- لو : يرى النحاة أنه إذا كانت دالة على التعليق في المستقبل وليها الفمسل الماضى فى اللفظ دون المعنى أو الفعل المضارع ويجب أن يخلص زمنه للاستقبال كما يجب ذلك فى (ان) الشرطية .<sup>(١)</sup>

- ووردت (لو) فى شعر الحماصة فى موضعين دلت على التعليق فى المستقبل

وفعل الشرط بعدها ماض فى اللفظ دون المعنى وهما :

- أَبْلَغُ أَبَا سَلَمَةَ رَسُولًا يَرَوْعَهُ وَلَوْحَلَ ذَا سَيْدٍ وَأَهْلِي بِعَسَجَلٍ ١٤٧/٤٣٣/١

- فَمَا تُزِبْ أَثَرِي لَوْ جَمَعْتُ تُرَابَهَا بِأَكْثَرِ مِنْ ابْنِي نَزَارٍ عَلَى الْعَمْدِ ٢٤٩/٧٣٨/٢

(١) انظر: شرح الفصل ١٥٥/٢ ، وأقرب السالك ٢٢٤/٤ ، ٢٢٨ ، والمفنى وحاشية الدسوقي ٢٠٥/١ ، والجنى الدانى ٢٤٨ ، وشرح التصريح ٢٥٦/٢ ، ومع الهوامع ٦٤/٢

- ووردت (لو) مرة واحدة دلت على التعليق في المستقبل وفعل الشرط بعدها مضارع خالص للاستقبال :

- إِنَّا لَنَرُخْصُ يَوْمَ الرَّوْعِ أَنْفُسَنَا وَلَوْ نَسَامُ بِهَا فِي الْأَمْنِ أَغْلَيْنَا ١٤/١٠٤/١

- كما وردت (لو) (٢٢) اثنتين وعشرين مرة دلت فيها على التعليق في الماضي ووليها الفعل الماضي ولم يلبسها المضارع منها :<sup>(١)</sup>

- لَو كُنْتُ فِي الْأَرْضِ الْفَضَاءِ لَعَفْتُهَا ١٠٦/٣٢٤/١

- لَوْ صَافَحَتْ إِنْسَانًا لَصَافَحْتُهُ مَعًا ١٦٥/٤٩٦/٢

- لَوْ طَارَ دُؤْلٌ وَخَافِرٌ قَبْلَهَا لَطَارَتْ ١٢٦/٥٥٦/٢

- ووردت (لو) (٨) ثمانى مرات وقع بعدها فعل الشرط جملة اسمية مكونة من (أن) المشددة المفتوحة الهمزة ومعمولها وقد أجاز النحاة وقوع (أن) المشددة ومعمولها بعد (لو) كثيرا وهذا من خصائص (لو) التي انفردت بها نحو :<sup>(٢)</sup>

- لَوْ أَنِّي أَشَاءُ لَكُنْتُ مِنْهُ مَكَانَ الْفَرْقَدَيْنِ مِنَ النُّجُومِ ٣٧/١٩٥/١

- لَوْ أَنَّ حَيًّا يَقْبَلُ الْمَالِ قَدِيمَةً لَسُقْنَا لَكُمْ سَيْلًا مِنَ الْمَالِ مُفَقَّاتًا ٥١/٢١٦/١

- لَوْ أَنَّ قَوِيَّ أَنْطَقْتَنِي بِمَا حُفُّهُمْ نَطَقْتُ ٢٩/١٦٢/١

وقد تعددت التوجيهات النحوية للمصدر المؤول من (أن) ومعمولها فـ يرى<sup>(٤)</sup> النحاة اتفاق أن موضعه الرفع ثم اختلفوا في توجيهه هذا الرفع ،

(١) انظر: نصوص الجملة الشرطية ٣٦٨-٣٦٩ .

(٢) انظر: الجنى الدانى ٢٢٩، وأوضح المسالك ٢٣٠/٤، والمفنى وحاشيته الدسوقي ١ وشرح التصريح ٢٥٩/٢ .

(٣) انظر: نصوص الجملة الشرطية ٣٦٨-٣٦٩ .

(٤) انظر : شمس الكافية الشافية ٢/١٦٣٥

فذهب سيبويه وجمهور البصريين الى أنه مبتدأ والخبر محذوف واختلفوا فسي  
تقدير ذلك الخبر المحذوف ، فيرى ابن عصفور أن يقدر بعد المبتدأ مؤخرا على  
الأصل ، ويرى قوم أن يقدر مقدا على المبتدأ .  
وذهب الكوفيون ومنهم المبرد والزجاج وكثير من النحويين الى أنه فاعل  
بفعل مقدر والتقدير : (ولوثبت)<sup>(١)</sup>

٢- (لولا) : وهي تستعمل للدلالة على التعليق في الماضي .  
ويرى النحاة : أنها تختص بالدخول على الأسماء ، بمعنى أن يليها اسم  
أو ضمير أو (أن) المشددة ومعمولها ، وقد اختلف النحاة في توجيه الاسم الواقع<sup>(٢)</sup>  
بعدها ، فذهب الجمهور الى أنه مبتدأ محذوف الخبر وجوبا ان كان كونا عاما أما  
إذا كان كونا مقيدا فان دلت عليه قرينة جاز حذفه وان لم تدل عليه قرينة وجب ذكره .  
ومذهب الكسائي الى أن الاسم مرفوع بفعل مقدر ، تقديره : لولا وجد ، ويرى  
الغراء أن هذا الاسم السرفوع مرفوع بـ (لولا) نفسها ؛ اما لنيايتها عن الفعل ، أو على  
سبيل الأصالة لاختصاص (لولا) بالدخول على الأسماء ، أما (أن) المصدرية ومعمولها  
بعده (لولا) فموقعه مبتدأ حذف خبره وجوبا ، أو مبتدأ لا خبر له ، أو فاعل بتقدير  
(ثبت) حسب الخلاف المتقدم .

- ووردت (لولا) على النحو التالي في الحماصة .

١- وقع بعدها الاسم الظاهر (٧) سبع مرات منها :<sup>(٤)</sup>

- 
- (١) انظر: مفتي اللبيب ٢٩٨-٢٤٩  
(٢) انظر: المقتضب ٧٦/٣ ، والجنى الداني ٥٩٩ ، وشرح التصريح ٢٦٢/٢ ، وجمع  
الهوامع ٦٦/٢  
(٣) جمع الهوامع ٦٦/٢  
(٤) انظر: نصوص الجملة الشرطية ٣٦٨ .

- لَوْلَا نَبَلُ عَوْضٍ . . . لَطَاعَنَتْ صُدُورَ الْخَيْلِ ١٧٦/٥٣٨/٢  
 - لَوْلَا بُنَيَاتُ كَرْزَبِ الْقَطَا . . . لَكَانَ لِي مُضْطَرَّبٌ وَاسِعٌ ٦٨/٢٨٧-٢٨٦/١  
 - لَوْلَا أُمَيَّةٌ لَمْ أَجْزَعْ مِنَ الْعَدَمِ ٨٥/٢٨٢/١

- ووقع بعدها (أَنَّ) المؤكسدة المصدرية ومعمولاها مرة واحدة هي :

- فَلَوْلَا أَنَّهُمْ سَبَقَتْ إِلَيْهِمْ . . . . سَوَائِقُ نَبَلْنَا وَهُمْ يَعِيدُ ٢٢٨/٦٨١/٢  
 لَحَاسُونَا حِيَاضَ الْمَوْتِ حَتَّى تَطَايَرَ مِنْ جَوَانِبِنَا شَرِيدُ

(١)

٣- (لَمَّا) ، وتدل على تعليق الجواب على الشرط في الماضي ، ويرى النحاة في فعل الشرط بعدها أن يكون ماضيا أو مضارعا منفيا بـ (لم) أي : مضارعا فـ (في اللفظ) ونـ (المعنى) كما أجازوا وقوع (أَنَّ) المصدرية بعدها .  
 - وورد في الحماسة فعل الشرط بعدها على النحو الاتي :

(٢)

١- وقع بعدها الفعل الماضي المثبت (٤٢) اثنتين وأربعين مرة منها :

- لَمَّا صَرَحَ الشَّرُّ . . . بِدَنَاهُمْ ٢/٣٥-٣٤/١  
 - لَمَّا تَوَلَّيْتُ كَادَتْ النَّفْسُ تَزْهَقُ ٦/٥٣/١  
 - لَمَّا اتَّقَيْنَا بَيْنَ السَّيْفِ بَيْنَنَا ٣٣/١٧٢/١

٢- ووقع بعدها الفعل المضارع النفي بـ (لَمْ) مرة واحدة :

- فَلَمَّا لَمْ نَدْعُ قَوْسًا وَسَهْمًا شَتَيْنَا نَحْوَهُمْ وَمَشَوْنَا ١٥٢/٤٤٧/١

٣- وقع بعدها (أَنَّ) الزائدة وليها الفعل الماضي المثبت (٤) أربع مرات هي :

- لَمَّا أَنَّ تَتَلَّمَّ جَانِبَاهُ أَقْرَدُونِي ٩٠/٢٩٦/١  
 - لَمَّا أَنَّ تَلَاَقَتْ بِهَا كَلْبٌ أَجَادَتْ وَبَلَّ مَدَّ يَحْيَى ١١٤/٢٤١-٢٤٠/١

(١) انظر: الجني الداني ٥٩٥-٥٩٦ ، وشرح الكافية الشافية ٣/١٦٤٣ ، والمعنى ٣١١/٣١٠

(٢) انظر: نصوص الجملة الشرطية ٣٦٩-٣٧١ .

لَمَّا أَنْ تَوَاقَفْنَا قَلِيلًا أَنْخَنَّا الْكَلَالِ ١٥٢/٤٤٧/١

لَمَّا أَنْ رَأَيْتُ ابْنِي شَمِيطَ تَجَلَّلَتِ الْعَصَا ٢٠٦/٦٢٩/٢

٤- (إِذَا) وتدل على التعليق في المستقبل أما فعل الشرط بعدها فيشابهه

فعل الشرط بعدها غيرها من الأرواح الجازمة إلا أنها لا تجزم .

وورد فعل الشرط بعدها في الحماسة على النحو الآتي :

١- وقع بعدها الفعل الماضي المستوفي للشروط السبق ذكرها في الأرواح

الجازمة ( ٩٩ ) تسعا وتسعين مرة منها :<sup>(١)</sup>

١- إِذَا هَمَّ أَلْقَى بَيْنَ عَيْنَيْهِ عَزْمَةً ١٠/٢٣/١

٢- إِذَا نَهَذَتْ لَهُ الْحَصَا قَرَأَتْهُ هَزْماً ١٢/٨٩/١

٣- إِذَا نَظَرْتُ إِلَى أَسْرَةٍ وَجَّهَهُ بِرَقَّتْ ١٢/٩٢/١

٢- ووقع بعدها الفعل المضارع النفي بـ(لم) والمستوفي للشروط ( ٤ ) أربع مرات

١- وَإِذَا لَمْ أَيْحَنْ كُنْتُ مَجَنَّ جَانٍ ١٨/١٣٢/١

٢- وَأَحْيَانًا عَلَى بَكْرٍ أَخِينَا إِذَا مَا لَمْ نَجِدْ إِلَّا أَخَانًا ١١٦/٣٤٩/١

٣- تَبْكِي عَوَالِيَهُمْ إِذَا لَمْ تُخْتَضَبْ ٢٠٠/٦١٣/٢

٤- وَقَارِبَ إِذَا لَمْ تَكُنْ لَكَ هِمْلَةٌ ٢١٨/٦٥٦/٢

٣- وقع بعدها الفعل المضارع مثبت المستوفي للشروط كذلك ( ٤ ) أربع مرات :

١- وَإِذَا يَهَبُ مِنَ السَّمَاءِ رَأَيْتَهُ كَرْتُوبٍ كَعْبِ السَّاقِ ١٢/٩٠/١

٢- إِذَا تَزَوَّلَ تَزَوَّلَ عَنْ مَتَخَطٍ ٥٤/٢٢٣/١

٣- إِذَا يَكْسُوا أَجَادَ وَأَكْرَمًا ١٣٣/٣٨٩/١

٤- إِذَا تَخَضَّى جَمَاعَتُهُمْ تَعَوَّدَ ١٤٦/٤٢٥/١

٤- ودخلت (إذا) على الاسم المرفوع ووقع بعده الفعل الماضي المستوفى للشروط

(٣٢) اثنتين وثلاثين مرة منها :<sup>(١)</sup>

- ١- إذا الشرائدى نأجذيو لهم طاروا إليه زرافات ١/٢٧/١
- ٢- إذا الكفاة تنحوا أن ينالهم حد الطبات وصلناها بأيدينا ١٤/١٠٨/١
- ٣- إذا سيدنا خلا قام سيدنا ١٥/١٢١/١

٥- ودخلت (إذا) على الاسم المرفوع ووقع بعده الفعل المضارع النفي بـ (لم)

(٧) سبع مرات منها :<sup>(١)</sup>

- ١- إذا الموء لم يحيل على النفس سمها فليس إلى حسن الثناء سبيل ١٥/١١١/١
- ٢- إذا الموء أولاك الهوان فأوليه هوانا ٢١٨/٦٥٤/٢
- ٣- إذا الموء لم يدنس من اللوم عرضه فكل رداه يزد يو جينك ١٥/١١٠/١

٦- ودخلت (إذا) على الاسم المرفوع ووقع بعده الفعل المضارع مثبت مستوفى

للشروط مرتين هما :

- ١- إنهم كرام إذا ما النائبات تنوب ١١٥/٣٤٤/١
- ٢- إذا المهرة الشقراء أركب ظهرها فشب إلاكه الحرب بين القبائل ١٨٢/٥٦٣/٢

ولا يفوتنا أن نشير إلى أن في توجيه هذه النصوص جميعا خلافا بين النحاة

الذين يرى جمهورهم أن (إذا)<sup>(٣)</sup> تختص بالدخول على الجملة الفعلية ويكون الفعل

(١) و(٢) انظر: نصوص الجملة الشرطية ٣٧١-٣٧٥ .

(٣) انظر: الكتاب ١ / والجنى الدانى ٣٦٢ ، ومغنى اللبيب ٩٧ ، والتصريح ٤٠/٢

وهمع الهوامع ٢٠٦/٢

بعد ها ماضيا كثيرا ومضارعا دون ذلك، ومن ثم يكون في وقوع الاسم المرفوع بعد ها  
نظراً شبيهاً بالنظر في وقوع الاسم المرفوع بعد الأدوات الجازمة وخلاصته<sup>(١)</sup> :

- ١- ان من النحويين من يرى أن الاسم مرفوع على الفاعلية بفعل محذوف يفسره  
المذكور بعده اذ لا يجمع بين المفعول والمفسر في الجملة والواحدة ،  
والى ذلك ذهب سيوطيه .
- ٢- ومنهم من يرى أن الاسم بعد ( اذا ) مرفوع بالابتداء وفي طليعة هؤلاء  
الاخفش والكوفيين .

---

(١) انظر: الكتاب ٢/٢٣٢ والجنى الدانى ٣٦٧ ، ومغنى اللبيب ٩٧ ، والتصريح

٤٠/٢ وهم الهوامع ٢/٢٠٦ ، وشرح الكافية الشافية ٢/٩٤٤



### ج / جملة جواب الشرط

الركن الثالث من أركان الجملة الشرطية هو الجواب ، وقد يمتلح عليه  
بالجزء ويرى النحاة أن الأصل في جواب الشرط أن يكون جملة فعلية (لأن الجواب  
شيء موقوف دخوله في الوجود على دخول شرطه ، والأفعال هي التي تحدث وتنقضي  
ويتوقف دخول بعضها على وجود بعض) (١)

كما يشترط في جواب الشرط أن يكون مفيداً ، ( فلا يجوز أن يقيم زيد بقم ،  
كما لا يجوز في الابتداء " زيد زيد ، فإن دخله معنى يخرجها للاستفادة جاز نحو :  
ان لم تطع الله عصيت ، أريد به التنبيه على العقاب فكأنه قال : وجب عليك ما وجب  
على العاصي ، - ومنه الحديث - ( فمن كانت هجرته إلى الله ورسوله فهجرته إلى  
الله ورسوله ) - (٢)

ويقرر النحاة ألا يكون فعل الجواب ما يمتنع أن يكون شرطاً ، أما إذا كان مما  
يتمتع بجملة شرطاً ، اقترنت جملة الجواب بالفاء وذلك في المواضع الآتية : (٣)

- ١- إذا كان فعلاً ماضياً المعنى .
- ٢- إذا كان طلبياً .
- ٣- إذا كان مقترناً بـ ( قد ) .
- ٤- إذا كان جاعداً نحو : عسى وليس .
- ٥- إذا كان متفياً بحرف نفى غير ( لم ) و ( لا ) .
- ٦- إذا كان الفعل مقترناً بحرف تنفيص وهو السين وسوف .
- ٧- إذا كان الجواب جملة اسمية

---

(١) شرح الفصل ٢/٩  
(٢) همع الهوامع ٦٠-٥٩/٢  
(٣) انظر: المقتضب ٤٨-٤٩ ، واللمع لابن جني ٢١٦/١ ، وشرح الكافية ١٥٩٣/٣  
والتصريح ٢٥٠/٢ ، وشرح همع الهوامع ٥٥٩/٢

ويرى كثير من النحاة أن هذه (الفاء) تفيد السببية، لمناسبتها للجزء في المعنى إذ معناها التعقيب بلا فصل كما أن الجزء يعقب الشرط<sup>(١)</sup>، ومن النحاة من يرى أن هذه الفاء هي الفاء العاطفة وأنها تعطف جملة على جملة أخرى ويرى أبو حيان : ( أن هذه الفاء هي فاء السبب الكائنة في الإيجاب في نحو قولك : يقوم زيد فيقوم عمر )<sup>(٢)</sup>

كما أجاز النحاة إغناء (إذا) الفجائية عن هذه الفاء بشروط هي :<sup>(٣)</sup>

- ١- أن تكون أداة الشرط هي (إن) أو (إذا) الشرطية غير الجازمة وذلك لأن (إن) أم باب الأدوات الجازمة و(إذا) أم باب الأدوات غير الجازمة.
  - ٢- أن تكون جملة الجواب اسمية موجبة، أما إذا كانت منفية فإنها تقترب بالفاء،
  - ٣- أن تكون الجملة الاسمية الموجبة غير طلبية، فإن كانت طلبية اقترنت بالفاء،
  - ٤- ألا تقترب هذه الجملة الاسمية الموجبة غير الطلبية بان المؤكدة.
- وقد تحذف هذه الفاء ويرى النحاة أن حذفها ضرورة<sup>(٤)</sup>.

ونعرض هنا لجملة جواب الشرط كما وردت في شعر الحماسة

أولاً : مع الأدوات الجازمة :

- ١- (إن) ورد جواب الشرط بعدها على النحو التالي :
- أ / ورد جوابها فعلاً مضارعاً خالفاً للاستقبال مجزوماً مستوفياً للشروط ( ٢٢ )
- اثنتين وعشرين مرة منها :<sup>(٥)</sup>

(١) انظر: شرح التصريح ٢٥٠/٢، وهمع البوامع ٦٠/٢

(٢) همع البوامع ٦٠/٢

(٣) انظر: أوضح المسالك ٢١٢/٤

(٤) انظر: شرح التصريح ٢٥٠/٢

(٥) انظر: نصوص الجملة الشرطية ٣٦٩-٣٦٤ .

- ١- إِنْ تَدْفِنِي آتَكَ ٢٤/١٤٨/١
- ٢- إِنْ تُغَمَزْ مَقَاصِلَنَا تَجِدْنَا غِلَظًا ٢٤/١٤٨/١
- ٣- إِنْ تَبَعَثُوهَا تَبَعَثُوهَا ذَرِيَّةً ١٠٠/٣١٣/١

ب/ واقترن الجواب بالفاء في الحالات الآتية :

- اقترن جواب الشرط بالفاء وهو فعل مضارع منفى بـ (لَمْ) (٤) أربع مرات هي

- ١- فَإِنْ قُلْتُمْ إِنَّا ظَلَمْنَا فَلَمْ نَكُنْ ظَلَمْنَا ١٦/١٢٦/١
- ٢- فَإِنَّ أَلَّكَ قَدْ بَرَدَتْ بِهِمْ عِلْيَى فَلَمْ أَقْطَعْ بِهِمْ إِلَّا بُتَاتِي ٤٣/٢٠٣/١
- ٣- إِنْ أَدْعِ الشَّعْرَ فَلَمْ أُرْكِهِ ٩٦/٣٠٦/١
- ٤- فَإِنْ يَمُرَّ فَلَمْ أَنْفِثْ عَلَيْهِ ١٤٦/٤٢٦/١

- واقترن الجواب بالفاء وهو منفى بـ (مَا) (٣) ثلاث مرات هي :

- ١- إِنْ تُذْنِبُوا . . . فَمَا عَلَيَّ بِذَنْبٍ عِنْدَكُمْ فَوْتُ ٣٢/١٦٨/١
- ٢- إِنْ تَكُنْ الْإِيمَانُ فِينَا تَبَدَّلَتْ . . . فَمَا لِيَهْتَ بِمَنَا قَنَاقُ ٧٠/٢٥٩/١
- ٣- إِنْ يَكُنْ ذَا شَكِيمَةٍ . . . فَمَا أَمْلِكُ الشَّيْمَ ٨٤/٢٨١/١

- واقترن الجواب بالفاء وهو (طلبى) (نهى) مرة واحدة هي :

- ١- إِنْ يَوْؤُوكَ مَبْرَكًا غَيْرَ طَائِلٍ . . . فَلَا تَنْزِلْ بِهِ ١٤٩/٤٣٤/١

- واقترن الجواب بالفاء وهو طلبى (فعل أمر) (١٧) سبع عشرة مرة منها (١)

- ١- إِنْ كَانَ سِحْرًا فَأَعْذِرْنِي ٧/٥٨/١
- ٢- إِنْ سَقَمْتَ كِرَامَ النَّاسِ فَاسْقِنَا ١٤/١٠٠/١
- ٣- إِنْ دُعِيتَ إِلَى جُلَى . . . فَأَدْعِنَا ١٤/١٠١/١

- واقترن الجواب بالفاء وهو فعل ماضٍ (جاء) مرة واحدة هي :

- ١- إِنْ شَتَمْتَ سَرَاتِنَا فَلَسْنَا بِشَتَائِمٍ لِلْمَشْتَمِّ ٢٥٣/٧٥٢/٢

- واقترن الجواب بالفاء لوقوع ( قد ) بعدها ( ٥ ) خمس مرات منها :<sup>(١)</sup>

١- إِنْ بَانَ جَيْرَانٌ... فَقَدْ جَعَلَتْ نَفْسِي هِيَ النَّأْيُ ٧٧/٢٧٣/١

٢- إِنْ يَكُ فِي حَبِيبٍ تَشَاوُلٌ فَقَدْ يَكُونُ مِنَّا مَقْتَبٌ ٢٢٠/٦٦٣/٢

- واقترن الجواب بالفاء وهو جملة اسمية ( ١٩ ) تسع عشرة مرة منها :<sup>(٢)</sup>

١- إِنْ يَكُنْ غَيْرَ وَاضِحٍ فَإِنِّي أَحِبُّ الْجَوْنَ ٨٥/٢٨٢/١

٢- إِنْ يَكُنْ لَهُ مَذْهَبٌ فَلِي عَنْهُ مَذْهَبٌ ٩٢/٣٥٨/١

٣- إِنْ أَهْبَتُمْ فَإِنَّا مَعَشَرَانَا ١٩٠/٥٨٦/٢

٢ / ( متى )

- ورد جواب الشرط وهو فعل مضارع مجزوم مستوف للشروط مرتين هما :

١- مَتَى تَقَعِ شِئْكَ فِي الْهَنْجَا تُعِنَكَ يَمِينُهَا ١٧٣/٥٢٣/٢

٢- مَتَى مَا يُقَدِّمُ فِي الضَّرِيَّةِ يُقَدِّمُ ٢٥٣/٧٥١/٢

- ورد جواب الشرط مقرونا بالفاء وهو جملة اسمية مرة واحدة :

١- مَتَى مَا يُزْتَحَلْ فَهُوَ تَابِعُهُ ١٧٠/٥١٣/٢

- ورد جواب الشرط فعلا مضارعا منفيا بـ ( لا ) غير مقرون بالفاء مرة واحدة :

١- مَتَى يَأْتِ هَذَا السَّوْتُ لَا تَبْقَ حَاجَةٌ ٣٦/١٨٦/١

(١) و (٢) انظر نصوص الجملة الشرطية ٣٦٤-٣٦٥ .

٣ / (مَنْ) :

(١)

- ورد جواب الشرط فعلا مضارعا مجزوما مستوفيا للشروط (٧) سبع مرات منها :

١- مَنْ يَفْتَقِرْ فِي قَوْمِهِ بِحَمِيدٍ الْفَتَى ٩٥/٣٠٥/١

٢- مَنْ يَكُنْ لِأَهْلٍ صَدَقَ يَلْقَاهُمْ ١٠٢/٣١٦/١

٣- مَنْ يَزِينَا يَزِينَا مَعًا ١٣١/٣٨٤/١

- وورد جواب الشرط فعلا ماضيا مقترنا بـ (قد) مقرونا بالفا\* مرة واحدة :

١- مِنْ يَرِدْ فِرَارًا لَعَنَرِي بِأَلْهَوَانٍ فَقَدْ ظَلَمَ ٨٤/٢٨٠/١

(٢)

- وورد جواب الشرط جملة اسمية مقرونة بالفا\* (٧) سبع مرات منها :

١- مَنْ رَیَطَ الْجَحَاشِ فَإِنْ فَبِنَا قَنَا سَلَبًا ١١٦/٣٤٨/١

٢- مَنْ صَدَّ عَنْ فِرَانِهَا فَإِنَّا إِنْ قَتَبْ لَابْرَاحَ ١٦٢/٥٠٦/٢

٣- مَنْ كَانَ أَحَبَّكُمْ فَعَقَبَةُ بَيْنَ زَهَيْرٍ ٠٠٠ لَمْ يَخْجَمْ ٣٣٤/٦٨٢/٢

- وورد جواب الشرط فعلا ماضيا مثبتا مرة واحدة :

١- مَنْ حَانَ كَحَانَا ١١٦/٣٤٨/١

ثانيا : جملة جواب الشرط مع الأدوات غير الجازمة :

١ / لَوْ :

(٣)

يرى النحاة أن جواب (لو) لا يكون الا فعلا ماضيا مثبتا ويكرر اقترانه

باللام ، أو فعلا منفيا بـ (ما) والغالب تجرده من اللام كما يجوز أن تنوب (إذا)

عن اللام ، كما يجوز أن يكون الجواب فعلا مضارعا مجزوما بـ (لم)

(١) انظر: نصوص الجملة الشرطية ٣٦٧-٣٦٨ .

(٢) انظر: نصوص الجملة الشرطية ٣٦٧-٣٦٨ .

(٣) انظر: الجنى الدانى ٢٨٣ ، ومعانى الحروف للرباني ١٠١ ، ١٠٢ ، ١٠٣ ، والمعنى

٢٨٥ ، وجمع الهوامع ٦٦/٢

(٤) انظر الجنى الدانى ٥٩٨ ، وجمع الهوامع ٦٢/٢

وسنعرض فيما يلي لجواب (لو) كما ورد في شعر الحماسة :

- ورد الجواب فعلا ماضيا مثبتا مقرونا بـ (اللام) (١) تسع مرات منها :<sup>(١)</sup>

١- لَو سَأَلْتَ سُرَاةَ الْحَيِّ مَلَقَى . . . لَخَبَّرَهَا ذَوُّو أَحْسَابِ قَوِي ١٣٠/١ - ١٣١/ ١٨

٢- لَو كُنْتُ فِي الْأَرْضِ الْفَضَاءِ لِعَفْتُهَا ١٠٦/٣٢٤/١

٣- لَو صَافَحْتُ إِنْسَانًا لَصَافَحَنَّهُ مَعًا ١٦٥/٤٩٦/٢

- وورد الجواب فعلا مضارعا منفيًا بـ (لم) غير مقرون باللام مرتين هما :

١- لَو كُنْتُ مِنْ مَا زَيْنَ لَمْ تَسْتَبِجْ إِيَّايَ بَنُو اللَّقِيطَةِ ١/٢٣/١

٢- لَو أَنَّ صُدُورَ الْأَمْرِ يَدُّونَ لِلْفَتَى كَأَعْقَابِهِ لَمْ تُلْفِهِ يَتَنَدَّمُ ٢٥٦/٧٦٠/٢

- كما ورد الجواب مقرونا باذا بدلا من اللام مرتين هما :

١- لَو كُنْتُ مِنْ مَا زَيْنَ . . . إِذَا لَقَامَ بَنَصْرِي مَعْشَرُ خُشْنٍ ١/٢٣/١

٢- لَو أَنَّ فِي يَمِينِي الْكَيْبَةِ شَدْنِي إِذَا قَامَتِ الْعَوْجَاءُ تُبْعَثُ سَأْتًا ١٨/٥٦٣/٢  
(٢)

- وورد الجواب فعلا ماضيا مثبتا غير مقرون باللام (١٣) ثلاث عشرة مرة منها :

١- لَو ظَفَرُوا بِي سَاعَةً قَتَلُونِي ١٠٧/٣٢٥/١

٢- لَو خَفَّتْ بِنَا الْكَلْبَى سَرْمَنَا ١٥٣/٤٥٠/١

٣- لَو نَسَامَ بِهَا فِي الْأَمْنِ أَعْلَيْنَا ١٤/١٠٤/١

٢ / (لَوْلَا) :

يرى النحاة أن جواب (لولا) يكون فعلا ماضيا مثبتا مقرونا باللام غالبا أو فعلا

ماضيا منفيًا بـ (ما) وقد يخلو في هذه الحالة من اللام .

وسنعرض فيما يلي لجواب (لولا) كما وجد في شعر الحماسة :

- ورد الجواب فعلا ماضيا مثبتا مقرونا باللام (٣) ثلاث مرات هي :

١- لَوْلَا بُنَيَاتٌ كَرَفَبِ الْقَطَا . . . لَكَانَ لِي مُضْطَرَبٌ وَاسِعٌ ٢٨/٢٨٧-٢٨٦/١

٢- لَوْلَا نَبْلُ قَوْضٍ فِي خُصَّاتِي . . . لَطَاعَتُ صُدُورِ الْخَيْلِ ١٧٦/٥٣٨/٢

٣- لَوْلَا أَنَّهُمْ سَبَقَتْ إِلَيْهِمْ سَوَابِقُ نَعْلِنَا لَعَاسُونَا حَيَاضَ الْمَوْتِ ٢٢٨/٦٨١/٢

- وورد الجواب فعلا مضارعا منفيًا بـ (لم) مرة واحدة :

لَوْلَا أَمِيَّةٌ لَمْ أَجْزَعْ مِنَ الْمَدَمِ ٨٥/٢٨٢/١

- كما ورد الجواب فعلا ماضيا مثبتا غير مقرون باللام مرتين :

١- لَوْلَا الشُّعَاعُ أَضَاءَهَا ٣٦/١٨٣/١

٢- لَوْلَا بَنُو مَرَّوَانِ كَانَ ابْنُ يُوسُفَ كَمَا كَانَ عَبْدُ أُمِّ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرِو بْنِ نُفَيْلٍ ٢٢٦/٦٢٩/٢

٣/ (لَمَّا) :

يرى النحاة أن جواب (لما) يكون فعلا ماضيا مثبتا أو فعلا مضارعا منفيًا بـ (لم) أو جملة مقرونة بـ (إذا) الفجائية .

أما بالنسبة لما ورد في شعر الحماسة فإنه كما يلي :

(٢)

- ورد الجواب بعدها فعلا ماضيا مثبتا (٢٨) ثمانية وعشرين مرة منها :

لَمَّا صَرَحَ الشَّرُّ . . . دَنَا هَمٌّ كَمَا دَانُوا ٢/٣٥-٣٤/١

لَمَّا تَوَلَّتْ كَادَتِ النَّفْسُ تَزْهَقُ ٦/٥٣/١

لَمَّا قَرَعْنَا النَّبْعَ . . . أَبْتَغَيْدَ أَنَّهُ أَنْ تَكْسُرَا ٢٨/١٥٥/١

٤ / (إذا) ، وهي شبيهة في تنوع الجواب بالأدوات الجازمة حيث أن جوابها قد

يرد مقرونا بالفاء أو مجردا عنها .

أما في شعر الحماسة فقد ورد جوابها على النحو الآتي :

(١) انظر: الجنى الدانى ٥٩٦

(٢) انظر: نصوص الجملة الشرطية ٣٦٩-٣٧١ .

- ورد الجواب فعلا ماضيا جامدا مقرونا بالفاء مرة واحدة :

١- إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَجْعَلْ عَلَى النَّفْسِ ضَمِيمَهَا فَلَيْسَ إِلَى حُسْنِ الثَّنَاءِ سَبِيلٌ ١١٧/١٥

- ورد الجواب فعلا مضارعا طلبيا (نهيا) مقرونا بالفاء مرتين :

١- إِذَا هَلَكْتَ فَلَا تُرِيدُ عَاجِزًا ١١٨/٣٥٣/١

٢- إِذَا كُنْتَ مِنْ سَعِيدِ أُمَّتِكَ مِنْهُمْ . . . فَلَا يَقْرُوكَ خَالِكَ مِنْ سَعِيدٍ ١٧٢/٥٢٠/٢

- ورد الجواب فعلا مضارعا منفيا بـ (لا) (٣) ثلاث مرات هي :

١- إِذَا يَحْذُوا لَا يَأْمَنُونَ اقْتِرَابَهُ ١٢٥/٤٢٤/١

٢- إِذَا مَا أَهْبَنَّا لَا نَذِيرُ لِعَاصِبٍ ١١٠/٣٢٩/١

٣- إِذَا الْإِلْفُ قَادِنٍ إِلَى الْجَوْرِ لَا أَنْقَادَ ٢٤٦/٧١٢/٢

- ورد الجواب جملة اسمية غير مقرونة بالفاء (٣) ثلاث مرات :

١- إِذَا هِيَ قَامَتْ . . . هُنَاكَ يَجْزِيَنِ الذِي كُنْتَ أَصْنَعُ ١١٧/٣٥١-٣٥٠/١

٢- إِذَا مَا الْقَوْمُ كَانُوا أَنْجِيَةً هُنَاكَ أَوْصِيَنِ ٢١٩/٦٥٦/٢

٣- إِذَا لَبَسُوا الْحَدِيدَ كَانَتْهُمْ فِي الْبَيْضِ وَالْحَلَقِ الدَّلَالَةُ نَجُومٌ ٢٥٨/٧٧٠/٢

- ورد الجواب جملة اسمية مقرونة بالفاء (٤) أربع مرات هي :

١- إِذَا كَانَ أَوْلَادُ الرِّجَالِ حَرَاةً فَأَنْتَ الْحَلَلُ الْحَلُوهُ ٧٦/٢٧١/١

٢- إِذَا شَالَتْ الْجَوَازُ فَكُلُّ مَخَاضَاتِ الْفُرَاتِ مَعْلُومٌ ١٦٢/٤٨٣/٢

٣- إِذَا التَّمْرُ لَمْ يَدْنُ مِنَ اللَّوْمِ عَرَضَهُ فُكُلٌ رَدٌّ يَزِيدُ جَمِيلًا ١٥/١١٠/١

٤- إِذَا التَّمْرُ لَمْ يَمْسُحْ سَوَاءً . . . فَلَمَّوْتُ خَيْرٌ مِنْ قُصُودٍ ١٠٣/٣١٨-٣١٧/١

- ورد الجواب طلبيا (أمرًا) مقرونا بالفاء (٥) خمس مرات منها (١) :

١- إِذَا الدِّينُ أَوْدَى بِالْفَسَادِ فَقُلْ لَهُ يَدُ عَنَّا ٢٠٨/٦٣٤/٢

٢- إِذَا التَّمْرُ أَوْلَاكَ الْهَوَانَ فَأَوْلِهِ هَوَانًا ٢١٨/٦٥٤/٢

٣- إِذَا التَّمْرُ عَصَبَتْكَ أَثْيَابُهُ فَأَرْبُ يَوْمٍ ٢٦٠/٧٧٥/٢



- ورد الجواب فعلا مضارعا مثبتا مرفوعا (٧) سبع مرات منها <sup>(١)</sup>:

- ١- إِذَا رَنَقَتْ أَخْلَاقُ قَوْمٍ مُّصِيبَةٌ تَصِفُ بِهَا أَخْلَاقَهُمْ ١١٥/٣٤٦/١
- ٢- إِذَا صَدَّ عَنِّي دُورُ الْمُرُوءَةِ أَخْرَبُ ٩١/٢٩٧/١
- ٣- إِذَا نُسِبَا بِضَمِّهِمَا الْكَرَاغُ ٤٨/٢١٠/١

- ورد الجواب فعلا مضارعا منفيًا بـ (لم) (٩) تسع مرات منها <sup>(٢)</sup>:

- ١- إِذَا هَمَّ لَمْ تُرَدَّ عَزِيمَةُ هَمِّهِ ١٠/٧١/١
- ٢- إِذَا حَاطَ عَيْنِيهِ كَوَى النَّوْمِ لَمْ يَزَلْ لَهُ كَلَالِي ١٣/٩٦/١
- ٣- إِذَا فَعَلْتُمْ ذَلِكَ لَمْ تَتْرَكُوا أَحَدًا ١٤٨/٤٣٢/١

- ورد الجواب فعلا مضارعا مثبتا (٢٨) ثمانية وعشرين مرة منها <sup>(٣)</sup>:

- ١- إِذَا هَمَّ أَلْقَى بَيْنَ عَيْنَيْهِ عَزْمَةً ١٠/٧٣/١
- ٢- إِذَا نَبَذْتُ لَهُ الْحَصَاةَ رَأَيْتَهُ فِرْزَمًا ١٢/٨٩/١
- ٣- إِذَا رَمَيْتَ بِهِ الْفِجَاجَ رَأَيْتَهُ مَهْوَى غَوَارِمِهَا ١٢/٩١/١

---

(١) و(٢) و(٣) انظر: نصوص الجملة الشرطية ٣٧١ - ٣٧٥ .

# الفصل الثاني العلاقات

## الفصل الثاني

### الملاقات

#### أولا : الروابط :

من خلال النصوص التي وردت في الحماسة نستطيع أن نتبين وجود عدد من الروابط اللفظية بين الشرط والجواب سواء مع الأدوات الجازمة أو الأدوات غير الجازمة ونعرض لها فيما يلي :

الربط في الأدوات الجازمة :

نجد رابطتين فقط في الأدوات الجازمة هما (الجزم) و(الغاة)

أولاً: الجزم فقد ورد على التفصيل الاتي :

١- (إِنَّ) وقع كل من الشرط والجواب بعد هما مجزومين وفق الشروط المتقدمة (٢٤) أربعاً وعشرين مرة منها :<sup>(١)</sup>

١- إِنْ يَقْبَلُوا بِالْوَدِّ نَقَبْلُ بِمِثْلِهِ ٢٢٠/٦٦٣/٢

٢- إِلَّا نَصَلَ رَجَمَ ابْنِ عَمْرٍو... مَعَلَّتْكَ وَضَلَّ الرَّجَم ١٦٩/٥١٢/٢

٣- إِنْ يَرَوْهُ يُدْعِ قَوْمَهُ ٦٨/٢٥٤/١

- ووقع الجزم في لفظ الجواب فقط دون الشرط لوقوعه ماضياً لفظاً مرة واحدة هي :

١- إِنْ كُنْتُ لَا أُرَى... تَصِيبُ جَانِحَاتِ النَّهْلِ كَشْحِي ١٠٠/٣١١/١

- ووقع كل من الشرط والجواب فعلين ماضيين لا أثر فيهما للجزم من حيث اللفظ (١٠).

عشر مرات منها :

١- إِنْ دُعِيَ اسْتَجَابَا ١٧٧/٥٤٥/٢

٢- إِنْ نُوزِقَتْ بَرَزَتْهَا الْحَضَرُ ١٧٩/٥٥٤/٢

٣- إِنْ دَامَ دُمْتُ ٩١/٢٩٨/١

---

(١) و(٢) انظر: نصوص الجملية الشرطية ٢٦٣ وما بعدها .

٢ / ( مَتَى ) :

- وقع كل من الشرط والجواب مضارعين مجزومين وفق الشروط المتقدمة ( ٣ ) ثلاث مرات :

- ١- مَتَى يَأْتِ هَذَا الْمَوْتُ لَا تَبْقَ حَاجَةٌ لِنَفْسِي ٣٦/١٨٦/١
- ٢- مَتَى تَقَعُ شِمَالُكَ فِي الْهَيْجَا تُعِنُّكَ يَمِينُهَا ١٢٤/٥٢٣/٢
- ٣- مَتَى مَا يَقْدَمُ فِي الضَّرِيَّةِ يُقَدِّمُ ٢٥٣/٧٥١/٢

٣ / ( مَن ) :

- وقع كل من الشرط والجواب مضارعين مجزومين وفق الشروط ( ٧ ) سبع مرات منها (١) :

- ١- مَن يَفْتَقِرْ فِي قَوْمِهِ بِحَيْثُ الْغِنَى ٩٥/٣٠٥/١
- ٢- مَن يَكُنْ لِأَبْنَاءِ صِدْقٍ يَلْقَاهُمْ ١٠٢/٣١٦/١
- ٣- مَن يَرِنَا يَرِنَا مَعًا ١٣١/٣٨٤/١

- وقع الشرط والجواب فعلين ماضيين لا أثر فيهما للجزم لفظاً مرة واحدة :

- مَن حَسَانَ كَانَا ١١٦/٣٤٨/١

وَأَمَّا الْفَاءُ :

- ربطت الفاء بين الشرط والجواب مع الأدوات الجازمة على النحو الاتي :

( ١ ) - ( إِنْ )

( ٢ )

- وقعت الفاء في جواب الشرط بعدها ( ٥٠ ) خمسين مرة منها :

- ١- إِنْ يَحْيِيكَ وَبِنِ قَلْبِي غَيْرَ لَأُحْيِيَهُمْ ١٣٨/٤٠٥/١
- ٢- إِنْ يَبْرَأَ قَلَمُ أُنْفُكَ عَلَيْهِ ١٤٦/٤٢٦/١
- ٣- إِنْ كَانَ رَأْيُ غَيْرِهِ فَلَكَ الْعُدْرُ ٧/٥٨/١

٢- (مَتَى) :

- وقعت الفاء في جواب الشرط بعدها مرة واحدة :

١- مَتَى مَا يَرْتَجِلْ فَهِيَ تَابِعَةٌ ...

١٧٠/٥١٣/٢

٣- (مَنْ) :

(١) - وقعت الفاء في جواب الشرط بعدها (٨) ثمانى مرات منها :

١- مَنْ رَبطَ الْجَحَاشَ فَإِنَّ فِيمَا قَنَا سُلْبًا

١١٧٣٤٨/١

٢- مَنْ صَدَّ عَنْ نِيرانِهَا فَأَنَا ابْنُ قَيْسٍ لَا بُرَاحَ

١٦٧/٥٠٦/٢

٣- مَنْ أَحْجَمَ فَعَقَبَهُ بْنُ زُهَيْرٍ... لَمْ يَخْجَمْ

٣٣٤/٦٨٧/٢

### ب/ الروابط مع الأوقات غير الجازمة

١- (إِذَا)

شاركت (إِذَا) الشرطية أوقات الشرط الجازمة في الربط بالفاء بين الشرط والجواب وفق الشروط التي تقدمت في اقتران جواب الشرط بالفاء وقد ورد جواب

(إِذَا) مقرونا بالفاء (١٢) اثنتى عشرة مرة في الحماسة منها (٢) :

١- إِذَا الدِّينُ أَوْدَى بِالْفَسَادِ فَقُلْ لِمِثَدَّعْنَا

٢٠٨/٦٣٤/٢

٢- إِذَا الْمَرْءُ أَوَّلَكَ الْهَوَانَ فَأَوَّلِهِ هَوَانًا

٢١٨/٦٥٤/٢

٣- إِذَا الْمَرْءُ عَصَتْكَ أَنْتَابُهُ فَأَزِمْ بِهِ

٢٦٠/٧٧٥/٢

٢- (لَوْ) و(لَوْ لَا) :

وهما يستخدمان اللام وحدها دون غيرها من الروابط (وقد تعرضنا لهذه اللام وموقف النحاة من حيث الحذف والذكر في مكونات جواب الشرط) فيها

- وردت اللام في جواب (لو) ( ١٠ ) عشر مرات منها :<sup>(١)</sup>

- ١- لَوْ شِئْتَ لَقَلَّصْتَ بِرَحْلِي ٢٥٦/٧٦٢/٢
- ٢- لَوْ طَارَ ذُو حَافِرٍ قَبْلَهَا لَطَارَتْ ١٧٦/٥٥٦/٢
- ٣- لَوْ كُنْتُ فِي الْأَرْضِ الْقَضَاءُ لَعَفَّتْهَا ١٠٦/٣٢٤/١

- وردت اللام في جواب (لولا) ( ٣ ) ثلاث مرات هي :

- ١- لَوْلَا تَنَبَّأَتْ كُرْعَبُ الْقَطَا . . . لَكَانَ لِي مُضْطَرَبٌّ وَاسِعٌ فِي الْأَرْضِ ٨٦/٢٨٧-٢٨٦/١
- ٢- لَوْلَا تَبَلَّ عَوْضِي فِي خُصْمَاتِي لَطَاعَنْتُ صَدْرَ الْخَيْلِ ١٧٦/٥٣٨/٢
- ٣- لَوْلَا أَنَّهُمْ سَبَقَتْ إِلَيْهِمْ سَوَابِقُ نَبْلِنَا . . . لَخَا سُونَا حِمَاضَ الْمَوْتِ ٢٢٨/٦٨١/٢

وبهذا نخلص الى أن الروابط اللفظية الواردة في الجملة الشرطية هي :

- ١- الجزم
- ٢- الفاء
- ٣- اللام

فأما الجزم فيربط اذا كان كل من الشرط والجواب مضارعين - أو كان الجنسواب مضارعاً والشرط ماضياً .

وأما الربط بالفاء فيكون اذا كان الجواب لا يصلح أن يكون فعلاً للشرط (عكس

الجزم) أي : أن يكون جملة اسمية أو فعلية فعلها طلبى ، أو جامد أو منفى .

بـ ( ما ) أو بـ ( لن ) أو ( ان ) النافية ، أو مقروناً بـ ( قد ) أو بالسين أو بـ ( سوف ) .

وأما الربط بـ ( اللام ) فهو خاص بالأدوات : ( لو ) و ( لولا ) و ( لوما ) وليسـت

واجبة فقد تعترضها حالات تقتضى الاستغناء عنها كما تقدم فمضى مكونات جواب

الشرط لهذه الأدوات .

(١) انظر: نصوص الجملة الشرطية ٣٦٨-٣٦٩ .

### ثانيا : الترتيب في الجملة الشرطية

التزمت الجملة الشرطية الحماسية الترتيب الطبيعي بين عناصرها الثلاثة وهي :  
الأداة ، ثم فعل الشرط ، ثم جواب الشرط .  
ولم يتقدم فعل الشرط على الأداة في الحماسة .  
كما لم يتقدم الجواب على الشرط وحده .

أما تقدم ما يشعر بالجواب على الأداة والشرط معا فقد ورد كثيرا في شعر الحماسة ويمكن أن نتناول ذلك بالتفصيل على النحو الآتي :

#### تقدم ما يشعر بالجواب على الأداة :

ورد في كثير من النصوص في شعر الحماسة تقدم ما يشعر بالجواب على الأداة وفعل الشرط والاستغناء عن ذكر الجواب بعد ذلك وقد تعددت وجهة نظر النحاة في اجازة تقديم الجواب ومنعه ويمكن أن نشير إلى أهم رأيين<sup>(١)</sup> في هذه المسألة :  
أولهما : يرى جمهور البصريين أن الجواب محذوف قد استغنى عنه بما ذكر قبل الأداة ، وأنه لا يصح جعل المتقدم جزءا لأن الشرط له حق الصدارة وتقدم الجواب عليه يخل به ، ثم ان المتقدم يخلو باطراد من الروابط اللفظية التي تربط بين الشرط والجواب سواء كانت هذه الروابط حالة اعرابية أو أدوات ، ولو كان المتقدم هو الجواب لوجب اقترانه بها .

وقد نقل ابن القيم عن ابن السراج قوله : ( الذي عندي أن الجواب محذوف يغنى عنه الفعل المتقدم ، وقال : وإنما يستعمل هذا على وجهين : إما أن يضطر إليه شاعر ، وإما أن يكون المتكلم به محققا بغير شرط ولا نية فقال : أجيئوك ، ثم يبدو

---

(١) انظر: شرح المفصل ٩/٩ ، وشرح الرضى ٢٥٧/٢

أن لا يجيئوه الا بسبب فيقول : ان جئتنى ، فيشبه الاستثنا\* ويفنى عن الجواب المتقدم (١)

ثانيهما : يرى الكوفيون أن المتقدم هو الجواب دون حاجة الى القول بحذفه ويرد الكوفيون فكرة حق فعل الشرط في التصدر بأن حق التصدر في الحقيقة - انما هو للجواب لا للفعل ، ذلك أن (الجزء\* هو المقصود والشرط قيد فيه وتابع له ، فهو من هذا الوجه مرتبته التقدم طبعاً ، ولهذا كبراً ما يجنى\* الشرط متأخراً عن الشرط ، لأن الشرط هو المقصود وهو الغاية ، والشرط وسيلة فتقدم الشرط هو تقديم الغايات على وسائلها ، ورتبتها التقديم هنا وان تقدمت الوسيلة وجوداً ، فكل منهما له التقدم بوجه ، وتقدم الغاية أقوى فاذا وقعت في مرتبتها فأى حاجة الى أن تقدرها متأخرة (٢) كذلك أجاب الكوفيون عن خلو المتقدم من الروابط بأن الفاء لم تدخل عليها لأنها لا تناسب الصدر ولأنها خلف عن العمل ولا تعمل مع التقديم وانما عليها مع التأخير.

ونتمرض هنا لتفصيل ما ورد في الحاشية من تقدم ما يشعر بالجواب على الأدلة والشرط :

أولاً : مع الأدوات الجارزة :

(١) (إِنْ) :

- تقدم ما يدل على الجواب وهو فعل مضارع مثبت مرفوع (١٠) عشر مرات منها (٣) :

١- تَقْتَلُ إِنْ زَلَّتْ بِكَ الْقَدَمُ ١٥٣/٤٥٣/١

٢- يَنْعَمُنِي لَذَّةَ الشَّرَابِ وَإِنْ كَانَ قِطَابًا ١٦١/٤٧٨/١

٣- يَرْضِيكَ عِقَابًا إِنْ شِئْتَ ٢٥٧/٧٦٣/٢

(١) انظر : بدائع الفوائد ١٨٧/٢ والنص في الاصول لابن السراج ٤٩/١

(٢) بدائع الفوائد ١/٥٢-٥٣ ، وانظر شرح التصريح ٢٥٣/٢

(٣) انظر : نصوص الجملة الشرطية



- وتقدم ما يدل على الجواب وهو فعل مضارع مرفوع مقرون بالسین مرتين :

١- سَأَخَذَ مِنْكُمْ آلَ حَزَنٍ لِحَوْشِبٍ وَإِنْ كَانَ مَوْلَى لِي ١٠٠/٣١٣/١

٢- سَيَمْنَعُ مِنْكَ السَّبْقُ إِنْ كُنْتَ سَابِقًا ١٥٣/٤٥٣/١

- وتقدم ما يدل على الجواب وهو فعل مضارع منفي بـ(لم) مرتين :

١- لَمْ تَذَرِ أَنْ جِئْنَا مِنَ الْمَوْتِ جَيْشَةً كُمُ الْعَرَبِ بَاقٍ ٤/٤٧/١

٢- لَمْ يَزَلْ وَإِنْ كَانَ غَضًّا بِالظَّلَامَةِ يَضْرِبُ ٢٢٣/٦٧٠/٢

- وتقدم ما يدل على الجواب وهو فعل مضارع مرفوع منفي بـ(لا) مرتين-:

١- لَا تَرَاهُمْ وَإِنْ جَلَّتْ مَصِيبَتُهُمْ ١٤/١٠٩/١

٢- لَا أَزْفَعُ ابْنَ الْعَمِّ . . . وَإِنْ بَلَغْنِي مَنْ أَذَاهُ الْجَنَادُ ١٣٧/٤٠٣/١

- وتقدم ما يدل على الجواب وهو فعل أمر (طلب) مرتين :

١- لَيْسَ الْجَبَالُ يَمُوتُ فَاغْلَمْ وَإِنْ رَدَّ بَتَّ يَرُدُّ ٣٤/١٧٤/١

٢- رُدُّوا عَلَيَّ الْخَيْلَ إِنْ أَلَسْتُ ١٦٨/٥٠٧/٢

- وتقدم ما يدل على الجواب وهو فعل ماضٍ مثبت مرتين :

١- بَقِيتَ وَفَرِي . . . إِنْ لَمْ أَشْنُ عَلَى ابْنِ حَرْبٍ غَارَةً ٢٥/١٤٩/١

٢- طَلَّقْتَ إِنْ لَمْ تَسْأَلِ أَيُّ نَارٍ حَلِيمُكَ ٢٧/١٥٣/١

- وتقدم ما يدل على الجواب وهو فعل ماضٍ جامد (ليس) مرتين

١- لَسْتُ وَإِنْ قُرْنَتْ يَوْمًا بِبَائِعِ خَلْقِي ١٣٠/٣٧٩/١

٢- لَسْنَا بِمُحْتَلِينَ دَارَ هَضِيمَةٍ . . . إِنْ بَنَّا بَنَاتِ الدَّارِ ٢٢٣/٦٦٩/٢

- وتقدم ما يدل على الجواب وهو جملة اسمية (٧) سبع مرات منها (١)

١- إِنِّي سَأَكْفِيكَ إِنْ ذَاكَ النَّمِيذَانِ ١٨٠/٥٦٠/٢

٢- إِيَّيْ لَشَرُّ النَّاسِ إِنْ لَمْ أُبْتَهُمْ ١٤١/٤١٣/١

٣- إِنْ لَنَا أَمَّا حَشِينَاكَ مَذْهَبًا ٢٢٧/٦٦٨/٢

فانها : مع الأدوات غير الجازمة :

١- (لَوْ) :

- تقدم ما يدل على الجواب وهو فعل ماضٍ مثبت ( ٣ ) ثلاث مرات :

١- تَرَكْنَا لَعْنًا عَلَى وَصْمٍ لَوْ كُنْتَ تَسْتَبْقِي مِنَ اللَّحْمِ ٤٥/٢٠٦/١

٢- كَفَى بِالْقَبِيرِ صَارِمًا لَوْ رَعَيْتَهُ ٢٠١/٦١٩/٢

٣- كَفَى الدَّهْرُ لَوْ وَكَلْتَهُ بَيْنَ كَافِيَا ٨٩/٢٩٣/١

- وتقدم ما يدل على الجواب وهو فعل ماضٍ مسبوق بـ ( قد ) مرة واحدة :

١- قَدْ سَأَلْنِي مَا جَرَتْ الْحَرْبُ بَيْنَنَا . . . لَوْ كَانَ أَمْرًا مَدَانِيًا ١٦/٢٢٦/١

- وتقدم ما يدل على الجواب وهو جملة اسمية منفية مرة واحدة :

١- مَا تَرَبُّبَ أَتْرَى لَوْ جَمَعْتَ تَرَابَهَا بِأَكْثَرِ مِنْ ابْنِ نَزَارٍ ٢٤٩/٧٣٨/٢

٢- (لَمَّا) :

(١)

- تقدم ما يدل على الجواب وهو فعل ماضٍ مثبت ( ١٠ ) عشر مرات منها :

١- قَصَرْتُ لَهُ مِنَ الْحَمَاءِ لَمَّا شَهِدْتُ ٣٩/١٩٤/١

٢- رَأَيْتُ فَضِيلَةَ الْقُرَشِيِّ لَمَّا رَأَيْتُ الْخَيْلَ ١٠٩/٣٢٧/١

٣- قُلْتُ لِمَحْرَبٍ لَمَّا التَقَيْنَا تَنَكَّبَ ١٨٨/٥٨٠/٢

٣- " (إِذَا) :

(٢)

- تقدم ما يدل على الجواب وهو فعل ماضٍ مثبت ( ١٩ ) تسع عشرة مرة منها :

١- جَهِلْتِ مِنْ عَنَانِهِ . . . إِذَا جِيَادُ الْخَيْلِ جَسَمَتْ ٢٠٣/٦٢٤/٢

٢- لَمَى اللَّهُ صُفْلُوكًا إِذَا جَنَّ لَيْلَةٌ ١٤٥/٤٢١/١

- وتقدم ما يدل على الجواب وهو فعل ماضٍ سبق (قد) مرتين :

- ١- قَدْ كُنْتُ أَخَذْتُ مِنْكُمْ حَقِّي . . . إِذَا الْوَادِي بِهِمْ سَالًا ١٨٩/٥٨٤/٢
- ٢- قَدْ عَلِمَ السُّنْتَا خُرُونٌ فِي الْوَهْلِ إِذَا السُّيُوفُ عُرِيَتْ مِنَ الْخَلَلِ ٢٢٧/٦٧٩/٢

- وتقدم ما يدل على الجواب وهو فعل ماضٍ منفي بـ (ما) مرة واحدة :

- ١- مَا لَفَقْتُ فِي خَيْرٍ . . . إِذَا الْكُمَا بِالْكُمَا التَّفَتَّ ١٦٨/٥٠٧/٢

- وتقدم ما يدل على الجواب وهو فعل مضارع مثبت مرفوع (٦) ست مرات منها <sup>(١)</sup> :

- ١- يَحْلِبُ ضَرْسَ الضَّيْفِ فِيمَا إِذَا شَتَا ١٧٠/٥١٦/٢
- ٢- يَدْعُونَ سَوَارًا إِذَا احْمَرَّ الْقَنَا ٢٣٣/٦٨٧/٢
- ٣- نَعْرِضُ لِلسُّيُوفِ إِذَا التَّقَيْنَا وَجُوهًا ٢٣٧/٦٩٤/٢

- وتقدم ما يدل على الجواب وهو فعل مضارع منفي بـ (ما) مرة واحدة :

- ١- مَا تَزَنَ هِينًا الْكِبَرِيَاءُ إِذَا كَلِمُونَا ٦٣/٢٤٥/١

- وتقدم ما يدل على الجواب وهو فعل مضارع منفي بـ (لم) (٣) ثلاث مرات :

- ١- لَمْ يَحْرَ يَوْمًا إِذَا اكْتَسَى ٩٥/٣٠٥/١
- ٢- لَمْ يَكْ صَفْلُوكًا إِذَا تَمَوْلَا ٩٥/٣٠٥/١
- ٣- لَمْ يَكْ فِي يَوْمٍ إِذَا بَاتَ لَيْلَةً ٩٥/٣٠٦/١

- وتقدم ما يدل على الجواب وهو طلب (نهي) مرتين :

- ١- لَا تَرُدُّ وَإِلَّا فَضُولَ نِسَائِكُمْ إِذَا ارْتَمَلْتَ أَعْقَابَهُنَّ ٥٢/٢١٩/١
- ٢- لَا تَقْبُرُونِ . . . إِذَا اخْتَطُّوا رَأْسِي ١٦٤/٤٨٩-٤٨٧/٢

- وتقدم ما يدل على الجواب وهو فعل مضارع منفي بـ (لا) مرتين :

- ١- لَا يَرَى إِذَا كَانَ يُسَرُّ أَنَّهُ الدَّهْرُ لَا زَبَّ ٢١٧/٦٥٤/٢
- ٢- لَا أَبَالِي بِمَقْدِ يَوْمٍ . . . إِذَا لَمْ أُعَذِّبْ ١٢٠/٣٥٦/٢

- وتقدم ما يدل على الجواب وهو فعل أمر ( طلي ) ثلاث مرات :

١- أَيْلِفَا خُلَّتِي . . . إِذَا مَا اتَّصَلْ ٦٧/٢٥١/١

٢- قَارِبْ إِذَا مَا لَمْ تَكُنْ لَكَ حِيلَةٌ ٢١٩/٦٥٦/٢

٣- صَمَّ إِذَا أَيْقَنْتَ أَنَّكَ عَاقَرُهُ ٢١٩/٦٥٦/٢

- وتقدم ما يدل على الجواب وهو جملة اسمية ( ٢٢ ) اثنتين وعشرين مرة منها :  
(١)

١- إِنِّي إِذَا حَلَّ أَمْرٌ سَاحَتِي لَجَسِيمٌ ١٤٥/٧١١/٢

٢- هَيِّمِ إِلَى الْعِدَا إِذَا خَيْرُوا ٢٣٢/٦٨٦/٢

٣- أَخْلَاقُنَا إِعْطَانَا . . . إِذَا مَا أَبَيْنَا ١١٠/٣٢٩/١

---

(١) انظر : نصوص الجملة الشرطية ٣٧٣ •

### ثالثا : الحذف فى الجملة الشرطية

عناصر الجملة الشرطية هى الأداة ، وفعل الشرط ، وجواب الشرط ، وتحليل هذا العناصر فى الجملة الشرطية الحماسية من حيث الحذف والذكر يتضح لنا ما يأتى :

١- لم يرد حذف الأداة .

٢- ورد حذف ما علم من فعل الشرط فقط دون الأداة مرتين هما :

١- فَإِنْ يَغْبِكُوا بِالْوَدِّ نَقْبَلُ بِحِلِّهِ . . . وَإِلَّا فَإِنَّا نَحْنُ آيُّ وَأَشْسُ ٢٢٠ / ٦٦٣ / ٢

٢- إِنْ تَنْصُرُونَا بِأَلِ مَرْوَانَ نَقْتَرِبُ . . . إِلَّا فَانْزِلُوا بِحَايِ ٢٢٦ / ٦٧٦ / ٢

- وقد أجاز هذا الأسلوب جمهور النحاة بشرطين (١) :

١- أن تكون أداة الشرط (ان) دون غيرها من اخواتها .

٢- أن تقرن الأداة بـ ( لا ) النافية .

وجلى أن الشرطين قد توفرا فى المثالين .

٣- حذف جواب الشرط بمقدم ما يدل عليه ( ١٠٦ ) ستمرات ومائة فى الحماسة على رأى البصريين وقد سبق تفصيل ذلك فى حديثنا عن الترتيب فى الجملة الشرطية وقد خالف فى هذا الموضوع الكوفيون والبريد الذين يرون أنه لا حذف فيهما وأن المتقدم هو الجواب ) وأجابوا عن الأول بأن الفاء إنما لم تدخل لأنها لا تناسب الصدر ولأنها خلف عن العمل مع التقديم ، وعن الثانى بأن الفاء قد تدخل على المنفى بـ ( لم ) أجاز الزمخشري فى ( فلم تقتلوهم ) الآية : أن يكون التقديم : ان افتخرتم بقتلهم فلم تقتلوهم . وعن الثالث بأن المضارع يضعف الحرف أن يعمل مؤخر (٢)

(١) انظر: المقتضب ٣/٣٥، وشرح الكافية الشافية ٣/١٦٠٩، ومغنى اللبيب ٢/١٧٥ وشرح التصريح ٢/٢٥٢، ومعجم الهوامع ٢/٣٢٢

(٢) شرح التصريح ٢/٢٥٣

☆ انظر ص ٢٠٨-٢٠٩

٤- حذف جواب الشرط لوجود ما يدل عليه وهو جواب القسم السابق عليه ( ٥ ) خمس مرات منها :

- ١- لَكِنَّ عَفْوَتَ لَأَعْفُونَ جَلَلًا ٢٠٤/١
- ٢- لَكِنَّ سَطَوْتَ لَأَوْهِنَنَّ عَظْمِي ٤٥/٢٠٤/١
- ٣- لَكِنَّ بَقِيَّتَ لَأَرْحَلَنَّ يَغْرُوزَةً ٢٥٨/٢٢٠/٢

٥- وحذف الجواب وهو جواب (لو) خاصة لدليل ثلاث مرات:

- ١- رَدَّيْنَةَ لَوْرَأَيْتَ غَدَاةَ جِئْنَا عَلَى أَصْحَابِنَا وَقَدْ مَاحَتُونَنَا ١٥٢/٤٤٣/١
- ٢- فَإِنَّكَ لَوْرَأَيْتَ وَلَنْ تَرِيَهُ أَكَلَّ الْقَوْمَ تَخْرُقُ بِالْقَيْنَا ١٨٧/٥٢٤/٢
- ٣- أَجْتَوَّبُ إِنَّكَ لَوْرَأَيْتَ فَوَارِسِي بِالسَّيْفِ حِينَ تَبَادَرُ الشَّرَارُ ٢٣٣/٦٨٦/٢

وقد أجاز كبير من النحاة حذف خبر (لو) لدليل - كأن يكون ذلك هو الدلالة على التسهيل أو التفعيم عند حذف الجواب (٢)

- (١) انظر: شرح الكافية الشافية ١/٣٦٤١، والمغنى وحاشية الدسوقي ٢/١٢٥ ،  
وهمع الهوامع ٢/٦٦  
(٢) يرى جمهور النحاة أن ثمة مواضع يحذف فيها جواب الشرط جوازا ومواضع أخرى يحذف فيها وجوبا .

فيحذف جوازا في موضعين :

- ١- إذا كان الشرط ماضيا وعلم الجواب .
- ٢- إذا اجتمع قسم وشرط وتقدم القسم على الشرط وتقدم عليهما ذو خبر فأنسه يجوز حذف جواب الشرط اكتفاء بجواب القسم ، ويرى ابن مالك في التسهيل أنه لا يجوز حذف جواب الشرط في هذا الموضع ويوجب جعل الجواب للشرط تقدم أو تأخر .

ويحذف وجوبا في ثلاثة مواضع :

- ١- أن كان الدال على الجواب ما تقدم ما هو جواب في المعنى وهو رأى البصريين .
  - ٢- أن كان الدال على الجواب ما تأخر عنه من جواب قسم سابق عليه
  - ٣- أن كان الدال على الجواب ما تأخر عنه من جواب استفهام سابق عليه .
- انظر: كتاب سيبويه ٢/٨٣، وشرح التصريح ٢/٢٥٢-٢٥٤، وتسهيل الفوائد ١٥٤ ، وأوضح السالك ٤/٢١٨-٢١٩ .

### مباحث اضافية في الجملة الشرطية

#### أ/ تعدد الشروط :

- تعدد شرطان بعاطف هو (الواو) بعد هما جواب واحد في مثال واحد هو :

١- فَلَمَّا رَأَيْتُ الصَّبْرَ قَدْ حِيلَ دُونَهُ وَإِنْ كَانَ يَوْمًا ذَا كَوَاكِبٍ مَظْلِمًا  
صَبْرْنَا وَكَانَ الصَّبْرُ مِنَّا سَجِيَّةً بِأَسْيَافِنَا يَنْقَطِعْنَ كَهَاً وَمُعْصَرَمًا

١٣٣/٣٩١-٣٩٠/١

- وتعدد شرطان بعاطف هو (الفا) بعد هما جواب واحد في مثال واحد هو

١-... فَإِنْ يَقْبَلُوا هَاتَا الَّتِي نَحْنُ نُوَبِّحُ فَإِنْ يَقْبَلُوا بِالْوَدِّ نَقْبَلُ بِمِثْلِهِ

٢٢٠/٦٦٣/٢

وقد اختلف النحاة في توجيه الجواب في هذه السألة هل هو للأول أو للثاني ؟

ويمكن أن نشير الى رأيين :<sup>(١)</sup>

الأول : مذهب ابن مالك ، وهو أنه اذا توالى شرطان بعاطف - دون تفصيل لنسوع  
العاطف - فالجواب لهما .

الثاني : مذهب غيره من النحاة وهو تفصيل القول في نوع العاطف فيرى أنه اذا كانت  
الأداة العاطفة هي (الواو) فالجواب لهما . واذا كانت الأداة العاطفة (أو)  
فالجواب لأحد الشرطين .

أما اذا كانت الأداة العاطفة هي (الفا) فالجواب للشرط الثاني والشرط الثاني  
وجوابه جواب الشرط الأول .

---

(١) انظر: شرح الكافية الشافية ١٦١٥/٣ ، وشرح الأشموني وحاشية الصبان ٣١/٤

ب/ اجتماع القسم والشرط :

- اجتمع القسم والشرط والأداة (لو) ولم يتقدم عليهما ذو خبر مرة واحدة :  
 - وَاللَّهِ لَوْ لَا قَيْتَهُ خَالِيًا      لَا بَ سَيَفَانَا مَعَ الْغَالِبِ      ٢٤/١٤٨/١
- كما اجتمع القسم والشرط والأداة (لولا) ولم يتقدم عليهما ذو خبر مرة واحدة :  
 - وَأَقْسِمُ لَوْلَا بَرَعَهُ لَتَرْكُتَهُ      عَلَيْهِ عَوَافٍ مِنْ ضِبَاحٍ وَأَنْسُرٍ      ١٤٠/٤١٠/١
- واجتمع القسم والشرط والأداة (إن) ولم يتقدم عليهما ذو خبر (٥) خمس مرات منها :  
 ١- فَلَيْشَنَّ عَفْوَتْ لَأَعْفُونَ جَلَلًا      ٤٥/٢٠٤/١  
 ٢- لَيْشَنَّ سَطَوَتْ لَأَوْهِنَنَّ عَظِيمًا      ٤٥/٢٠٤/١  
 ٣- لَعَصْرِي لَيْشَنَّ رُمْتُ الْخُرُوجَ عَلَيْهِمْ . . . لَكُنْتُ كَهَرَبِقٍ      ٢٤٩/٧٣٥-٧٣٤/٢

وقد فصل النحويون القول في هذه المسألة ونكتفي بالاشارة اليها في هذه النقاط :

- ١- اختلف النحويون في توجيه الجواب في حالة تقدم القسم على الشرط اذا كانت أداة الشرط (لو) أو (لولا) <sup>(٢)</sup> هل هو للقسم أم للشرط ؟  
 فيرى بعض النحاة أن الجواب للشرط وجواب القسم محذوف استغنى عنه بجواب الشرط .  
 وأجاز الجمهور أن يكون الجواب لأي منهما سواء تقدم الشرط على القسم أو تقدم القسم على الشرط كما في النصوص المتقدمة .

(١) انظر : نصوص الجملة الشرطية ٣٦٦ - ٣٦٧ .

(٢) انظر : شرح التسهيل لابن مالك ٢٣٩ ، وفتح البواع ٤٣/٢ ، وأقرب السالك ٢١٩/٤



- ٢- اذا كانت أداة الشرط غير (لو) و(لولا) ولم يتقدم عليها ما يحتاج الى خبر<sup>(١)</sup>  
يرى جمهور النحاة أن الجواب للأول لتقدمه وجواب الثاني محذوف وجوبا  
استغنى عنه بجواب المتقدم  
وأجاز ابن مالك كون الجواب للقسم وإن تأخر اذا كان الجواب مقرونا  
بالفاء لدالتها على الاستئناف .

---

(١) يوجب جمهور النحاة أنه اذا اجتمع شرط وقسم وتقدم عليهما ما يحتاج الى خبر  
كالابتداء واسم ان ذكر جواب الشرط وحذف جواب القسم سواء كان الشرط متقدما  
أو متأخرا وذلك لأن سقوط جواب الشرط يخل بالجملة التي هو منها ، ولأن  
الكلام لا يتم الا بالجواب ، أما القسم فلأنه يتم بدونه كلام مفيد ، وانما يؤتى به  
لمجرد تأكيد الكلام فاغتر فيه حذف الجواب .

انظر: شرح الرضى ٣٩١/٢-٣٩٢-، وشرح التسهيل ٢٣٩ ، وشرح الكافية  
الشافية ١٦١٥-١٦١٢ ، وفتح الهوامع ٤٣/٢

# الباب الرابع مباحث مشتركة

# الفصل الأول الأساليب الخاصة

## الباب الرابع

### الفصل الأول

#### الأساليب الخاصة<sup>(١)</sup>

#### أ/ أسلوب النداء :

تعريفه :<sup>(٢)</sup>

يشيع تعريف النداء عند جمهور النحاة بأنه ( لغة الدعاء بأى لفظ كان ،  
واصطلاحاً طلب الاقبال بحرف نائب عن مملووظ به أو مقدر )<sup>(٣)</sup> .

حروف النداء :

يرى النحاة أن حروف النداء هى ( يا ) و ( أيا ) و ( هيا ) و ( أى ) و ( الهمزة )<sup>(٤)</sup>  
وأضاف بعضهم ( آ ) و ( آى ) مدوتين<sup>(٥)</sup> .

(١) معيار الخصوصية كى ونوع .  
- كى : بمعنى أن هذه الأساليب عبارة عن نماذج لغوية محدودة الاستعمال  
بالمقارنة بغيرها من الأساليب الجملية .  
- ونوع : بمعنى أن هذه الأساليب تمثل قوالب لغوية محفوظة لا مجال فيها  
للتصرف على نحو ما يوجد فى الأساليب الجملية الأخرى كالاسمية  
والفعلية والشرطية ، وأن كانت جميعاً يتم توجيهها نحوياً فى إطار النماذج  
النمطية للجمل العربية .

(٢) انظر: الفصل ٣٥ ، والمرتل ١٩١-١٩٢ ، وشرح المفصل ١/ ١٢٧ ، وشرح  
الرضى على الكافية ١/ ١٣١-١٣٢ ، وتسهيل الفوائد ١٧٩ ، وشرح شذور  
الذهب ٢١٥-٢١٦ ، وجمع الهوامع ١/ ١٧١-١٧٢ .

(٣) حاشية الصبان على الأشعري ٣/ ١٣٣

(٤) انظر: كتاب سيبويه ٢/ ٢٢٩-٢٣٠ ، المقضب ٤/ ٣٣ ، والمفصل ٣٠٩ ، والمرتل  
١٩١ ، وشرح المفصل ٢/ ١٣

(٥) انظر: التسهيل ١٧٩ ، وأوضح المسالك ٤/ ٤ ، والصبان على الأشعري ٣/ ١٢٣ ،  
والتصريح ١/ ٢٦٣-٢٦٤

- أما (وا) فقد أجمعوا على أنها تختص بالندبة .  
 وأجاز بعضهم على قلة استعمالها في النداء الحقيقي .  
 ومن بين هذه الحروف وردت الحروف الآتية في الحماسة :  
 ١- (يا) وردت ملفوظة (٢٤) أربعاً وعشرين مرة منها :<sup>(١)</sup>

- ١- كَلَانَا يُنَادِي بِمَا نَرَارُ ٢٤٩/٢٣٢/٢  
 ٢- يَا زَمَلٍ إِنِّي لَأَنْ تَكُنَّ لِي حَايَ يَا أَعَزَّ عَلَيَّكَ ١٣٢/٣٨٥/١  
 ٣- لَا تَوَدَّ نَا يَا يَلَالُ ٢٢٢/٦٦٢/٢  
 ووردت (تا) مقدرة (١١) إحدى عشرة مرة منها :<sup>(٢)</sup>

- ١- بَيْنَ عَمَّالَا تَذْكُرُوا الشَّعْرَ ١٦/١٢٤/١  
 ٢- رُوَيْدَ بَيْنَ شَتِيَانِ بَعْضَ وَهْدِكُمْ ١٧/١٢٧/١  
 ٣- أَلَا أَهْبَذَا النَّاجِحِ السَّيِّدَ ١٩١/٥٨٨/٢

٢- الهمزة: وردت ملفوظة (٣) ثلاث مرات هي :

- ١- أَعْبَأُ سِرَانِ الَّذِي بَيْنَنَا أَيْ أَنْ يَجَاوِزَهُ أَرْحُ ٢٠٥/٦٢٦/٢  
 ٢- أَجَنُوبُ، إِنَّكَ لَوَ رَأَيْتَ فَوَارِسَ ٢٣٣/٦٨٦/٢  
 ٣- أَلَهْفَى بَقَرَى سَحْبَلٍ حِينَ أَحْلَيْتَ عَلَيْنَا الْوَلَايَا ٤/٤٤/١

ولم ترد مقدرة .

٣- (أيا) ووردت مرة واحدة هي :

- أَيْمَا ابْنِ زَيْبَابَةَ إِنْ تَلَقَّنِي لَا تَلَقَّنِي فِي النَّعِيمِ الْعَازِبِ ٢٣/١٤٦/١

(١) و(٢) انظر: نصوص الاساليب الخاصة ٣٧٦ وما بعدها .

## أقسام المنادى وأحكامه :

أقسام المنادى أربعة هي<sup>(١)</sup> :

- أحدها : ما يجب بناؤه على ما يرفع به ، وهو ما اجتمع فيه أركان :  
١- التعريف ، سواء كان معروفاً قبل النداء نحو : (يا زيد) أو كان التعريف عارضاً<sup>(٢)</sup>  
بسبب النداء نحو : (يا رجل) .
- ٢- الافراد : بمعنى ألا يكون مضافاً ولا شبيهها بالمضاف .
- ٣- وقد ورد هذا القسم (٨) ثمانى مرات منها<sup>(٣)</sup> :

٢٤٩/٧٣٢/٢

١- يَا نَزَارُ

١٧٤/٥٢٩/٢

٢- يَا مَنْخَلٌ مَا يَجْشِيكَ مِنْ حَرَرٍ

٢٢٢/٦٦٧/١

٣- لَا تَوَعِدْنَا يَا هَلَالُ

الثانى : ما يجب نصبه وهو ثلاثة أنواع :

- ١- النكرة غير المقصودة ، نحو قول الأعمى : يا رجلاً جذبي .
- ٢- المضاف ، سواء كانت اضافته محضة نحو : ربنا اغفر لنا . أو غير محضة نحو :  
يا حسن الوجوه
- ٣- الشبيه بالمضاف ، وهو ما اتصل به شئ من تمام معناه نحو : يا حسناً وجهه  
(يا طَالِعاً جَبَلًا) و(يا رَفِيقاً بِالْمَعْبَادِ) و(يا ثَلَاثَةً وَثَلَاثِينَ) فيمن سميه  
بذلك .

ومن بين هذه الأنواع الثلاثة لم يرد إلا المضاف (٢٦) ستاً وعشرين مرة منها<sup>(٤)</sup> :

(١) انظر : أوضح المسالك لابن هشام ١٧/٤-٢٩  
(٢) يرى جمهور النحاة أن (يا رجل) من قبيل النكرة المقصودة لا المعرفة  
(٣) و(٤) انظر : نصوص الأساليب الخاصة ٣٧٦-٣٧٧ .

- ٢٤٩/٧٣٧/٢      ١- يَا ابْنَى نَزَارٍ  
٢٠٣/٦٢٣/٢      ٢- يَا ابْنَةَ آلِ سَعِيدٍ  
٢٢٦/٦٧٦/٢      ٣- يَا آلَ مَرَوَانَ

الثالث: ما يجوز ضمه وفتحه وهو نوعان

١- أن يكون علما مفردا موصوفا بآبن متصل به مضاف الى علم نحو: يا زيد بن سعيد .

٢- أن يكون مكررا مضافا نحو: يا سعد سعد الأوس

فالثاني واجب النصب والوجهان في الأول .

وقد ورد السنادى مكررا مضافا مرة واحدة في الحماسة هي :

- يا عجل عجل القاتلين      ١٣٦/٦٩٢/٢

الرابع: ما يجوز ضمه ونصبه وهو السنادى المستحق للضم اذا اضطر الشاعر الى تنوينه  
(١) كقول الأحموس :

سَلَامُ اللّٰهِيَا مَطَرٌ عَلَيْهَا      وَلَيْسَ عَلَيْكَ يَا مَطَرُ السَّلَامُ  
(٢)

وكقول جرير:

أَعْبَدُ حَلَّ فِي شَعْبِي غَرِيْبًا      أَلَوْ مَا لَا أَهْلُكَ وَاغْتِرَابًا  
ولم يرد في الحماسة .

تابع السنادى المبنى

- ورد أربع مرات وهو نعمت (أى) وقد التزم التابع فيها وجوب الرفع مراعاة للفظ السنادى :

١- يَا أَيُّهَا الرَّاكِبَانِ السَّائِرَانِ مَعًا      ٧٤/٢٦٧/١

٢- يَا أَيُّهَا الرُّكْبُ الْمَرْجِي مَطِيئَتُهُ      ٣٢/١٦٦/١

٣- أَلَا أَيُّهَا الْبَلَاغِي الْيَرَّازُ      ٢٢٩/٦٨٢/٢

٤- أَلَا أَيُّهَذَا النَّابِغُ السَّيِّدُ      ١٩١/٥٨٨/٢

(١) انظر أوضح السالك رقم ٤٣٧

(٢) انظر أوضح السالك رقم ٤٣٨

## ب/ أسلوب الندبة

(١)  
تعريفه :

(٢)  
الندوب: ، هو: (المتفجع عليه أو المتوجع منه - بيا أو وا . )  
وقد يكون التفجع حقيقة أو حكماً أو لكونه محل ألم أو سببه (٣)

حكمه :

حكم الندوب كحكم النادى

(٤)  
شروطه :

- ١- ألا يكون نكرة .
- ٢- ألا يكون مبهماً كاسم الإشارة واسم الموصول غير المشهور بصلته .
- وقد ورد أسلوب الندبة مرة واحدة فى الحماسة هي :

.. تَا كَهْفَ زَنَابَةِ لِّلْحَارِثِ

٢٤/١٤٧/١

---

(١) انظر: اللمع ٢٠٢ ، وأسرار العربية ٣٤٣ ، وشرح الفصل ١٣/٢-١٤ ، والتسهيل ١٨٥ ، وشرح الأشئوبى ١٦٧/٣-١٦٩ ، وشرح التصريح ١٨١/٢-١٨٣ ، وهمع الهوامع ١/١٧٩ .

(٢) أوضح المسالك ٥٢/٤

(٣) التسهيل ١٨٥

(٤) المصادر السابقة نفسها



## ج / الترخيم

تعريفه (١) :

الترخيم ( هو حذف يلحق أواخر الأسماء المضمومة في النداء تخفيفاً ) (٢)

وينقسم الى قسمين :

أولاً : المختوم بتاء التأنيت ، وهذا يرخم مطلقاً دون شروط .

ثانياً : غير المختوم بتاء التأنيت ، وهو لا يرخم الا بشروط هي :

١- أن يكون منادى ،

٢- أن يكون علماً

٣- أن يكون مفرداً غير مضاف ، لأن الاسم المفرد قد أشر فيه النداء وأوجب له

البناء بعد أن كان معرباً ، والمضاف والمضاف اليه لم يؤثر فيه النداء بل

حاليهما في النداء كحالهما قبل النداء .

٤- أن تكون حروف الكسرة زائدة على ثلاثة أتعرف ، وذلك لأن أقل الأصول ما

كان على ثلاثة أحرف (٣)

أما إذا كان الاسم مختوماً بتاء التأنيت فيجوز مطلقاً ترخيمه سواء كان علماً أو غير

علم ، زائداً على ثلاثة أحرف أو غير زائد عليها .

وما ورد من الترخيم في شعر الحماسة يدخل كله في نطاق النوع الذي يختم آخره

بتاء التأنيت ، وليس فيه ما يدخل في النوع الثاني الذي يخلو من التاء .

حركة الحرف الأخير بعد الحذف :

لحركة الحرف الأخير بعد الحذف شكلان متميزان في التراتل اللغوي والنحوي : (٤)

(١) انظر: شرح المفصل ١٩/٢ ، وشرح ابن عقيل ٢٢٤/٢ ، وتسهيل الفوائد ١٨٨

وأوضح المسالك ٥٥/٤ ، والتصريح ١٨٤/٢ ، والهمع ١٨٢/١

(٢) اللمع لابن جني ١٩٨

(٣) انظر: شرح المفصل ١٩/٢ ، وأوضح المسالك ٥٨/٤ ، والهمع ٨٢/١

(٤) انظر: اللمع ١٩٨ ، وشرح المفصل ٢١٢/٢

- ١- أن ندعها على ما هي عليه من الحركة أو السكون ، ويسمى نحويا ( لغة من ينتظر )
- ٢- أن نغيرها بحيث تأخذ ( الشكل ) الاعرابي للاسم ، باعتبار أن ما بقى بعد الحذف قد أصبح اسما قائما بنفسه لأنك لم تحذف منه شيئا ، ويسمى نحويا ( لغة من لا ينتظر ) .

وبتحليل المأثور من ( الترقيم ) في شعر الحسانة ثبت ورود هاتين اللغتين

بنسب متقاربة ، فقد ورد الاسم المرخم على ( لغة من ينتظر ) ( ٤ ) أربع مرات هي :

- ١- يَا تَلَعَ سَنُوكِ غَايِضَ ( طلعة ) ٢٠١/٦١٦/٢
- ٢- يَا شَمَلَ ( شملة ) ٢٤٠/٧٠٢/٢
- ٣- يَا هَالَ ( هالة ) ٦٥/٢٤٩/١
- ٤- فَاظَلَمَا ( فاطمة ) ١٥٤/٤٥٥/١

وورد الاسم المرخم على ( لغة من لا ينتظر ) ( ٣ ) ثلاث مرات هي :

- ١- يَا بُحَيْنَ ( بئينة ) ١٠٧/٣٢٤/١
- ٢- يَا حُزَاعَ ( خزاعة ) ٤٠/١٩٦/١
- ٣- يَا سَبَيَّ ( سمية ) ١٩٣/٥٩٢/٢

## د / الاختصاص

(١) تعريفه :

(قصر حكم مستند لضمير على اسم ظاهر معرفة ، يذكر بعده ، معمول لأخص محذوف وجوبا) (٢)

الباحث له :

الباحث على الاختصاص ثلاثة أمور :

- ١- الفخر ، نحو : على أيها الجوان يعتد المحتاج
  - ٢- التواضع ، نحو : أنا أيها العبد محتاج إلى عفو الله .
  - ٣- بيان المقصود بالضمير ، نحو : نحن العرب أقرى الناس للضيف .
- حكمه الاهراسي (٣) :

حكمه النصب . (أخص) مضرا وجوبا اذا وقع مضافا أو مفعلا بالالف واللام نحو :

- ١- نحن معشر الشباب همنا العلماء
- ٢- نحن العرب أقرى الناس للضيف
- ٣- كما يرد منيا اذا وقع بلفظ (أيها) أو (أيتها) نحو : أنا أيها الفتى أفعل الخير

وقد ورد أسلوب الاختصاص مرتين هما :

- ١- إنا بني كهلان لا تدري لأب
  - ٢- نحن بني ضبة أصحاب الجمل
- ١٤/١٠٢/١  
٨٨/٢٩١/١

(١) انظر: شرح الأشموني ١٨٦/٣ ، وشرح التصريح ١٩٠/٢  
(٢) منحة الجليل بتحقيق شرح ابن عقيل لمحمد محي الدين ٢٢/٢ ، وعدة السالك الى تحقيق أوضح السالك ٧٢/٤  
(٣) انظر: الكافية الشافية ١٢٧٤/٣ - ١٢٧٥

# الفصل الثاني التوزيع

## الفصل الثاني

### التوابع

#### تعريف التابع :

(١) التابع ( هو الاسم المشارك لما قبله في اعرابه مطلقا )

والأشياء التي تتبع ما قبلها في الاعراب خمسة : النعت ، والتوكيد ، وعطف البيان ، وعطف النسق ، والهدل (٢) .

#### ١- النعت :

##### تعريفه :

(٣) هو : ( التابع الذي يكمل متبوعه بدلالته على معنى فيه أو فيها يتعلق به ) .

وينقسم الى حقيقي وسببي .

(٤) ويجب في الحقيقي موافقة النعت لنعوته الذي يقع قبله في الأشياء الآتية :

١- الاعراب : الرفع ، والنصب ، والجر .

٢- التعريف والتكثير .

٣- الافراد والتثنية والجمع .

٤- التذكير والتأنيث .

(٤)

الأشياء التي ينعت بها وهي أربعة :

١- المشتق : وهو ما دل على حدث وصاحبه .

٢- الجاد المشبه للمشتق في المعنى كاسم الإشارة ( ذي ) بمعنى صاحب والنسب .

---

(١) شرح ابن عقيل ٢/ ١٩٠-١٩١

(٢) شرح جمل الزجاجي ١/ ١٩٢

(٣) و(٤) أوضح المسالك ٣/ ٣٠٠ ، وانظر في تعريفه شرح جمل الزجاجي ١/ ١٩٣ ،  
وشرح الرضي ١/ ٣٠١ ، وشرح ابن عقيل ٢/ ١٩١-١٩٢ ، والتسهيل ١٦٢ ، وشرح  
شدور المذهب ٤٤٢ ز وشرح الاشموني ٣/ ٥٩ ، وشرح التصريح ٢/ ١٠٨

٣- الجملة : ولا ينعت بها الا النكرة وللنعت بها ثلاثة شروط :

أ- أن يكون المنعوت نكرة ، لفظاً أو معنى .

ب- أن تشتمل الجملة على ضمير يربطها بالموصوف ملفوظاً أو مقدراً .

ج- أن تكون الجملة خبرية أى : محتلة للصدق والكذب .

٤- المصدر : ويشترط فيه الافراد والتذكير .

ونبين فيما يلى ما ورد منها فى شعر الحماسة .

أولاً : المشتق : ومنه :

٢٣/١٤٦/١ - لَا تَلْقَيْنِ فِي النَّعْمِ الْعَارِيبِ

٥٠/٢١٤/١ - فِي الْأَرْضِ مَثُوثٌ شَجَاعُ

٧٠/٢٦٠/١ - رَحَلْنَاهَا نَفُوسًا كَرِيمَةً

ثانياً : الجملة : ومنها

١٢٧/٣٧٢/١ - جَدْتُ بِنَفْسٍ لَا يُجَادُ بِهَا

١٥٠/٤٣٨/١ - خَذْ خُطَّةَ بَرِّضَاكَ فِيهَا الْأَبَاعِدُ

١٥/١١٩/١ - أَخْلَصَ سِرْنَاءُكَ أَطَابَتْ حَمَلْنَا

- وقد ورد النعت الحقيقي فى شعر الحماسة أما السببى فلم يرد منه الا مثال واحد

هو :

فَخَلَّ مَكَانًا لَمْ تَكُنْ لِتَسْدَهُ عَزِيزًا عَلَى عَيْسٍ وَذُبْيَانٍ ذَائِدُهُ ١٤٢/٤١٤/١

## ٢- التوكيد :

تعريفه :

(١) هو : (لفظ يتبع الاسم المؤكد في (اعرابه) لرفع اللبس وإزالة الاتساع)

وينقسم الى قسمين :

١- لفظي : وهو (اللفظ المكرر به ما قبله) <sup>(٢)</sup> ويتناول أنواع الكلمة جميعا ، والجملة بأنواعها أيضا .

٢- معنوي : وهو (تابع يقرر أمر متبوعه في النسب أو الشمول) <sup>(٣)</sup> وهو مختص بالأسماء دون غيرها من أنواع الكلمة .

وله ألفاظ خاصة لفظان منها لرفع توهم مضاف الى المؤكد وهما : (النفير) و(العين) والألفاظ الباقية ترفع توهم عدم إرادة الشمول وهي : كل ، وكلا ، وجميع ، وعامة <sup>(٤)</sup> .

<sup>(٥)</sup>  
شروط التوكيد المعنوي :

التوكيد المعنوي لا يؤك إلا الأسماء وحدها بشرطين هما :

١- يشترط في المؤكد أن يكون معرفة أو نكرة إذا أفادت .

٢- ويشترط في المؤكد أن يكون مضافا الى ضمير عائد على المؤكد مطابق له .

أما التوكيد اللفظي فليس خاصا بالأسماء بل يتناول الكلمة بأنواعها والجملة

بأسرها دون شروط في كليهما فيؤكد به الاسم ، والفعل والحرف ، والجملة كما ذكرنا

---

(١) اللع لابن جني ١٦٩ ، وانظر في تعريفه : شرح جبل الزجاجي ١/ ٢٦٢/ ٢٦٣ / وشرح الرضي ١/ ٣٢٨ ،

(٢) أوضح السالك ٣/ ٣٣٦ ، وانظر : شرح ابن عقيل ٢/ ٧١٤ ، والتسهيل ١٦٦ .

(٣) انظر : شرح ابن عقيل ٢/ ٢٠٦ ، والتسهيل ١٦٤ وشرح الأشموني ٣/ ٧٣ ، والتصريح ٢/ ١٢٠-١٢٢

(٤) أبصع وكنت تابعة لأجمع ولا تستعمل منفردة عند جمهور النحاة . انظر مثلا شرح المفصل ٤٠/ ٣

(٥) انظر : شرح شذور الذهب ٤٢٩-٤٣١ ، وشرح الأشموني ٣/ ٢٥

وبتحليل ما ورد من التوكيد في شعر الحماسة يتضح ما يأتي :

أولاً : التوكيد اللفظي : ورد تسع مرات منها :

- |           |  |
|-----------|--|
| ٥١/٢٢٤/١  | - مَهْلًا بَنَى عَنَّا مَهْلًا مَوَالِينَا |
| ١٧٧/٥٤٢/٢ | - أَخُوكَ أَخُوكَ مَنْ يَدْنُو             |
| ٢٥٤/٧٥٣/٢ | - لَأَنَّكَ أَنْتَ الْمَطْرُوقُ            |

ثانياً : التوكيد المعنوي ورد أربع مرات استعمل فيها جميعاً لفظ (كل) وهي :

- |           |  |
|-----------|--|
| ١٣٠/٣٧٩/١ | ١- زَادَتْ عَلَى الْحَسَنِ كُلَّهُ كَمَالًا  |
| ١٥٥/٤٦٠/١ | ٢- صَارَ وَجْهًا كُلَّهُ   |
| ١٧٠/٥١٣/٢ | ٣- يَسُودُ مَعْدًا كُلَّهَا  |
| ١٣٠/٣٨١/١ | ٤- عَلِمْنَا أَنَّ الْعَشِيرَةَ كُلَّهَا سِنَى مُحَضَّرَى مِنْ خَائِلِينَ وَغَيْبِ |



### ٣- البدل :

#### تعريفه :

- (١) هو : (التابع المقصود بالحكم ، المنسوب الى متبوعه نفيًا أو اثباتًا بلا واسطة)  
(٢) الفرض منه :

الفرض من البدل هو الايضاح ، ورفع الالتباس ، وإزالة التوسع والمجاز .

#### أقسامه :

(٣)

يرى جمهور النحاة أن أقسام البدل أربعة هي :

١- بدل الكل من الكل ، نحو قوله تعالى : ( اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ ) (٤)

٢- بدل البعض من الكل : نحو ضربت زيداً يده .

٣- بدل الاشتغال : نحو أعجبنى عبد الله علمه .

٤- بدل الغلط : وهو أن تبدل لفظاً من لفظ شرط أن يكون ذكره للأول على جهة الغلط .

- وقد ورد البدل (٩) تشريح مرات في الحاشية هي :

١- لَحَا اللَّهُ جِرْمًا كَلَّمَا ذَرَّ شَارِقٌ وَجُوهَ كَلَابٍ هَارَشَتْ فَازْبَارَتْ ٢٩/١٦٠/١

٢- وَطَقْنَا وَطْأًا عَلَى حَنَقٍ وَطْءَ النَقِيدِ ٤٥/٢٠٦/١

٣- أَهْلًا فُلُقَى رَاشِدًا ١٦٧/٢٥١/١

٤- كَانَ أَحَى جَوَيْنَ ذَا حِفَاطٍ ١٥٢/٤٤٩/١

٥- عَلَمِكَ بِنَجَارِ الْقَوْمِ قَبْدُ بِنِ حَبْتَرٍ ١٥٠/٤٣٧/١

٦- يَا عَجَلُ عَجَلِ الْقَاتِلِينَ ٢٣٦/٦٩٢/٢

٧- قَرَعْنَا النَّبْعَ بِالنَّبْعِ بَعَضُهُ ٢٨/١٥٥/١

٨- قَبَاسَتْ الْمَجَاجَ وَاشْتَبَ عَجُوزُهُ عَتِيدَ بَهْمٍ تَرْتَعِي بُوَهَادَ ٢٢٦/٦٧٨/٢  
٩- أَبُوكَ حَبَابٌ سَارِقٌ الضَّيْفُ بَرْدُهُ وَجَدَى يَا حَجَّاجُ قَارِصٌ شَرًّا ١٠٢/٣١٥/١

- (١) شرح التصريح ١٥٥/٢ ، وانظر تعريفه خلا: شرح جمع الزجاجي ٢٧٩/١ ،  
وشرح الرضي ٣٣٧/١ ، والتسهيل ١٧٢ ، وشرح شذور الذهب ٤٣٩ .

(٢) انظر أسرار العربية ٢٩٨ .

(٣) انظر: شذور الذهب ٤٤٠ ، وشرح الرضي ٣٣٩/١ ، والتسهيل ١٧٢ ، وشرح

الأشئوني ١٢٤-١٢٢ ، والتصريح ١٥٥/٢-١٥٨ ،

(٤) من الآية (٦) و (٧) من سورة الفاتحة

(١)

٤- عطف البيان :

(٢)

هو: (التابع الجامد المشبه للصفة في ايضاح متبوعه وعدم استقلاله )  
بمعنى أن تقيم الأسماء الصريحة غير المشتقة مقام الأوصاف المأخوذة من الفمـسـل  
نحو : قام أخوك عمرو ، ورأيت أخاك محمدا ، ومررت بأخيك محمد (٣)

(١) قد سبق أن عرضنا لنماذج البدل ، وهي النماذج ذاتها التي يمكن توجيهها  
نحويا على أنها عطف بيان ، طبقا للأصل النحوي القائل : أن كل ما جـاـز  
أن يكون عطف بيان جاز أن يكون بدلا إلا في موضعين محددين :

- ١- أن يكون التابع مفردا معرفة معربا ، والمتبوع نادى : نحو يا غلام يعمرا
- ٢- أن يكون التابع خاليا من (أل) والمتبوع بأل وقد أضيفت إليه صفة بهال  
نحو : أنا الضارب للرجل زيد ، لأن البدل على نية تكرار العامـسـل .  
انظر: شرح ابن عقيل ٢/٢٢١-٢٢٣ ، ونصوص البدل من هذه الدراسة .

(٢) شرح ابن عقيل ٢/٢١٨

(٣) انظر اللمع ١٧٧

## ٥- عطف النسق :

### تعريفه :

هو: ( التابع المتوسط بينه وبين متبوعه أحد الحروف )<sup>(١)</sup>

وحروف العطف تسعة ، ومن النحاة من يرى أن أصل حروف العطف (الواو) لأنها لا تبدل الا على الاشتراك فقط ، أما غيرها من الحروف فتدل على الاشتراك وعلى معنى زائد .<sup>(٢)</sup>

(٣)

- وحروف العطف حسب ورودها في الحماسة هي :

١- الواو: وهي أكثر حروف العطف ورودا في الحماسة منها :

- هَوَايَ مَعَ التَّرَكِبِ الْيَمَانِيِّنَ مُصَعَّدٌ جَنِيبٌ وَجُشْمَلَانِي يَمَكَّةَ مَوْثِقٌ ٦/٥/١

- أَخْلَصَ سِرَّنَا، إِنْ أَطَاعَتْ حَمَلَنَا وَفُحُولٌ ١٥/١١٩/١

- أَزْهَلُ عَنْ دَارِي وَأَجْبَلُ هَذَا مَهَا لِعَرَضِي... حَاجِبَا ١٠/٦٨/١

٢- الفاء: ، وتدل على الترتيب والتعقيب منها :

- أَتَيْنَا فَحَيَّتْ ثُمَّ قَامَتْ فَوَدَّعَتْ ٦/٥٣/١

- أَزَجِيَّتُهُ عَنِّي فَأَبْصَرَ قَصْدَهُ ٩/٦٤/١

- لَيْكِنِّي ظَلِمْتُ فَكَلَّمْتُ أَبِي ١٥٥/٤٦٠/١

٣- ثم: ، وتفيد الترتيب والتراخي ورودت ( ١٠ ) عشر مرات منها :

- بَرَى غَمَرَاتِ الْمَوْتِ ثُمَّ يَزُودُهَا ٥/٤٩/١

- يَنَامُ عِشَاءً ثُمَّ يَصْبِحُ نَائِمًا ١٤٥/٤٢٢/١

- أَطَرَفَ عَنْهُمْ فَارِسًا ثُمَّ فَارِسًا ١٨٤/٥٧/٢

(١) شرح ابن عقيل ٢٢٤/٢

(٢) انظر: أسرار العربية ٢٠٣-٢٠٦ ، وشرح ابن عقيل ٢٢٥/٢-٢٣٦

(٣) العطف يتفاوت في شعر الحماسة بين عطف المفردات وعطف الجمل الا أن الأكثر ورودا هو عطف المفردات .

٤- أو : ، وتفيد الشك والتخيير والاباحة بحسب السياق وقد وردت ( ٢٢ ) اثنتين

وعشرين مرة في الحماسة منها :

- لَنَا شَتَانٍ لَا بَدَّ مِنْهُمَا      صَدَّ وَرَرَمَاحٍ أَشْرَعَتْ أَوْ سَلَّاسِلٌ      ٤/٤٥/١

- نَقِيلُ ضَيْبًا أَوْ نَحْكُمُ قَاضِيًا      ١٦/١٢٥/١

- لِيَبْلُغَ عَذْرًا أَوْ يَصِيبَ رَهْبَةً      ١٥٦/٤٦٥/١

٥- أم : ، وهي على ضربين :

١- متصلة ، بمعنى : ( أى )

٢- منقطعة بمنزلة بل والهمزة :

- وقد وردت ( ٦ ) ست مرات في الحماسة كلها منقطعة منها :

- أَدَاةٌ عَرَانِي ... أَمْ سَحَرُ      ١٧/٥٧/١

- لَا تَهْزُبِ أَمْ لَا تَهْزُبِ مَكَانَ      ١٨/١٣٠/١

- أَغْيَابٌ رَجَالُكَ أَمْ شُهُودُ      ١٣٦/٤٠١/١

الختامة

### الخاتمة

#### أهم النتائج :

يحسن أن نلخص في ختام هذا البحث أهم الظواهر والنتائج التي عرضنا لها

في تحليل نصوص شعر الحماسة . وتتثل فيما يأتي :

#### أولاً : الجملة الاسمية المطلقة :

يكشف التحليل عن :

- غلو شعر الحماسة من الجملة المكونة من مبتدأ ومرفوع سد مسد الخبر .
- غلو شعر الحماسة من الجملة الاسمية التي يقع المبتدأ فيها مصدراً مؤولاً .
- غلو شعر الحماسة من الجملة الاسمية التي تغلو من الخبر ويكتفى فيها بالمبتدأ
- اقتصار الجملة الاسمية الحماسية على الجملة المكونة من مبتدأ وخبر .
- وقوع المبتدأ في الجملة الاسمية الحماسية اسماً صريحاً أو ضميراً .
- لجوء الجملة الاسمية الحماسية إلى (الضمير) باعتباره أداة الربط بين طرفي الاسناد فيها إذا كان الخبر (جملة) .
- التزام الخبر المفرد في الجملة الاسمية الحماسية المطابقة الجنسية تذكيراً وتأنثاً إلا في موضع واحد وقع فيه الخبر جامداً .
- التزام الخبر المفرد في الجملة الاسمية الحماسية المطابقة العددية أفراداً وتثنية وجمعاً إلا في مواضع يكشف تحليلها عن عدم وجود مخالفة حقيقية فيها .

#### ثانياً : الجملة الاسمية المقيدة بـ (كان) وأخواتها :

يبدل الأجزاء أن :

- أكر الأذوات شيوعاً في الجملة الاسمية (كان) و (ليس) ،
- وأقلها شيوعاً (ما) التي تعمل عمل (ليس) ، (ما زال) ، (ظل) ، (بات) ،
- (أمسى) ، (أصبح) ، (ما برح) .

ولم ترد قط كل من : مادام ، ما انفك ، ( لا ) التي تعمل عمل ، ( إن )

- التزمت الجملة الاسمية المقيدة بـ ( كان ) وأخواتها في الاعراب رفع الاسم ونصب الخبر على الأصل .

- ورد المبتدأ معرفة أو نكرة بمسوغ من المسوغات والخبر نكرة على الأصل ولم يرد ما يخالف ذلك في تعيين الدلالة .

- الشائع في الجملة الاسمية المقيدة بـ ( كان ) وأخواتها الترتيب أى ذكر الأداة فالاسم فالخبر ، وتوسط الخبر في بعض المواضع بين الأداة والاسم .

- لم يرد في الجملة الاسمية المقيدة بـ ( كان ) وأخواتها حذف الأداة وحدها أو حذفها مع أى من معموليها .

- دخلت ( الباء ) الزائدة على خبر ليس فقط .

فألفا : الجملة الاسمية المقيدة بـ ( كان ) وأخواتها :

- يدل الاحصاء ان :

أكثر الأداة شيوعا في الجملة الاسمية المقيدة بـ ( كان ) وأخواتها هي : كان ، وجعل ، وأقلها شيوعا عسى ، وأنشأ .

ولم ترد كل من : طفق ، أخذ ، علق ، كرب ، أوشك ، هلهل ، أولى ، ألم ، اخلولق ، حرى .

- ورد الخبر في الجملة الاسمية المقيدة بـ ( كان ) وأخواتها جملة فعلية ولم يرد جملة اسمية الا في موضعين أشار اليهما الاختصاص .

- التطابق في الجملة الاسمية المقيدة بـ ( كان ) وأخواتها يتمثل في الرابط فقط وهو الضمير .

- التزمت الجملة الاسمية المقيدة بـ (كان) وأخواتها الترتيب أى : الأداة فالاسم فالخبر .
- لم يرد حذف الأداة كما لم يرد حذف أحد معموليها أو كليهما .
- رابعاً : الجملة الاسمية المقيدة بـ (أَنَّ) وأخواتها :
- يدل الاحصاء على أن أكثر الأدوات شيوعاً هي : ان - أن - كأن - لكن . وأقلها شيوعاً : ليت - ولم ترد قط لعل .
- التطابق في الجملة الاسمية المقيدة بـ (ان) وأخواتها يتشكّل في الضمير فقط .
- الشائع في الترتيب ذكر الأداة فالاسم فالخبر ، وتوسط الخبر بين الأداة والاسم وهو جار ومجرور في مواضع كثيرة كما توسط الخبر بين الأداة والاسم وهو ظرف في موضعين فقط أشار إليهما الاحصاء .
- ورد اسم (أن) محذوفاً مرة واحدة وهو ضمير الشأن .
- ورد خبر (ان) محذوفاً مرة واحدة في أسلوب ليت شعري .
- دخلت اللام على خبر (ان) في مواضع كثيرة وهو اسم صريح .
- ودخلت اللام على خبر (ان) في موضعين وهو جار ومجرور .
- دخلت (ما) الكافّة على كل من : (كأن) ، (ان) ، (لكن) ، بنسب متفاوتة .
- حذف خبر (لا) التي تعمل عمل (ان) في موضع واحد أشار إليه الاحصاء .
- خامساً : الجملة الاسمية المقيدة بـ (ظن) وأخواتها :
- يدل الاحصاء على أن أكثر الأدوات شيوعاً هي : رأى - علم . وأقلها شيوعاً : حسب - وجد - زعم - جعل - خال - ظن - تعلم - ولم ترد قط كل من : صيّر - ردّ - ترك - اتخذ - وهب بصيغة الماضي .
- التزمت الجملة الاسمية المقيدة بـ (ظن) وأخواتها الترتيب أى : ذكر الأداة فالاسم فالخبر ، ولم يرد تقدم أى من معموليها على الأداة أو توسط الخبر بين الأداة والاسم .



- لم تحذف الأداة أو الاسم أو الخبر .

سادسا: الجملة الفعلية :

- يدل الإحصاء الى أن الاسلوب الأكثر شيوعا في الجملة الفعلية الحماسية هو أن تكون مكونة من (فعل وفاعل) ودون ذلك في الكثرة تكونها من (فمعل ونائب فاعل) .

- اشتملت الجملة الفعلية الحماسية على الفعل اللازم والفعل المتعدي لواحد كما اشتملت على الفعل المتعدي الى مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر .

- لم يرد في الجملة الحماسية الفعل المتعدي الى ثلاثة مفاعيل .

- لم يرد في الجملة الفعلية الحماسية الوسائل الآتية لتعديبة اللازم :  
أ- صوغه على وزن (فَعَلْتُ) بالفتح (أَفْعَلُ)

ب- التضمين

ج- تحويل حركة العين نحو : كَسَى من الكسر الى الفتح .

- لم يرد في الجملة الفعلية الحماسية اسلوب الزام الفعل المتعدي .

- تنوع الفاعل في الجملة الفعلية الحماسية فقد ورد اسما صريحا ، ومؤولا ، كما ورد معرفة مذكرا ومؤنثا (حقيقيا ومجازيا) .

- لم يرد في الجملة الفعلية الحماسية كل من المثنى المذكر والمؤنث ، وجمع المذكر فاعلا .

- اكتفت الجملة الفعلية الحماسية باقامة المفعول به أو الجار والمجرور مقام الفاعل ولم تقم غيرها من الظرف والمصدر .

- التزمت الجملة الفعلية الحماسية الترتيب الآتي : الفعل فالفاعل فالمفعول وذلك في الحالات الآتية :

- أ- فى حالة وقوع كل من الفاعل والمفعول به ضميرين متصلين
- ب- فى حالة وقوع الفاعل ضميرا متصلا والمفعول به اسما ظاهرا .
- ج- فى حالة وقوع الفاعل ضميرا مستترا وجوبا .
- تقدم المفعول به على الفاعل وحده وجوبا فى حالة وقوع المفعول به ضميرا متصلا والفاعل اسما ظاهرا .
- لم يرد تقدم المفعول به على الفعل والفاعل مطلقا .
- التزمت الجملة الفعلية الحماسية وجوب التأنيث لوقوع الفاعل مؤنثا حقيقى التأنيث بصرف النظر عن اتصاله بالفعل أو انفصاله منه .
- التزمت الجملة الفعلية الحماسية الحاق تاء التأنيث بالفعل فى الحالات الآتية :

- أ- وقوع الفاعل مؤنثا مجازى التأنيث .
  - ب- وقوع الفاعل جمع قلة أو جمع كثرة .
- ومن هاتين النتيجتين يتبين أن الجملة الفعلية الحماسية قد التزمت الحاق تاء التأنيث بالفعل اذا كان الفاعل مؤنثا مطلقا (سواء كان حقيقى التأنيث أو مجازيه ، متصلا بالفعل أو مفصولا عنه) كما التزمت الحاق تاء التأنيث بالفعل اذا كان الفاعل جمع تكسير .
- التزمت الجملة الفعلية الحماسية تجريد الفعل من علامات التثنية والجمع ولم يرد فى الحماسة شئ مما نسب الى بعض العرب ( طى وازد شنوءة ) المعبر عنها عند بعض النحاة بلغة ( أكونى البراغيث )
  - التزمت الجملة الفعلية الحماسية ذكر عنصرى الاسناد فيها معا ( الفاعل والفاعل ، أو الفعل والنائب ) ولم يرد فيه أسلوب حذف أحد هذين العنصرين أو كليهما .

### سابعاً : الجملة الشرطية :

#### المكونات :

- ورد من أدوات الشرط الجازمة (ان) و(من) و(هـ) ولم ترد كل من (ما) و(مهما) و(أى) و(أيمان) و(حيثما) و(إذا ما) و(إني) .
- استخدمت الجملة الشرطية الحاسمية من الأدوات غير الجازمة : (إذا) و(لما) و(لو) و(لولا) .
- وقع فعل الشرط بعد الأدوات الجازمة من الأنواع الآتية :
  - أ- الفعل الماضي المستوفى للشروط
  - ب- الفعل المضارع المستوفى للشروط
  - ج- كما وقع الاسم بعد (ان) الشرطية .

#### الأدوات غير الجازمة :

- (لو) - وقع بعدها الفعل المضارع الخالص للاستقبال مرة واحدة فقط.
- ووقع بعدها الفعل الماضي في مرات كثيرة .
- ووقع بعدها الجملة الاسمية المكونة من (أنّ) المشددة ومعموليهما .
- (لولا) - وقع بعدها الاسم الظاهر
- ووقع بعدها (أنّ) المصدرية ومعمولاها مرة واحدة .
- (لما) - وقع بعدها الفعل الماضي المثبت
- كما وقع بعدها (ان) الزائدة بعدها الفعل الماضي المثبت .
- ووقع بعدها الفعل المضارع النفي بـ(لم) مرة واحدة .
- (إذا) - وقع بعدها الفعل المضارع المستوفى للشروط
- كما وقع بعدها الفعل المضارع النفي بـ(لم)
- كما وقع بعدها الفعل المضارع المثبت المستوفى للشروط .

- كما وقع بعد ها الاسم المرفوع بعد الفعل الماضي المستوفى للشروط .
- كما وقع بعد ها الاسم المرفوع بعد الفعل المضارع المنفى بـ (لم)
- كما وقع بعد ها الاسم المرفوع بعد الفعل المضارع الثبت المستوفى للشروط .

الجواب :

أ - إِنْ :

- ورد الجواب بعد ها فعلا مضارعا مجزوما .
- وورد بعد ها فعلا مضارعا منفيا بـ (لم) مقرونا بالفاء .
- وورد بعد ها الجواب منفيا بـ (ما) مقترنا بالفاء .
- كما ورد الجواب فعلا مضارعا (نهياً) مقرونا بالفاء .
- كما ورد الجواب فعل أمر مقرونا بالفاء .
- كما ورد الجواب فعلا ماضيا جامدا مقرونا بالفاء .
- كما ورد الجواب مقرونا بالفاء لوقوع (قد) قبله
- كما ورد الجواب جملة اسمية مقرونة بالفاء

فعل جامد .

ب / متى :

- ورد الجواب فعلا مضارعا مجزوما .
- كما ورد الجواب جملة اسمية مقرونة بالفاء
- كما ورد الجواب غير مقرون بالفاء وهو فعل مضارع منفى بـ (لا)

ج / بَيْنَ :

- ورد الجواب فعلا مضارعا مجزوما
- وورد الجواب فعلا ماضيا مقترنا بالفاء (وقد) .

- كما ورد الجواب جملة اسمية مقرونة بالفاء .
- ولم يقترن الجواب بالفاء وهو فعل ماضٍ مثبت .

الأدوات غير الجازمة :

أ / لو :

- ورد الجواب فعلا ماضيا مثبتا مقرونا باللام .
- كما ورد الجواب مقرونا بـ (إذا) الفجائية بدلا من اللام .
- ولم يقترن الجواب باللام وهو فعل مضارع منفي بـ (لم)
- كما لم يقترن الجواب باللام وهو فعل ماضٍ مثبت .

ب / لولا :

- ورد الجواب مقرونا باللام وهو فعل ماضٍ مثبت
- وورد الجواب غير مقرون باللام وهو فعل مضارع منفي بـ (لم)
- كما ورد الجواب غير مقرون باللام وهو فعل ماضٍ مثبت .

ج / لما :

- ورد الجواب فعلا ماضيا مثبتا .
- ولم يرد الجواب فعلا مضارعا منفيًا بـ (لم) كما لم يرد جملة اسمية مقرونة بـ (إذا) الفجائية .

د / إذا :

- ورد الجواب فعلا ماضيا جامدا مقرونا بالفاء
- كما ورد الجواب فعلا مضارعا (نهما) مقرونا بالفاء
- كما ورد الجواب فعلا مضارعا منفيًا بـ (لا)
- وورد الجواب فعل أمر مقرونا بالفاء

- كما ورد الجواب جملة اسمية مقرونة بالفاء .
- وورد الجواب جملة اسمية غير مقرونة بالفاء .
- كما ورد الجواب فعلا مضارعا مرفوعا .
- وورد الجواب فعلا مضارعا متغيا بـ (لم) غير مقرون بالفاء .
- وورد الجواب فعلا ماضيا مثبتا .

#### العلاقات :

#### أولا : الروابط :

- نجد رابطتين فقط في الأدوات الجازمة هما : (١) الجزم (٢) الفاء .
- وقد دلّ الإحصاء الى أن استخدامهما معا على نسب متقاربة .
- غير أننا نجد أن (إذا) قد شاركت الأدوات الجازمة في الربط بالفاء في شعر الحماسة ، أما مع الأدوات غير الجازمة فإن الرابط الوحيد هو (اللام) .
- فالجزم يربط إذا كان كل من الشرط والجواب فعلين مضارعين وكان الجواب صالحا لأن يكون فعلا للشرط .
- أما الربط بالفاء فيكون إذا كان الجواب لا يصلح لأن يكون فعلا للشرط (عكس الجزم) أي : أن يكون جملة اسمية ، أو فعلية فعلها طلبي ، أو جامد منفى بـ (لم) ، أو بـ (ما) ، أو بـ (لن) ، أو بـ (ان) النافية ، أو مقرونا بـ (قد) أو بالسين ، أو بـ (سوف) .

أما الربط بـ (اللام) فهو خاص بالأدوات : (لو) و (لولا) و (لوما)

#### ثانيا : الترتيب :

- يشيع في الجملة الشرطية الحماسية تقدم ما يشعر بالجواب على الأداة سواء كانت الأداة جازمة أو غير جازمة .
- باستثناء ما تقتضيه النتيجة السابقة فقد التزمت الجملة الشرطية الحماسية الترتيب الطبيعي بين عناصرها الثلاثة أي ذكر الأداة ففعل الشرط فجواب الشرط .

- فلم يتقدم فعل الشرط على الأداة في الجملة الشرطية الحماسية .

- كما لم يتقدم الجواب على الشرط وحده دون الأداة .

الحذف :

- لم يرد حذف الأداة في الجملة الشرطية الحماسية .

- ورد حذف ما علم من فعل الشرط فقط دون الأداة في موضعين أشار إليهما الإحصاء .

- يشيع أسلوب حذف جواب الشرط لتقدم ما يدل عليه

تعدد الشروط :

- ورد أسلوب تعدد الشروط بنقاط من اثنين : الواو أو الفاء .

ثامنا : الأساليب الخاصة :

- ورد من حروف النداء (الياه) و(الهزة) و(أيا)

- ورد المنادى الذى يجب بناؤه على الضم .

- لم يرد من المنادى المنصوب إلا المضاف .

- لم يرد المنادى الذى يجوز ضمه وفتح

- لم يرد المنادى الذى يجوز ضمه ونصبه وهو المنادى المستحق للضم إذا

اضطر الشاعر الى تقوينه) .

- ورد تابع المنادى المنى وهو نعمت ( أى ) .

- ورد أسلوب الندبة مرة واحدة أشار اليه الإحصاء .

- يدل الإحصاء الى أن الترخيم قد ورد على لغة من ينتظر ولغة من لا ينتظر على السواء .

- ورد أسلوب الاختصاص مرتين فقط أشار إليهما الإحصاء .

تاسعا : التوابع :

- يدل الاحصاء الى أن النعت المشتق أكثر ورودا في شعر الحماسة
- كما يدل الاحصاء الى أن التوكيد اللفظي يشيع استعماله في شعر الحماسة في مقابل التوكيد المعنوي الذي ورد ( ٤ ) اربع مرات فقط جميعها بلفظ ( كل )
- كما يدل الاحصاء الى ورود كل من البدل وعطف البيان على السواء .
- ويعدل الاحصاء الى أن أكثر حروف العطف شيوعا في شعر الحماسة هو الواو يليها ( الفاء ) ثم ( أو ) .  
وأقلها شيوعا ( ثم ) و ( ام )
- وأن أساليب العطف بهذه الحروف متنوعة بين الجمل والمفردات ولم ترد قط كل من ( حتى ) و ( بل ) و ( لكن ) و ( لا ) و ( ليس )

نتائج عامة

- الجملة الاسمية أكثر شيوعا من الجملة الفعلية .
- تميز الجملة العربية الى الاسناد المفرد لا المتعدد .
- الجملة الاسمية البسيطة أكثر شيوعا ففى مقابل الجملة الاسمية المركبة ( الكبرى )
- الجملة الفعلية المحدودة أكثر شيوعا في مقابل الفعلية الممدودة التي تحتوى على شئ من المكملات كالفاعل ، الحال ، الصلة ، النعت ، التمييز .

وبالله التوفيق وله الحمد والشكر ، ، ، ، ،



الملحق

١- الشواهد النحوية

٢- النصوص

الشَّوَاهِدُ الْخَوِيَّةُ فِي شِعْرِ  
الْحَمَّاسَةِ

### القواهد الشعرية في الحماسة

١- خَدَلَجُ السَّاقَيْنِ خَفَّاقُ الْقَدَمِ

٢- قَدْ لَفَّهَا اللَّيْلُ يَسَوَايَ حَطْمٌ (١)

قائله : ابن رميذ العنبري .

حطم : يقال رجل حطم : لا يشبع ، لأنه يحطم كل شيء . أو : قليل الرحمة

للماشية بهشم بعضها ببعض ، وجلى أن المعنى الثاني هو المراد في البيت .

موضع الشاهد : حطم .

بيانه : من أبنية الاسم على وزن (فَعَلَّ) اسما ونعتا وهو وصف غير معدول عند

سيبويه .

٢- وَلَقَدْ أَرَانِي لِلرَّمَاكِ دَرِيئَةً مِنْ عَن يَمِينِي مَرَّةً وَأَتَايَسِي (٢)

قائله : القطري بن الفجاءة المازني .

معاني المفردات :

الدريئة : تهمز ولا تهمز ، فتجعل من الدر\* وهو الدفع ، ومن الدرى وهو الختل ،

ولهذا سميت الدابة التي يختل بها الصيد ليتمكن منه فيرمى : درية والحلقمة

التي يتعلم عليها الطعن دريئة .

(١) الحماسة ٣٥٥/١ ، سيبويه ١٤/٢ ، والمقتضب ٥٥/١

(٢) الحماسة ١٣٦/١ ، ابن عقيل ٢٩/٢ ، شواهد المغنى ٤٣٨ ، العيني ٣٠٥/٣

الاشموني ٢٢٦/١ ، الهمع ٢٤١/٢ ، الدرر اللوامع ١٣٨/١ ، الخزائن

٢٥٨/٤

(٣) اعتمدت على شرح ديوان الحماسة للعرزوقي في أخذ المعنى العام للابيضات والمفردات كما أفدت من كتب الشواهد المشار إليها في الهامش لتحديد موضع الاستشهاد وبيانه ، وأيضا في توضيح بعض المفردات ومعنى البيت .

معنى البيت :

يقول : لا يفعلن ذلك أحد وليعتبر بحالى ، فلقد رأيت نفسى فى غير وقت وحال  
لأنى للمساح بمنزلة الحلقة التى يتعلم عليها الطعن فتأتينى الرماح من جوانبى  
كدها .

موضع الشاهد : ( من عن )

بيان وجه الاستشهاد فيه :

( عن ) : هى اسم بمعنى جانب والدليل على ذلك دخول حرف الجبر عليه وهو  
( من ) .

٣- وَإِنْ دَعَوْتَ إِلَى جُلَىِّ وَمَكْرُومَةٍ يَوْمًا سَرَّاءَ كِرَامِ النَّاسِ فَادْعِينَا (١)  
قائله : بشامة بن جزء النهشلى .

المفردات :

الجلى بالالف واللام : تأنيث الأجل ، كما يقال الأكبر والكبرى .  
معنى البيت :

يقول : ان أشدت بذكر خيار الناس بجليلة نابت أو مكرومة عرضت وسنحت فأشيدى بذكرنا  
أيضا .

موضع الشاهد : ( جل )

بيانه : تجردت من الألف واللام والاضافة لكونها بمعنى الخطبة العظيمة

٤- فَلَا تَطْمَعُ - أَبَيْتَ اللَّعْنُ - فِيهَا وَمَنْعُكَهَا يَوْجُوْهُ يَسْتَطَاعُ (٢)  
قائله : عبيدة بن ربيعة بن قحطان .

(١) الحاسة ١/١٠١ ، وشرح التسهيل ٢/١٨٤ ، والخزانة ٣/٥١٠

(٢) الحاسة ١/٢١١ ، والمغنى ١١٦ ، والعينى ١/٣٠٢ والخزانة

معنى البيت : يقول : ارفع طمعك في تحصيل هذه الفرس ، أبيت أن تأتي ما تستحق به الطمن وإن دفعك عنها لمقدور عليه بوجه من الوجوه وبحيله من الحيل . موضع الشاهد : منمكها .

بيان وجه الاستشهاد فيه : جواز الوصل فيما اجتمع فيه ضميران أولهما أعرف .

٥- يا أَيُّهَا الرِّكَبُ الْمَرْجِي مَطِيَّتَهُ سَائِلُ بَنِي أَسَدٍ مَا هَذِهِ الصَّوْتُ (١)  
قائله : رويشد بن كير الطائي .

معاني المفردات :

المطية : من المطا وهو الظهر

المرجى : السائق .

معنى البيت :

يخاطب الراكب السائق لمطيته بأعجال ، يسأله أن يبلغ بني أسد عن طريق الفحص والاستعلام من هذه الجلبة .

موضع الشاهد : هذه الصوت

بيان وجه الاستدلال به :

جاءت الإشارة الى الصوت وهو مذكر بصيغة المؤنث وإنما فعل ذلك لأن الصوت يطلق عليه لفظ (الجلبة) أو (الضوءاء) أو (الصيحة) وكل هذه الألفاظ مؤنثة .

٦- قَوْلَا لِهَذَا الْمَرْؤُودُ جَاءَ سَاعِيَا هَلُمَّ فَإِنَّ الشُّغْرَى الْفَرَّائِضَ (٢)  
قائله : قوال : الشنغرى الأزدي .

معاني المفردات :

الفرائض : الاسنان التي تصلح لأن تؤخذ في الصدقات إذا بلغت النصاب

(١) الحماسة ١/ ١٦٦ ، والانصاف ٢/ ٧٧٣ ، والأشباه والنظائر ١/ ١٩٠ ، ٣/ ١٠٠

والهمع ٢/ ١٥٧ ، والدرر اللوامع ٢/ ٢١٦

(٢) الحماسة ٢/ ٦٤٠ ، والانصاف ١/ ٣٨٣ ، والأشعوني ١/ ١٥٧ ، والخزانة ٢/ ٢٩٥

المشرفى : السيف ، نسب الى المشارف : قرى لهم كانت تطبع السيوف فيها .

معنى البيت :

يقول : أبلغا المرء الذى جاء واليا للصدقات ومستوفيا لها وقولا له : تعال فإنا

الذى تعطى بدلا من الفرائض السيف .

موضع الشاهد : ذو جاء .

بيان وجه الاستشهاد فيه :

( ذو جاء ) هنا اسم موصول بمعنى الذى .

٧- فَإِنَّ الْمَاءَ مَا أَيْسَرُ وَجَدِي : وَيُغْرِى ذُو حَفَرٍ وَذُو طَوَيْتٍ <sup>(١)</sup>

قائله : سنان بن الفحل .

معنى البيت :

يقول : هو ماء موروث عن السلف وحى معروف بى وبهم سلمة الناس لنا على مر الأيام

وبئر توليت استحداثها وحفرها وطيبها .

موضع الشاهد : ذو حفر وذو طويت .

بيان وجه الاستشهاد فيه -

استعمال ( ذو ) فى الجملتين اسما موصولا بمعنى ( التى ) وأجراه على غير العاقل

لأن المعنى المقصود بذو فى الموضعين البئر ، والبئر مؤنثة بغير علامة تأنيث وهى

غير عاقلة و ( ذو ) هذه تسمى ( ذو ) الطائفة .

٨- رَأَيْتُ مَوْلَى الْأَلَى يَخْدُلُنِي عَلَى حَدَثَانِ الدَّهْرِ إِذَا يَتَقَلَّبُ <sup>(٢)</sup>

قائله : مرة بن عداة الفقمسى .

(١) الحماسة ٥٩١/٢ ، وشرح الفصل ١٤٧/٣ ، والعينى ٤٤٧١/١ ، ٤٧٣ ،  
واوضح المسالك ١٥٤/١ ، والاشموسى ١٥٨/١ ، والتصريح ١٣٧/١ ، والهمع

٢٨٩/١ ، والدرر اللوامع ٥٩/١

(٢) الحماسة ٢١٣/١ ، والتصريح ١٣٢/١ ، والهمع ٢٨٦/١ ، والدرر اللوامع ٥٧/١ ،  
والخزانة ٤٤٩/١

معاني الكلمات :

الموالى هنا : أبناء العم .

معنى البيت :

رأيت أبناء عمى هم الذين يقعدون عن نصرته على تقلب الزمان وتصرف الحسد ثان .

موضع الشاهد : الألى .

وجه الاستشهاد به : ورودها اسم موصول ويكتب بدون واو بوزن (العلّى) والمشهور

وقوعها بمعنى الذين فتكون للعقلاء المذكرين .

(١) ٩- وَيَصْفُرُ فِي عَيْنِي تِلَادِي إِذَا انْتَنَتْ يَمِينِي بِإِدْرَاكِ الَّذِي كُنْتُ طَالِبًا  
قائله : سعد بن ناشب .

معنى الكلمة :

(٢) التلاد : المال القديم .

معنى البيت :

يقول : انه يقل في عينه انفاق المال عند انصراف اليد حائزة للمطلوب .

موضع الشاهد : (كنت طالبا )

بيان وجه الاستدلال : حذف العائد المجرور باضافة الوصف اليه أى : كنت طالبا

(٣) ١- إِنَّا مُحِبُّوكَ يَا سَلَمَى فَحَيِّنَا وَإِنْ سَقَيْتَ كِرَامَ النَّاسِ فَاسْقِينَا

قائله : هشامة بن جزء النهشلى .

سقيت : أعطيت ماء .

(١) الحماسة ١/٦٩ ، والعينى ١/٤٧١ ، والاشمونى ١/١٢٢

(٢) الصحاح ٤٥٠ ، واللسان : مادة ( تلد ) .

(٣) الحماسة ١/١٠٠ ، والعينى ٣/٣٧٠

معنى البيت:

يقول : إنا مسلمون عليك أيتها المرأة فقابلينا بعثله وإن خدمت الكرام وسقيتهم  
فأجرينا مجراهم فإننا منهم .

موضع الشاهد : كرام الناس .

بيانه :

إضافة الكرام الى الناس من اضافة الصفة الى الموصوف كما في نحو : سحق عمامة .

١١- فان لا أكنَّ كُلَّ الشُّجَاعِ فَإِنِّي يَضْرِبُ الطَّلَى وَالْهَامَ حَقَّ عَلِيمٍ (١)

قائله : عبدالعزيز بن زرار .

الطلّى : الاعناق وأعراضها

معنى البيت :

يقول : ان لم يكن فعلى النهاية فيما يفعله الشجاع فأنى عالم حقا بضرب الرؤس  
والطلّى .

موضع الشاهد : (بضرب الطلى والهام حق عليم)

بيانه :

تقدم (بضرب الطلى والهام) على (حق عليم) وقال أبو حيان (والصحيح المنع  
لندور هذا البيت وامكان تأويله) .

١٢- وَلَوْلَا نَبَلٌ عَوْضٍ فِي خَصَّاتِي وَأَوْصَالِي لَطَاعَنْتُ صُدُورَ الْخَيْلِ طَمَعًا لَيْسَ بِالْأَلَى (٢)

قائله : الغند الزمانى

العوض : اسم الدهر .

(١) الحماسة ٢٢٩/١ ، والهمع ٢٧٨/٢ ، والدرر اللوامع ٥٩/٢

(٢) الحماسة ٥٣٨/٢ ، والدرر اللوامع ١٨٣/١



الخصمة : ما غلظ من الساعد والذراع ، ويبدل من ميمه الباء ، فيقال : خصبة .  
معنى البيت :

يقول : لولا رميات الدهر فى مفاصلى ومجامع اعضاءى وستفلظ عضدى وذراعى ،  
لكان تأثيرى وبلاى فى الحرب أكرم ما كان ولشغفت تلك الطعنة ولم أتركها وترا .  
موضع الشاهد : نبل عوض .

بيانه : وقعت (عوض) مضافا اليه وفى هذه الحالة تعرب لمعارضتها الشبيه  
بالإضافة التى هى من خصائص الاسماء .

١٣- هُمَا خَطَّتَا إِنَّمَا إِسَارٌ وَمَنْةٌ وَإِنَّمَا دَمٌ وَالْقَتْلُ بِالْحَرِّ أَجْدَرُ (١)

قائله تأبط شرا : ثابت بن جابر بن سفيان .

الخطبة : مأخوذة من الخطء وهى تجرى مجرى القصة والأمر .

معنى البيت :

يقول : ليس لى الا واحدة من فعلتين اثنتين على زعمكم : اما ستسار والستزام  
منيتكم ان رأيتم المفوء ، واما قتل وهو بالحر اجدر .

موضع الشاهد : (خطتا اما و اسار)

بيان وجه الاستشهاد فيه :

الفصل بين المضاف (خطتا) والمضاف اليه (اسار) بقوله (اما) واغتر الفصل بين

المضاف والمضاف اليه بالما والتقدير : خطتا اسار

١٤- مَعَاذَ الْإِلَهِ أَنْ تَكُونَ كَطَبِيَّةٍ وَلَا دُمِيَّةٍ وَلَا عَقِيلَةَ رَبِّبٍ (٢)

قائله : البعيث بن هريث .

(١) الحماسة ١/ ٧٩ ، وشواهد المعنى ٣٢٩ ، والعينى ٣/ ٤٨٦ ، والاشمونى ٢/ ٧٧ ،  
والتصريح ٢/ ٥٧ ، وهمع الهوامع ١/ ٤٩ ، ٢/ ٥٢ ، والدرر اللوامع ١/ ٢٢ ، والخزانة

٣٥٦/ ٣

(٢) الحماسة ١/ ٣٧٨ ، والخزانة ١/ ٣٥٠

الدمية : الصورة من العاج (١)

عقيلة ربرب : الكريمة من بقر الوحش .

معنى البيت :

يقول : استعيز بالله أو أعوذ به معاذاً وكأنه أنف وصار يرباً بصد يقته أن تكون فسى الحسن بحيث تشبه بالطبي أو بالصورة المنقوشة أو بكريمة من بقر الوحش إذ كانت هذه الأشياء عند دونها وقاصرة عن جمالها .

موضع الشاهد : الاله .

بيان وجه الاستشهاد : (ال) في (الله) بدل من همزة (اله) فلا يجمع بينهما الا قليلا كما في هذا البيت .

١٥- ولا تَبْلَى بِسَالَتِهِمْ وَإِنْ هُمْ صَلُّوا بِالْحَرْبِ حِينًا بَعْدَ حِينٍ (٢)

قائله : أبو الفول الطهوى .

تبلى : تختبر وتجرب . صلوا : قاسوا حرة وشدته . (٣)

معنى البيت :

يقول : لا يمكن اختبار شجاعتهم فيعرف غورها ومنتهاها على مر الازمات واختلاف الاحوال .

موضع الشاهد : حيناً بعد حين .

بيان وجه الاستشهاد به : يجوز أن يكون بالتركيب (حين حين)

١٦- مَنْ صَدَّ عَنْ نِثْرَانِيهَا فَأَنَا ابْنُ قَيْسٍ لَا بَرَّاحٍ (٤)

قائله : سعد بن مالك

(١) الصحاح ١٣٢، ٢٢٤٠٠

(٢) الحماسة ١/٤١، والخزانة ١٠٦/٣

(٣) الصحاح ٢٢٨٥، ٢٤٠٣

(٤) الحماسة ٢/٥٠٦، والمقتضب ٤/٣٦٠، والاصول ١/١١١، والسيرافي ٢/٩،

والشنتمرى ١/٢٨-٢٩، وأوضح المسالك ٢٨٤، والعينى ٤/١٥٠-١٥٦،

والاشمونى ١/٢٥٤، والتصريح ١/١٩٩، وشواهد المغنى ١٩٨، والدرر اللوامع

١/٩٧، والخزانة ١/٢٢٣

معنى البيت :

يقول : من أحجم عن الحرب وكره الاصطلاح بناورها والصبر على بلواها وعجز عن الثبات في وجوه أبنائها ، فأنا ابن قيس لا براح لي فيها ولا انحراف مني عنها .  
موضع الشاهد : لا براح .

وجه الاستشهاد فيه :

عمل ( لا ) عمل ( ليس ) وحذف خبرها . والتقدير : لا براح لي .

١٧- أَلَا إِنْ قُرْطًا عَلَى آلَةٍ      أَلَا إِنِّي كَيْدُهُ مَا أَكِيدُ (١)

قائله : الآخرم السنيسى .

معاني الكلمات :

على آلة : كناية عن التكرار والتفكير .

معنى البيت :

يقول : ان هذا الرجل تحول عما كان يجرى عليه معى الى أمر أنكره ولا أعرفه الا اننى أكيد كيده ، أى أقابل كيده لى بكيد شله .

موضع الشاهد : ( ما ) .

وجمال استشهاد فيه : ( ما ) زائدة لا نافية لأن خبرها لا يعمل فيما قبلها ولا

موصولة لثلاثا تتقدم الصلة على الموصول .

١٨- فَأَبَتْ إِلَى قَهْمٍ وَمَا كَذَّتْ آيَتَا      وَكَمْ خَلُّهَا قَارَقَتْهَا وَهِيَ تَصْفِرُ (٢)

قائله : تأبط شرا .

(١) الحماسة ٢/ ٦٠٠ ، والمغنى ١/ ٩٢ ، وشواهد المغنى ١٠٢

(٢) الحماسة ١/ ٨٧ ، والخصائص ١/ ٣٩١ ، والانصاف ٢٩١ ، وشرح المفصل ٧/ ١٣ ، وابن عقيل ١/ ٢١٩ ، وأوضح المسالك ١/ ٣٠٢ ، والمعنى ٢/ ١٦٥ ، والاشموني ١/ ٢٥٩ ، وشرح التصريح ١/ ٢٠٣ ، والدرر اللوامع ١/ ١٠٧ ، والخزانة

معنى البيت :

يقول : رجعت الى قبيلتي فهم ، وكدت لا أوب لأنى شافيت التلف وكم شل هذه الخطة فارقتها بالخروج منها وهى مقلوبة تصغر .

موضع الشاهد : ( وما كدت آييا )

بيان وجه الاستشهاد فيه :

استعمل الاسم الذى هو الأصل المرفوض الاستعمال موضع الفعل الذى هو فرع ذلك بمعنى أنه أعمل ( كان ) عمل ( كان ) فرفع بها الاسم ونصب الخبر ، ولكنه أتى بخبرها اسما مفردا والقياس أن يكون الخبر جملة فعلية فعلها مضارع .

١٩- وَكُنَّا حَسْبَنَا كُلَّ بَيْضَاءَ شَعْمَةٍ لَيَالِي قَارَعْنَا جُزَامَ وَحْمِيرًا<sup>(١)</sup>

قائله : زفر بن الحارث الكلابى .

جزام : أبو هذه القبيلة فسميت به وأصله من اليمن .

القرع : الضرب .

يقول : ظننا لما التقينا مع جزام وحمير أن سبيلهم سبيل سائر الناس وأنا سنقهرهم قهرا قريبا ثم وجدناهم بخلاف ذلك لكون أصلهم من أصلنا واجتماعهم بما تميزنا فيه من سائر الناس معنا .

موضع الشاهد : حسبنا

( حسب ) هنا بمعنى ( ظن ) ولذلك نصب مفعولين .

٢٠- وماذا عسى الحجاج يبلِّغ جهدهُ إِذَا نحنُ جَاوِزْنَا حَفِيرَ بَنِي زِيَادٍ<sup>(٢)</sup>

قائله : الفرزدق

(١) الحماسة ١/ ١٥٥ ، أوضح المسالك ٢/ ٤٤ ، والعينى ٢/ ٣٨٢ ، والتصريح ٢٤٩/ ١

(٢) الحماسة ٢/ ٦٧٧ ، وأوضح المسالك ١/ ٣٠٨ ، والعينى ٢/ ١٨٠ ، والاشمونى ١/ ٢٦٤ ، والتصريح ١/ ٢٠٥ ، والهمع ٢/ ١٤٣ ، والدرر اللوامع ١/ ١٠٨ .

المعنى : يقول : اذا خرجت من ملكته ، وفارقت أرضه وتباعدت عن حومة سلطانه ودار أمره ونهييه وخلفتي ورائي حفير زياد بن أبيه الذى هو حد عمله ، فماذا تراه يقدر عليه منى ، أو يستطيع اختياره من ايدائى .

موضع الشاهد : ( يبلغ )

وجه الاستشهاد فيه : أن خبر (عسى) جاء بدون (أن) وهو قليل والأكثر أن يستعمل بأن وليس له نظير فى شعر الحماسة .

٢١- عَلَامَ تَقُولُ الرَّمْحُ يَثْقُلُ سَاعِدِي إِذَا أَنَا لَمْ أَطْعَمَنَّ إِذَا الْخَيْلُ كَرَّتْ<sup>(١)</sup>

قائله : عمرو بن معد يكرب .

معنى البيت :

يقول : بأى حجة أحمل السلاح اذا لم أبل فى الحرب ولم استعمله فى وقتهاى زمان كرا الخيل .

موضع الشاهد : ( تقول الرَّمْحُ يَثْقُلُ سَاعِدِي )

بيان وجه الاستشهاد فيه : استعمل تقول بمعنى ( تظن ) ونصب به مفعوليين أحدهما قوله ( الرمح ) والثانيهما جملة ( يثقل ساعدى ) وليس له نظير فى شعر الحماسة .

٢٢- إِنِّي إِذَا مَا الْقَوْمُ كَانُوا أَنْجِيَهُ  
وَاضْطَرَبَ الْقَوْمُ اضْطِرَابَ الْأُرْشِيهِ  
هَنَّاكَ أَوْصِيْنِي وَلَا تُوصِي بَيْتَهُ<sup>(٢)</sup>

قائله : سحيم بن وشيل اليربوعي .

(١) الحماسة ١/ ١٥٩ ، وأوضح المسالك ٢/ ٧٧ ، والعينى ٢/ ٤٣٦ ، والاشموني ٢/ ٣٦

والتصريح ١/ ٦٣ ، وجمع الهوامع ١/ ١٥٧ ، وشواهد المغنى ١٨١ ، والدردر اللوامع ١/ ١٣٩

(٢) الحماسة ٢/ ٦٥٦ ، وشواهد المغنى ٩١٥

أنجية: جمع نجى وهو يقع للواحد والجمع، أى صاروا لما حزنهم من الشر .  
 المعنى العام : انى أهل لأن يوصى التى حينئذ فى غيرى ولا يوصى غيرى بى  
 موضع الشاهد : أوصينى .  
 بيان وجه الاستشهاد فيه : خبر (ان) فى قوله (أوصينى) وهو فعل أمر لأن المعنى  
 أنى أهل لأن يوصى التى حينئذ غيرى، ولا يوصى غيرى بى ، و(ما) فى (ما القوم)  
 زائدة .

(٢)

٢٣- مِمَّا الْإِنَاءَةُ وَبَعْضُ الْقَوْمِ يَحْسَبُنَا  
 أَنَّا بَطَاطُ وَفِي إِهْطَانِنَا سِرْعُ  
 قائله : وضاح بن اسماعيل  
 الاناءة : الرفق .  
 معنى البيت :

يقول : نستأنى فى الأمور فعل الحازم ذى الرأى السديد والتأمل اللطيف، الذى  
 ينظر فيما له وعليه ، فيدرى كيف يورد ويصدر ويبرم وينقض ، ولا نتهم فيما نزاوله  
 فعل المعجول الأخرق الذى لا يتتبع المواقب ولا يتجنب المقابح ، فلا يبالى أيسر  
 يأخذ ويدع وكبير من الناس يظن بنا تباطؤا فى السمات وتثاقلا ، والذى يمد ونه  
 بطئا هو سرعة ، لأننا نترك كل ما نتولا ، مفروضا منه محكما لا تفاوت فيه فيحتاج السى  
 استئناف تدبروا واستحدثات نظر وتتبع .

موضع الشاهد : انا بطا

وجه الاستشهاد فيه : كسر (إِنَّ) فيه لأنه مبنى على ما قبله كما فى قوله زيد انه  
 منطلق .

٢٤- عِبَاتُكَ رُسْحًا طَوِيلًا وَالْأَلَّةُ كَأَنَّ قَبَسَ يُغْلَى بِهَا حِينَ تُشْرَعُ<sup>(٢)</sup>

قائله : مجمع بن هلال .

(١) الحماسة ٢/٦٤٧ ، والعينى ٢/٢١٦

(٢) الحماسة ٢/٧١٨ / الخزاعة ٤/٣٦٠

عبأت : هيأت ، القيس : شعلة من النار ، الألة : أصل الأليل البريق والمراد بها هنا السنان .

معنى البيت : يقول : هيأت له رمحا طويلا ، وسنانا لمعا براقا كأن<sup>قيس</sup> / يعلى به نار اذا أشرع للظمن .

موضع الشاهد : ( كأن )

بيان وجه الاستشهاد : ( كأن ) مهمل لفظا وقعت بعد ها الجملة الاسمية خبرا لها واسمها مقدر تقديره ضمير الشأن . وليس له نظير في الحماسة .

٢٥ - مَنَّ حَمَلَنَ بِهِ وَهَنَّ عَوَاقِدُ حَبْكِ النَّطَاقِ فَشَبَّ غَيْرَ مَهْبَلٍ (١)

قائله أبو كبير الهذلي .

الحبك : الطرائق ، النطاق : ما تشد الرأفة في حقها . معنى البيت :

هذا الفتى من الفتيان الذين حملت أمهاتهم بهم وهن غير مستعدات للفراش ولا واضعات ثياب الحفلة فنشأ محسودا مرضيا ، لم يدع عليه بالهبل والشكل .

موضع الشاهد : حبك النطاق ، وعواقد

بيان وجه الاستشهاد فيهما :

١ - نصب حبك النطاق . بعواقد لأنه جمع عاقدة وعاقدة تعمل عمل الفعل المضارع

لأنها في معناها فجرى جمعها في العمل مجراها

٢ - عواقد : صيغة منتهى الجموع وهن تقتضى منع الاسم من الصرف ولكن الشاعر

قد صرف الكلمة ونونها للضرورة .

وليس لهما نظير في شعر الحماسة

(١) الحماسة ١/ ٨٥ ، وسيبويه والشتنمري ١/ ٥٥ ، والانصاف ٢/ ٤٨٩ ، وشرح المفصل

٦/ ٧٤ ، والمغنى ٢٢٨ ، والعينى ٣/ ٥٥٨ ، والاشموني ٢/ ٢٩٩ ، والخزانة

٢٦- وَيَعُضُّ الْحِلْمُ عِنْدَ الْجَهْمِ — لِي لِلذَّلَّةِ إِذْعَانٌ<sup>(١)</sup>

قائله : أبو الغول الطهوي .

معنى البيت :

يعتذر من تركهم التحلم مع الأوداء والاقارب ، لما كان مفضيا الى اكتساب ذل ،  
واكتساب خضوع وعار .

موضع الشاهد : ( للذلة )

بيان وجه الاستشهاد فيه

تقدم اللام من قوله ( للذلة ) فليست متعلقة باذعان المذكور بل بمحذوف قبلها  
سندل عليه المذكور والتقدير ويمض الحلم عند الجهل اذعان للذلة اذعان حيث  
تقدم معمولاً المصدر عليه وهذا ممنوع ، لأنه كالمتوصل ، ومعمولاه كالصلة ، والصلة  
لا تتقدم على المتوصل لذا يقدر على اضرار فعل . وليس له نظير في شعر الحماسة .

٢٧- أَبُوكَ حَبَابٌ سَارِقٌ الضَّيْفِ بُرْدُهُ وَجَدَى يَاحْجَاجَ فَارِسَ شَمَرًا<sup>(٢)</sup>

قائله : مجهول .

شمر : اسم فرس .

معنى البيت :

يقول : أبوك سارق برد ضيفه وغدر به وخانه وجدى صاحب الفرس الذائع الصيت .

موضع الشاهد : شمر .

بيان وجه الاستشهاد :

منع من الصرف لكونه علما موازنا للفعل ، فهو على وزن ( قَعْلٌ ) ك : قدم وكرم . وهذا

وزن لا يكون الا في الفعل .

وليس له نظير في شعر الحماسة

(١) الحماسة ١/ ٣٨ ، والاشموني ٢/ ٢٩١ ، وهمع الهوامع ٢٠/ ٦٩

(٢) الحماسة ٢/ ٣١٥ ، وشذور الذهب ٤٥٤ ، والاشموني ١/ ٢٦٢



٢٨- إِنْشَى لَمْهَدٍ مِنْ شَرَأَى فَقَاصِدٌ بِهِ لَابِنْ عَمَّ الصَّدْقِ شَمْسِ بْنِ مَالِكٍ<sup>(١)</sup>

قائله : مجهول وقيل لتأبط شرا .

المعنى العام للبيت :

يقول : انى أمدح ابن عى الكريم الصادق فى الود شمس بن مالك بما أقصد به رغباء ، وأنقذه اليه متحفا .

موضع الشاهد : شمس .

بيان وجه الاستشهاد فيه : شمس مصروف مع أنه معدول عن شمس بالفتح وعليه اقتصر فى باب العلم وانما صرف لكونه لم يلزم الضم فانه سمع فيه الفتح أيضا فلما لم يلزم الضم لم يعتبر عدله ولو لزم الضم لصرف أيضا لأنه حينئذ يكون منقولاً من جمع شمس لا معدولاً من شمس بالفتح -

وليس له نظير فى شعر الحماسة

٢٩- فَلَسْنَا عَلَى الْأَعْقَابِ تَدْبِى كُلُّوْمَنَا وَلَكِنْ عَلَى أَقْدَانِنَا تَقْطُرُ الدَّمَ<sup>(٢)</sup>

قائله : الحصين بن الحمام المرى .

معنى البيت :

يقول : نتوجه نحو الأعداء فى الحرب ولا نعرض عنهم فاذا جرحنا كانت الجراحات فى مقدمنا لا مؤخرنا ، وسالت الدماء على أقداننا لا على أعقابنا .

موضع الشاهد : الدماء .

بيان وجه الاستشهاد فيه :

أن الدم أصله ( فقل ) بتحريك العين ولا مـ يا محذوفة بدليل أن الشاعر لما اضطر أخرجه على أصله وجاء به على الوضع الأول فقله ( الدماء ) بفتح الدال ، والدليل على أن اللام يا قولهم فى التثنية دميان وفى الفعل دميت يده .

(١) الحماسة ٩٢/١ ، والخزانة ٩٧/١

(٢) الحماسة ١٩٨/١ ، والخزانة ٣٥٢/٢

٣٠- يا بؤس للحرب التي وَضَعْتَ أَرَاهُطُ فَاسْتَرَاخُوا<sup>(١)</sup>

قائله : سعد بن مالك .

معنى البيت :

يقول : انه على وجه التعجب دعا بؤس الحرب التي حطت أراهاط وأذلتهم حتى

استسلموا للأعداء ، وألقوا وضع الحرب وحالفوا الراحة وآثروا السلامة

موضع الشاهد : ( يا بؤس للحرب )

بيان وجه الاستشهاد فيه :

أى يا بؤس الحرب ففصل باللام بين المتضامين الا أن الجر في هذا ونحوه انما

هــسوللام الداخلة عليه وان كانت زائدة لأن الحرف العامل وان كان زائدا

فانه لا بد عامل .

٣١- أَتَتْنَا فَحَيَّتْ ثُمَّ قَامَتْ فَوَدَّعَتْ فَلَمَّا تَوَلَّتْ كَارَتْ النَّفْسُ تَزْهَقُ<sup>(٢)</sup>

قائله : جعفر بن عليه الحارثي .

التحية : السلام ، تزهق : تخرج

معنى البيت :

يقول : حاكيا حال الخيال : جاءتنا فسلمت علينا ، ثم لم تلبث الا قليلا حتى

قامت وأعرضت ، فلما تولت كارت النفس تخرج في أثرها .

موضع الشاهد : أتتنا ، حييت ، قامت ، ودعت ، تولت ، كارت .

بيان وجه الاستشهاد :

هذه الكلمات الست أفعال ماضية بدليل الحاق تاء التانيث بكل واحدة منها .

وله نظائر كثيرة في شعر الحماسة .

(١) الحماسة ٥٠٠/٢ ، والخصائص ١٠٦/٣ ، وشواهد المغني ١٩٨

(٢) الحماسة ٥٣/١ ، وشذور الذهب ٢٠ - ٢١

٣٢- وَمِنْ تَكَرُّبِهِمْ فِي السَّحْلِ أَنَّهُمْ لَا يَعْلَمُ الْجَارُ فِيهِمْ أَنَّهُ الْجَارُ  
حتى يكون عزيزاً من نفوسهم أو أن يبين جميعاً وهو مختار

قائله : يزيد بن حمان السكوني .

المعنى : انهم يهتمون بجوارهم ويمتنون به ما اعتز بجوارهم أو مال الى فراقهم  
أى يعاملونه بهذه المعاملة الى أن يكون عزيزاً فيما بين ظهيرانهم أو يختار  
مفارقتهم .

موضع الشاهد : أو أن يبين

بيان وجه الاستشهاد فيه : ظهرت (ان) في المعطوف على منصوب (حتى) لان  
الثواني تحتل ما لا تحتله الأوائل وفيه دليل لقولهم: إِنَّ (أَنْ) مُهْمَزَةٌ بعد ها .

٣٣- فَارْجُ حِمَارَكَ لَا يَرْتَعْ بِرَوْضَتَيْكَ إِنْ بَرَدَ وَقَيْدُ الْعَيْرِ تَكَرُّبٌ<sup>(٢)</sup>

قائله عبد الله بن عنة .

المكروب : الموثق وهو عقد الحبل بعد عقده ، وهو القيد  
معنى البيت : يقول : انقبض عن التعرض لنا ، والدخول في حرمتنا ورض سوامك  
روضتنا فانك ان لم تفعل ذلك نمت عاقبة أمرك ، وعدت خاسر الصفقة .

موضع الشاهد : (ان بريد )

بيان وجه الاستشهاد : نصب ما بعد (ان) لوقوعها مبتدأ لاعتماد الكلام عليها  
وليس له نظير في شعر الحماسة .

٣٤- وَلَمْ يَبْقَ سِوَى الْعُسْدِ  
وَأَنْ يَنَاقَهُمْ كَمَا دَانُوا<sup>(٣)</sup>

قائله : شهل بن شيبان .

(١) الحماسة ١/٣٠١/٩٣

(٢) الحماسة ٢/٥٨٦ ، والمقتضب ٢/١٠ ، الاصول ٢/١٥٣ ، والسيراني ٢/١٠٠ ،  
وشواهد المفنى ٤٦٧ ، وسيبويه ، والشتري ١/٤١١ ، وشرح الفصل ٦/٧

(٣) الحماسة ١/٣٥٠/٢ ، وابن عقيل ١/٥١٩ ، والعيني ٣/١٢٢ ، والاشموني ٢/  
١٥٩ ، والهمع ٣/١٦١ ، والخزانة ٢/٥٧ ، والدرر اللوامع ١/١٢٠

العدوان : الظلم ، الدين : لفظة مشتركة في عدة معان ، الجزاء : والعادة ،  
والطاعة ، والحساب وهو هاهنا الجزاء ويقولون : كما تدبّر تدان . أى كما تصنع  
يصنع بك .

معنى البيت :

ولم يبق بيننا وبينهم سوى الصبر على الظلم الصريح ، فقد جازيناهم بمثل ما ابتدأونا  
موضع الشاهد : (سوى العدوان)

بيان وجه الاستشهاد فيه : وقعت (سوى) فاعلا وخرجت عن الظرفية .  
وليس له نظير في شعر الحماسة .

٣٥- أَتَانِي فَلَمْ أُسَرِّرْ بِهِ حِينَ جَاءَنِي حَدِيثٌ بِأَعْلَى الْقَنْتَيْنِ عَجِيبٌ (١)  
قائله : جزء بن ضرار

القنتان : جبل أسود مشرف بعض الأشراف .

معنى البيت : يقول : أتاني حديث عجيب بأعلى القنتين فلم أسرربه حين جاءنى  
وانما استعجب من الحديث لتضنه ماكرهه .

موضع الشاهد : (أتاني فلم أسرربه) و(جاءنى حديث)

بيان وجه الاستشهاد فيه : جواز التنازع في ثلاثة وأنه لا يوجد أكثر من ذلك .  
وليس له نظير في شعر الحماسة .

٣٦- وَوُطِّئْنَا وَطْئًا عَلَى حَنْقٍ وَطْءَ الثَّقِيدِ نَائِتِ الْهَرَمِ (١)

قائله : الحارث بن ولة الذهلى .

الهرم : ضرب من الحمض فيه طلوعة .

---

(١) الحماسة ١/٣٤٣ ، والعينى ٣/٣٨

(٢) الحماسة ١/٢٠٦ ، والهمع ٣/١٠٤ ، والدرر اللوامع ١/١٦١

معنى البيت :

يقول : أثرت فينا تأثير الحق الغضبان كما يؤثر البعير اذا وطى \* هذه الشجيرة .  
 موضع الشاهد : وطئتنا .  
 بيان وجه الاستشهاد فيه :  
 عمل الفعل فى مصدرين : مؤكّد ومبين منع ذلك الاخفش والمبرد ، وذهب السيرافى  
 وابن طاهر الى أنه يجوز أن ينصب ثلاثة اذا اختلف معناها .  
 وليس له نظير فى شعر الحماسة .

٣٧- فَصَدَّتْ عَنْهُمْ وَالْأَحْيَاءُ فِيهِمْ طَمَعًا لَهُمْ بِعِقَابِ يَوْمٍ مُفْسِدٍ (١)

قائله : الحارث بن هشام المخزومي .

صددت : يقال : صد فلان عنى اذا صرف وجهه صدودا وأعرض .

معنى البيت :

يقول : أعرضت عنهم ودماءهم فيهم ، ولم أتلها ولم أظفر بها وفعلت ذلك لطمعى  
 فى أن يعقب الله تعالى لى يوما يرصد الشر لهم ويمكنى منهم فانتبهز الفرصة  
 وأروى الغلة .

موضع الشاهد : ( طمعا )

بيان وجه الاستشهاد فيه : مفعول لأجله لكن الطمع علة لوقوع الحدث

٣٨- لَا يَزَكِّنُ أَحَدٌ إِلَى الْأَحْجَامِ يَوْمَ الْوَعَى مَتَخَوِّقًا لِحِمَامٍ (٢)

قائله : قطرى بن الفجاءة المازنى .

(١) الحماسة ١/ ١٩٠ ، سيبويه والشتى ١/ ١٨٥ ، والاصول ١/ ٢٥٠ ، وشرح المفصل

٥٤/ ٢

(٢) الحماسة ١/ ١٣٦ ، وابن عقيل ١/ ٥٤٠ ، وشرح التسهيل ٢/ ١٨ ، وأوضح  
 السالك ٢/ ٣١٤ ، والعينى ٣/ ١٥٠ ، والاشموني ٢/ ١٧٥ ، والتصريح ١/ ٣٧٧  
 وهمع الهوامع ٥/ ٢١ ، والدرر اللوامع ١/ ٢٠٠ ، والخزانة ٤/ ٢٥٩

ركن : مال ، الاحجام : النكوص .

معنى البيت :

يقول لا يميلن أحد السى هجر الاقوام ، والسكون الى الاحجام فى الحرب متخشعا من الموت .

موضع الشاهد : متخوفا .

بيان وجه الاستشهاد : وقع حالا من النكرة التى هى قوله (أحد) والذى سوغ مجىء الحال من النكرة هو وقوعها فى حيز النهى بـ ( لا ) .  
وليس له نظير فى شعر الحماسة .

٣٩- فَأَتَتْ بِهِ حُوشَ الْفَوَادِ مَبْطَنًا : سَهْدًا إِذَا مَا نَامَ لَيْلُ الْهَوَجْلِ (١)  
قائله : أبو كبير الهذلى .

حوش الفؤاد : وحشيته لحدته وتوقده ، وقيل الحوش : بلاد الجن . مبطنا : ضامر البطن ، الهوجل : الثقيل الكسلان ذو الفخلة ، السهاد : السهر .  
معنى البيت :

يقول : أتت الأم بهذا الولد متيقظا حذرا ، حديد الفؤاد ذكيا يسهر اذا نام الثقيل البليد .

موضع الشاهد : (حوش الفؤاد)

بيان وجه الاستشهاد فيه :

وقوعه حالا منصوبة بالرغم من اضافته الى المعرف بأل وذلك لأن اضافة الوصف لا تفيد التعمير .

---

(١) الحماسة ٨٨/١ ، وشواهد المغنى ٢٢٢ ، وأوضح السالك ٩٠/٣ ، والعينى ٣٦١/٣ ، والاشموني ٢٤٠/٢ ، والتصريح ٢٤٠/٢ ، والتصريح ٢٨/٢ ، والخزانة ٤٦٦/٣

٤٠- وَقَالُوا لَهَا لَا تَتَّخِذِي فِيْنَهُ رَأُوْلًا نَّصْلًا أَنْ يُبْلَاغِي مَجْمَعًا<sup>(١)</sup>  
قائله : تأبطشرا .

معنى البيت : لا تتزوجيه لأنه لا بد أن يقتل في أول لقاء يسلم فيه السيف نسبة  
لكثرة أعدائه المستريصين به .

موضع الشاهد : (أن يلاقى مجمعا)

بيان وجه الاستشهاد فيه : وقعت (ان) والفعل المقدر معها بمصدر حالا وهذا  
غير جائز عند سيبويه لان العرب أجرتها مجرى المعارف في باب الاخبار بـ (كان)  
ولأن (ان) للاستقبال والمستقبل لا يكون حالا .

وليس له نظير في شعر الحماسة .

٤١- ذَكَرْتُكَ وَالْخَطِيءُ يَخْطُرُ بَيْنَنَا وَقَدْ نَهَلْتُ مِنَّا الشَّقَّةَ السَّعْرَ<sup>(٢)</sup>

قائله : أبو عطاء السندی

اللفظة :

الخطي : الرماح المنسوبة الى الخطء، والخط موضع باليمامة . الخطر : أصله التحرك  
يقال مريخطر خطرا ، النهل : أول الشرب .

معنى البيت :

يقول : ذكرتك بقلبي ورماح الخط تضطرب في الحرب بيننا وقد رويت من دماننا .

موضع الشاهد : (قد نهلت)

بيان وجه الاستشهاد فيه : وقوعها في محل نصب على الحال لأنها ماضى مقترن بقدر  
والتقدير ناهلة .

وله نظائر في شعر الحماسة

الرجال

٤٢- فَجَاءَتْ يَوْسَبُطَ الْعِظَامِ كَأَنَّهَا عِمَامَةٌ بَيْنَ الرِّجَالِ لَوَاءٌ

قائله : هجيهول .

(١) الحماسة ٢/٤٩١ ، والهمع ٤/١٧ ، والدرر اللوامع ١/٢٠٠

(٢) الحماسة ١/٥٦ ، وشرح المفصل ٢/٦٧

(٣) الحماسة ١/٢٧٠ ، وابن عقيل ١/٥٢٩ ، العين ٣/٢١١ ، الاشعري ٢/١٧٠

اللفة :

سبط العظام : يقال فلان سبط الجسم اذا كان حسن القد والامتواء .

معنى البهت :

يقول : جاءت الأم بهذا الولد وهو تام العظام مديد القامة ، فكان قامته رمج ، وكان

عامته اذا توسط الرجال لواء قد حطت عليه .

موضع الشاهد : (سبط العظام )

بيان وجه الاستشهاد فيه :

سبط العظام حال ورد وصفا ملازما على خلاف الغالب فيه من كونه وصفا مشتقا منتقلا كما

أن اضافة (سبط) لا تفيد تعريفا ولا تخصيصا لانه صفة مشبهة . واطافة الصفة

المشبهة الى معمولها لا تفيد التعريف ولا التخصيص وانما تفيد رفع القبح .

وليس له نظير في شعر الحماسة .

٤٣- فَلَمَّا صَرَ الشَّرُّ فَأَمْسَى وَهُوَ عَرِيَانٌ<sup>(١)</sup>

قائله : شهل بن شيبان

اللفة :

صرح : بان وظهر .

معنى البيت :

لما ظهر الشر كل الظهور وصار حيث بحيث لا يستتره شيء .

موضع الشاهد : ( فلما صرح الشر فأمسى ) .

بيان وجه الاستشهاد فيه : عطف أمسى على صرح قبل مجيء جواب لما وجواب لما

في البيت بعده . . . . . وليس له نظير في شعر الحماسة .

٤٤- فَهَلَّا أَعْدَيْتَنِي لِعَمَلِي تَفَاقَدًا وَإِذَا الْخَصَمُ أَهْرَى مَائِلُ الرَّأْسِ أَتَكَبُّ<sup>(٢)</sup>

(١) الحماسة ٣٤/١ ، وشرح التصريح ٢٢٩/١ جواب لما في قوله (دناهم كداناوا)

(٢) الحماسة ٣١٤/١ والخزانة ٤٤٩/١



قائله : مرة بن عدا .

اللفة :

البرزى : تأخر العجز، النكب : شبه الميل فى المشى ومنه الأنكب من الابل وهو

الذى يمشى فى شق .

معنى البيت :

يقول : هلا جعلونى عدة لرجل مثلى فقد بعضهم بعضا وقد جاءهم الخصم متأخر

العجز مائل الرأس منحرفا .

موضع الشاهد : اذا الخصم أبزى .

بيان وجه الاستشهاد فيه : يجوز عند الكوفيين أن تقع الجملة الاسمية بعدها

بشرط أن يكون خبرها فعلا بعد هذا البيت شاذا .

ونظائره كثيرة فى شعر الحماسة فى نصوص الجملة الشرطية .

٤٥- رَعَمْتُ ثَمَاضًا نَبِيَّ إِيَّامًا أُمْتُ سَدُّدُ أَهْيُتُوهَا الْأَصَاغِرُ خَلَّتِي<sup>(١)</sup>

قائله : سلمى بن ربيعة

المعنى العام للبيت : يقول : ظننت هذه المرأة أنه ان نزل بى قضاء الله عز وجل

سد ابنائها الأصغر مكانى ورموا ما يتشعث من حالها بزوالى

موضع الشاهد : (أمت)

بيان وجه الاستشهاد منه : جاءت (أمت) خالية من نون التوكيد مع وقوعها فمعلا

للشرط مسبوقه بها الزائدة وقتا ورد (٣) ثلاثة شواهد<sup>(٢)</sup> .

٤٦- فَإِنْ أَهْلِكَ فَذِي لَهَبٍ لَظَاهُ عَلَى يَكَاذُ يُلْتَهَبُ التَّهَابَا<sup>(٣)</sup>

قائله : ربيعة بن مقروم .

اللفة : اللظى : النار، الهلاك : الموت، الحنق : الغيظ، وقيل شدته، تلتهب :

تتوقد .

(١) الحماسة ٥٤٧/٢، وشرح الفصل ٥/٩، والخزانة ٤٠٠/٣

(٢) الحماسة ٥٤٤/١، والسيوطى ٤٦٧، والخزانة ٢٠١/٤

(٣) انظر: نصوص الجملة الشرطية ص ٣٨٣ وما بعدها .

معنى البيت : ان أمت قرب رجل ذى غيظ وغضب تكاد نار عداوته تتوقد توقدا  
أنا فعلت به كذا .

موضع الشاهد : ( فذى )

بيان وجه الاستشهاد فيه : ذى بالجر على اضرار (رب) محذوفة وهو فى موضع  
جواب الشرط والتقدير فان أهلك فالأمر والشأن رب ذى لهب .

٤٧- فَذَلِكَ أَنْ يَلْقَى الْيَنِيَّةَ يَلْقَاهَا حَمِيدًا وَإِنْ يَسْتَفِنِ يَوْمًا فَأَجْدَرُ<sup>(١)</sup>

قائله : عروة بن الورد .

معنى البيت : يقول : ذلك الصعلوك ان أدركه الأجل ، قبل نيل الأمل لقيمه  
محمودا اذا كان فعل ما وجب عليه ، وأقام عذره فى مطلوبه باستفراغ الوسع فى  
السعى له ، وان كان التبعة فيما فات على من يملك العواقب دونه . وان نال  
الفتى يوما فما أخلقه بذلك .

موضع الشاهد : ( فاجدر )

بيان وجه الاستشهاد فيه : حذف المتعجب منه مع حرف الجر من غير أن تكون صيغة  
التعجب المحذوف معمولها معطوفة على أخرى معها معمولها المشابه للمحذوف  
على حد قوله تعالى ( اسمع بهم وابصر )

وليس له نظير فى شعر الحماسة .

٤٨- لَحَا اللَّهُ جُرْمًا كُلَّمَا ذَرَّ شَارِقٌ وَجُوهَ كِلَابٍ هَارَشَتْ فَأَزَّ بَارِقُ<sup>(٢)</sup>

قائله : عمرو بن معد يكرب .

اللفظة : لحا الله : تشر الله ، الذرور : هو الانتشار والتفريق فى الشمس .  
أزبار : انتفش حتى ظهر اصول شعره .

(١) الحماسة ١/ ٢٤٤ ، وأوضح المسالك ٣/ ٦٢ ، وابن عقيل والعيني ٣/ ٦٥٠ ،  
والاشمونى ٣/ ٢٠

(٢) الحماسة ١/ ١٦٠ ، والخزانة ١/ ٤٢٢

معنى البيت : قشر الله وفعل بهم ذلك غداة كل يوم ، اذكر قوما يشبهون الكلاب اذا واثبت غيرها وساورت ، فانثقت وتجمعت للوثب .

موضع الشاهد : ( وجوه الكلاب )

بيان وجه الاستشهاد فيه : على أنه منصوب على الذم والعامل فيه فعل مضر وهو أنكر ، وليس له شيل في شعر الحماسة .

٤٩- أَلَا أَيُّهَا النَّابِغُ السَّيِّدُ إِنِّي عَلَى نَأْيِهَا مُسْتَبِيلٌ مِنْ ورائِهَا (١)

قائله : الاخضر بن هبيرة .

اللغة : مستبسل : يقال تبسل واستبسل وتبسل بمعنى توطئ النفس على الموت .

معنى البيت : يقول : ايها المتعرض لبني السيد والمتنقص لهم ، والناحت أثلتهم اننى على بعدها منى مدافع عنها وذاب ، مع تغيبهم دونها ، قضاء لحق الشرف .

موضع الشاهد : (أي هذا)

بيان وجه الاستشهاد فيه : يستشهد به على جواز نداء المقترب بالالف واللام بأى واسم الإشارة وذلك قليل . وليس له نظير في شعر الحماسة .

٥٠- قَوْمٍ هُمْ قَتَلُوا أُمِيمَ أَخِي فَإِذَا رَمَيْتُ بِصِيْبِي سَهْمِي (٢)

قائله الحارث بن ولة الذهلي .

معنى البيت : يقول : قوم يا أميمة هم الذين فجعوني بأخى ووترونى فيه ، فاذا رميتهم انتصارا منهم عاد ذلك بالنكامة فى نفسى ، لأن عز الرجل بعشيرته .

موضع الشاهد : أميم .

بيان وجه الاستشهاد منه : سادى مرخم حذف منه حرف النداء وأصله يا أميمة .

(١) الحماسة ٥٨٨/٢ ، والمقرب ٧٦/١

(٢) الحماسة ٢٠٤/١ ، وشواهد المغنى واللمع ٣٧٣/٥ ، والدرر اللوامع ٨٨/٢

٥١- إَنَا بَنِي نَهْشَلٍ لَا نَدْعِي لِأَبٍ عَنْهُ وَلَا هُوَ بِالْأَبْنَاءِ يَشْرِينَا (١)  
قائله : بشامة بن جَزْءِ النهشلي .

اللفظة : ندعى : نفعل . الدعوة ، يشرينا : يبيعنا .

معنى البيت : يقول : انا لا نرغب عن أبينا فننتسب الى غيره ، ولا هو لا يرغب عنا فيتبني غيرنا ويبيعنا به ، لأنه قد رضى كل مناهضه .

موضع الشاهد : ( بنى نهشل )

بيان وجه الاستشهاد فيه : نصبه على الاختصاص بفعل محذوف للدلالة على المدح .  
وله نظائر في شعر الحماسة في أسلوب الاختصاص .

٥٢- نَحْنُ بَنِي ضَيْفَةَ أَصْحَابِ الْجَمَلِ  
نَنْعَى ابْنَ قَفَّانَ بِأَطْرَافِ الْأَسَلِ (٢)

قائله : الأعرج المعنى .

معنى البيت : نحن نجعل بدل هذا الفعل ان نطلب دمه بأطراف الرماح .  
موضع الشاهد : ( بنى ضبة )

بيان وجه الاستشهاد فيه : نصبه على الاختصاص بفعل محذوف

٥٣- رُوَيْدَ بَنِي شَيْبَانَ بَعْضَ وَعِيدِكُمْ تَلَاقُوا غَدًا خَيْلًا عَلَى سَفَوَانِ (٣)

قائله : وداك بن نسل المازني .

معنى البيت : كفوا بعض الوعيد يا بنى شيبان تلاقوا خيلى قريبا على هذا الصا \*  
موضع الشاهد : ( رويد بنى شيبان بعض )

بيان وجه الاستشهاد فيه : نصب بعض بفعل مضمر دل عليه رويد ، أى كفوا بعض وعيدكم وتلاقوا جواب ذلك المضمر . وليس له نظير في شعر الحماسة .

(١) الحماسة ١٠٢/١ ، وشذور الذهب ٢١٨

(٢) الحماسة ٢٩/١١ ، وشرح التمهيد ٥٦٧/٢ ، وشذور الذهب ٢١٩-٢٢٠ ،

والاشموني ١٨٧/٣ ، والهمع ٣٠/٣ ، والدر اللوامع ١٤٦/١

(٣) الحماسة ١٢٧/١ ، والمعيني ٣٢١/٤ ، وشواهد المغنى ٨٠٤

٥٤- تَأَلَّى ابْنُ أَوْسٍ حَلْفَةً لَيَرْدَنِي إِلَى نِسْوَةٍ كَانَتْهُنَّ مَفَائِدُ (١)

قائله : زيد الفوارس بن حصين بن ضرار الضبي .

اللفظة : تألى : آلى الرجل وأتلى وتآلى بمعنى واحد ، وهذه الأبنية من الألية وهي اليمين . المفائد : جمع المفاد ، وهي الساعير والمغافيد .

معنى البيت : حلف الرجل حلقة ليأسرنى ثم يمين على فيردنى على نسوة كانهسن ساعير لا حتراقهن وجدا بيني وغما على .

موضع الشاهد : ليردنى .

وجه الاستشهاد فيه : أتى باللام وحدها دون النون في الإيجاب وإنما الواجب أن يأتي بهما معا أى اللام والنون أن لم يفصل بينهما ولا يجوز الاتيان باحدهما دون الأخرى إلا في ضرورة الشعر كما في هذا البيت .

وليس له نظير في شعر الحماسة

٥٥- قَلْتُ لِقَوْمٍ فِي الْكِيفِ تَرَوْحُوا عَشِيَّةً يَتَنَا عِنْدَ مَاوَانَ رَزَجٍ (٢)

قائله : عروة بن الورد .

اللفظة : رزج : واحد رازح ويقال رزح البعير رزوحا إذا أعيا وقوم رزاح أى

مهازيل سا قطن . الكيف : الحظيرة من الشجر .

معنى البيت : يقول : قلت لقوم رزح عشيّة يتنا عند ماوان في الكيف . تروحووا بمعنى بعثتهم على السير في الرواح ، وإن كانوا متساقطى القوى كالين ، لا حراك بهم ، ولا نهوض بقمهم ، هزلى لتأثير السفر فيهم وظهروا أثر الشقة عليهم .

موضع الشاهد : ( في الكيف )

وجه الاستشهاد فيه : فصل بين التابع والمتبوع بأجنى محض وهذا شان .

وليس له نظير في شعر الحماسة

(١) الحماسة ٥٥٧/٢ ، والمقرب ٢٠٦/١ ، وجمع الهوامع ٤٢/٢ ، والخزانة ٢١٨/٤

(٢) الحماسة ٤٦٤/١ ، وجمع الهوامع ١٦٩/٥ ، والدرر اللوامع ١٤٧/٢

٥٦- لَوُكْتُ مِنْ مَّازِنٍ لَمْ تَسْتَبِحْ أَبْلَى      بَنُو اللَّقِيطَةِ مِنْ ذُ هَلِ بْنِ شَيْبَانَ (١)  
إِذَا لَقَامَ بَنْصَرَى مَعْشَرٌ خُشُنٌ      عِنْدَ الْحَفِيطَةِ إِنَّا ذُو لَوْثَةٍ لَأَنَّا

قائله : بعض شعرا\* بلعنبر .

اللفظة : مازن : قبيلة ، الاستباحة : اتخاذ الشيء\* مباحا للنفس ، المعشر : اسم للجماعة لا واحد له من لفظه ، الحفيظة : الغضب لحرمة تنتهك .

معنى البيت : يقول : لوكت مازنيا لم تفسر بنو اللقيطة على ابلى اذا والله لنصرنى وتكفل بهم قوم أشدا\* عند الغضب اذا الضعيف لان .

موضع الشاهد : (لقام)

بيان وجه الاستشهاد منه : وقعت اللام في (لقام) لأنه جواب قسم مضرأى : ، إذا والله لقام .

وله نظائر في شعر الحماسة تعرضنا لها في اجتماع الشرط والقسم .

٥٧- أَلَا قَالَتِ الْعَصَا يَوْمَ لَقِيْتُهَا      أَرَاكَ حَدِيثًا نَاعِمَ الْبَالِ أَفْرَعَا (٢)  
قائله : مجهول .

الافرع : التام شعر الرأس .

معنى البيت : يقول : قالت هذه المرأة لما التقيت معها : أعلمك عن قريب ناعم الحال تام شعر الرأس ، لم يتسلط عليك صلع ، ولا حدث انحسار شعر ولا شحوب لون فكيف تغيرت مع قرب الأمد؟ .

موضع الشاهد : (حديثا)

بيان وجه الاستشهاد فيه : يشهد به على أن صفة الزمان القائمة مقام الموصوف يلزمها الظرفية أى : زمانا حديثا . وليس له نظير في شعر الحماسة .

(١) الحماسة ٢٣-٢٤ ، المغننى ٣٨ ، والخزانة ٣٣٢/٣

(٢) الحماسة ٣٢١/١ ، والخزانة ٤٨٢/١

٥٨- وَالْحَرْبُ لَا يَبْقَى لِحَا حَمِيمَا التَّخِيلِ وَالْمِرَاحِ (١)

إِلَّا الْفَتَى الصَّبَّارُ فِي الدَّ تَجَدَّاتِ وَالْفَرَسُ الْوَقَّاحُ

قائله : سعد بن مالك

اللفة : الجاحم : من حجت النار اذا اضطربت ومنه الجحيم ، النجدات : الشدائد

الصبار : فعال من الصبر وهو الحبس ، القيحة : الصلبة .

معنى البيت : يقول : لا يبقى لنار الحرب كبرياء المتكبرين ولا نشاط المرحيين بل يستبدلون بها اللين والكل ، والانخزال والفشل والصبر على الامتحان والاستسلام عند الامتحان ولا يبقى لملازمة الحرب والصبر على شدائد ها الا الفتى الحسن

الثبات في الكراه والغرس الصلبة على الجراء .

موضع الشاهد : ( الا الفتى الصَّبَّار ) وما بعده

وجه الاستشهاد فيه : بدل من التخیل والمراح على الاتساع والمجاز .

وليس له نظير في الحماسة .

٥٩- يَا لَهْفَ زَيْبَةِ لِلْحَارِثِ الْصَّاحِبِ فَالْفَانِمِ فَالْآيِبِ (٢)

قائله : ابن زبابة التميمي .

اللهف الحسرة ، الصاحب : من صحبتهم اذا اقبلت صباها ، الفانم من الفنم

وهو بعد الفزوء الآيب : من الأوبة وهو الرجوع .

معنى البيت : يقول : يا حسرة أرى من أجل هذا الرجل فيما ارتفع له من المارد

في الفزوء وجمع له من السلامة والوفر .

موضع الشاهد : فالفانم فالآيب .

بيان وجه الاستشهاد فيه : العطف بالفاء ان دلت على احداث واقع ببعضها  
أشربعض .

(١) الحماسة ١/٢ ٥٠١-٥٠٢ ، والشنتري ١/٣٦٦ ، والخزانة ١/٢٢٥/٢٤

(٢) الحماسة ١/١٤٧ ، وجميع الهوامع ٥/١٨٤ ، وشواهد المغنى ٤٦٥ ، والدرر اللوامع ٢/١٥٠ ، والخزانة ٢/٢٣١

٦٠- فَقَالُوا لَنَا شِئْتَانِ لَا بُدَّ مِنْهُمَا صُدُّوهُمَا أَوْ سَلِّسْهُ (١)

قائله : جعفر بن علي الحارثي .

اللفظة : شئتان : المراد خصلتان ، أشرعت : هيئت .

معنى البيت : يقول : أدارنا أعدائنا على خصلتين حكما علينا بهما وخيرونسا  
فيهما وهو الاستسلام الذي آخره الأسر ، أو القتل الذي أوله الامتناع والدفع .

موضع الشاهد : (أو)

بيان وجه الاستشهاد فيه : صحة دخولها للتقسيم .

٦١- فَلَسْتُ بِنَازِلٍ إِلَّا أَلَمَّتْ بِرَحْلِي أَوْ خَيَّالَتَهَا الْكَذُوبُ (٢)

قائله مجهول

اللفظة : الالام : زيارة لا لبث فيها ، الكذوب : القليلة الوفاء .

معنى البيت : اني لا يخليني منها ، النوم ولا اليقظة ، ولا يلفتني عنها لا الرخاء  
ولا الشدة .

موضع الشاهد : أَوْ خَيَّالَتَهَا الْكَذُوبُ .

بيان وجه الاستشهاد فيه : جعل المعطوف صفة : أي الكذوب أو خيالاتها .

٦٢- فَلَا تَحْسِبْنِي أَنِّي تَخَشَّعْتُ بَعْدَكُمْ وَلَا أَنِّي مِنَ الْمَوْتِ أَفْرَقُ (٣)

قائله : جعفر بن علي الحارثي .

اللفظة : تخشعت تكلفت الخشوع ، الفرق : الخوف .

معنى البيت : لا تظني أنني تكلفت الخشوع بعدكم لشيء عارض ، ولا أنني أخاف من  
الموت .

موضع الشاهد : أَنِّي تَخَشَّعْتُ وَأَنِّي أَخَافُ .

بيان وجه الاستشهاد فيه : (أن) وما بعده في تقدير اسم معطوف عليه والمعطوف

في البيت السابق ، وليس له نظير في شعر الحماسة .

(١) الحماسة ٤٥/١ ، وشواهد المغني ٧٣ ، والاشموني ١٠٧/٣ ، والهمع ٢٤٨/٥  
والدرر اللوامع ١٨/٢

(٢) الحماسة ٣١٠/١ ، وهمع الهوامع ٢٧٥/٥

(٣) الحماسة ٥٤/١-٥٥ ، والخزانة ٣١٩/٤



تَحْلِيلُ نَصُوصِ شِعْرِ الْحَمَّاسَةِ

الجملة الاسمية

الأسماء الجامدة

١ / الضمير

٧٥٥/١	١- أَنَا مُطْلَقٌ	١
٢٤/١٤٨/١	٢- أَنَا ابْنُ زَيْنَبَةَ	٢
٧٣/٢٦٦/١	٣- أَنَا السَّيْفُ	٣
٨٨/٢٨٩/١	٤- أَنَا أَبُو بَرَزَةَ	٤
١٣٩/٤٠٧/١	٥- أَنَا الَّذِي يَجِدُونِي فِي صَدُورِهِمْ	٥
٢٣٨/٦٩٤/٢	٦- أَنَا ابْنُ الرَّابِعِينَ	٦
١٥/١٢٠/١	٧- نَحْنُ كَمَا: السُّنَنِ	٧
٣١/١٦٥/٢	٨- نَحْنُ حَبَسْنَا بَنِي جَدِّ بَلَّةَ	٨
٥٩/٢٣٥/١	٩- نَحْنُ غَلَبْنَا بِالْجِبَالِ	٩
٥٩/٢٣٥/١	١٠- نَحْنُ وَرَثْنَا غَيْثًا	١٠
٦٤/٢٤٧/١	١١- نَحْنُ مُنِيخُوهَا عَلَيْكُمْ	١١
١١١/٢٣١/١	١٢- نَحْنُ كَاللَّيْلِ	١٢
١٧٥/٢٩٧/١	١٣- نَحْنُ بَنُو عِمٍ	١٣
١٣٥/٢٩٨/١	١٤- نَحْنُ كُضْعِ الْعُسِّ	١٤
١٧٠/٥١٤/٢	١٥- نَحْنُ الَّذِينَ لَا يُرَوِّعُ جَارَنَا	١٥
٢١٣/ ٦٤٦/٢	١٦- نَحْنُ تَحِيلُ مَالًا تَحِيلُ الْقَلْعُ	١٦
٢٤٢/٧٠٤/٢	١٧- نَحْنُ بِصَحْرَاءِ الطَّعَانِ وَقُوفُ	١٧
٢٤٨/٧٢٨/٢	١٨- نَحْنُ خَلَعْنَا قَبْدَهُ	١٨
٦٠/٢٢٧/١	١٩- أَنْتَ سَلَمٌ	١٩
٥٩/٢٢٦/١	٢٠- أَنْتُمْ غَضَابٌ	٢٠
٨/ ٦٠/١	٢١- هُوَ فِي جَأَوَاءَ بَاسِلِقٍ	٢١
٩٣/٣٠١/١	٢٢- هُوَ مُخْتَارٌ	٢٢
١٥٧/٤٦٧/١	٢٣- هُوَ قَتِيلٌ	٢٣

١٦٩ ٥١١/٢	٢٤- هُوَ أَطْيَبُ	٢٤
٢٣٤/٦٨٩/٢	٢٥- هُوَ فِي نَعْرِ شُمِّ الْعَرَانِينَ	٢٥
٢٤٨/٧٢٨/٢	٢٦- هُوَ سَا رَبُّ	٢٦
٢٣٩/٧٠٠/٢	٢٧- هُوَ خَزَيَانُ	٢٧
١١/١٨٣/١	٢٨- هِيَ تَضْفِرُ	٢٨
٢١/١٣٩/١	٢٩- هِيَ رَايَةُ الْحَوَارِي	٢٩
١٠٩/٣٢٧/١	٣٠- هِيَ ظِلٌّ	٣٠
١٥٩/٤٧٢/١	٣١- هِيَ مَنِي فِي أَمَانٍ	٣١
١١/١٧٩/١	٣٢- هَمَّا خَطَطْنَا مَنَا إِسَارُؤَلَّةَؤَامَا دَمَّ	٣٢
٢٤٩/٧٣٨/٢	٣٣- هَمَّا كَيْفَا الْأَرْضِ	٣٣
٣/٤٢/١	٣٤- هُمْ مَنَعُوا حَتَّى الْوَقْتِ	٣٤
٣٤/١٧٩/١	٣٥- هُمْ يَنْذِرُونَ نَبِيَّ	٣٥
٤١/١٩٩/٢	٣٦- هُمْ كَانُوا أَمَقَّ وَأَظْلَمَا	٣٦
١٥٤/٤٥٤/١	٣٧- هُمْ قَطَعُوا الْأَرْحَامَ	٣٧
٢٠٢/٦٢١/٢	٣٨- هُمْ فِي تَأْزِقٍ مُتَضَامِقٍ	٣٨
٢٣٤/٦٨٩/٢	٣٩- هُمْ يَكُونُ الْوَقَا	٣٩
٢٤٨/٧٢٧/٢	٤٠- هُمْ يَضْرِبُونَ الْكَيْشَ	٤٠
٢٦٠/٧٧٤/٢	٤١- هُمْ كَشَفُوا عَيْنَةَ الْعَائِشِينَ	٤١
٢٢٨/١٦٨/٢	٤٢- هُمْ بَعِيدٌ	٤٢
١٢/٨٥/١	٤٣- هُنَّ عَوَاقِدُ	٤٣
١٨٣/٥٦٦/٢	٤٤- هُنَّ زُرْدٌ	٤٤
٢٤٨/٧٢٥/٢	٤٥- هُنَّ مِنَ التَّعْدَاءِ قَبَّ شَوَارِبُ	٤٥
٢٥٨/٧٦٨/٢	٤٦- هُنَّ هَوَازِمُ	٤٦

#### الضمير المحذوف

٨٠/٢٧٥/١	١- جَدِيدٌ بِهِمْ	٤٧
١٣/٩٤/١	٢- قَلِيلُ التَّشْكِي	٤٨
١٣/٩٤/١	٣- كَبِيرُ الْهَوَى	٤٩
١٦٥/٤٩٤/٢	٤- قَلِيلٌ إِنَّ خَارَ الزَّارِ	٥٠

١٩٥/٦٠٠/٢	٥- يَمِيدُ الْوَلَا	٥١
١٩٥/٦٠٠/٢	٦- يَمِيدُ الْمَحَلِّ	٥٢
٢١٧/٦٥٣/٢	٧- جَلِيدٌ	٥٣
٢٣٥/٦٨٩/٢	٨- حَدَامُ حَبْلِ الْهَوَى	٥٤
٤٨/٢١٠/١	٩- مَقْدَاةٌ	٥٥
٤٨/٢١٠/١	١٠- سَلِيلَةُ سَابِقِينَ	٥٦
١١٨/٣٥١/١	١١- كَلْبِيَّةٌ عَلِقَ الْفَوَاقُ بِذِكْرِهَا	٥٧
١٦٠/٤٧٦/١	١٢- ثَلَاثَةُ أَثْلَاقٍ	٥٨
١٦٣/٤٨٥/٢	١٣- جَنَّةٌ حَرْبٍ	٥٩
٢١٢/٦٤٣/٢	١٤- مَتَانِيَّةٌ تَلِمُ	٦٠
١٢٦/٣٦٩/١	١٥- هِلَالَانِ حَتَالَانِ فِي كُلِّ شَتْوَةٍ	٦١
١/٢٧/١	١٦- قَوْمٌ إِذَا الشَّرُّ أَبْدَى نَاجِدَهُ لِهِمْ طَارُوا إِلَهُ زُرَافَاتٍ وَوَحْدَانَا	٦٢
٣/٤٠/١	١٧- قَوَارِصٌ لَا يَطْلُونَ التَّنَانِي	٦٣
١٧/١٢٩/١	١٨- مَقَارِيبُ وَمَصَالُونِ	٦٤
٣٤/١٢٦/١	١٩- قَوْمٌ إِذَا لَبَسُوا الْحَدِيدَ تَتَمَرَّوْا	٦٥
١٥٨/٤٧٠/١	٢٠- مَنُوجِيَّةٌ وَلَدَتْ سُيُوفًا	٦٦
١٩٥/٦٠٢/٢	٢١- ثَمَانُونَ أَلْفًا	٦٧

#### اسم الاشعار

٤٦/٢٠٧/١	١- هَذَا أَخِي	٦٨
٤٦/٢٠٧/١	٢- ذَا وَلَدِي	٦٩
١١/٧٦/١	٣- ذَاكَ قَرِيبُ الدَّهْرِ	٧٠
٦٠/٢٣٨/١	٤- ذَاكَ عَارٌ	٧١
٢٢/١٤٣/١	٥- تِلْكَ مِنْهُ غَيْرُ مَا مُونَةٍ	٧٢

#### اسم الموصول

١٦٩/٥١١/٢	١- مَا نَيْلَ مِنْكَ التَّمَرُ	٧٣
٥/٤٩/١	٢- لِي مِنْهُ مَا ضَمَّتْ عَلَيْهِ الْأَنَامِلُ	٧٤

الاسم الصريح الجاد

٢/٣٢/١	١- الْقَوْمُ إِخْوَانُ	٧٥
٢/٣٥/١	٢- اللَّيْثُ غَضَبَانُ	٧٦
٢/٣٧/١	٣- الرُّقَى مَلَانُ	٧٧
٣/٣٨/١	٤- بَعْضُ الْقَوْمِ لِلذَّلَّةِ إِذْمَانُ	٧٨
٤/٤٧/١	٥- الْعُمَرُ يَاقِي	٧٩
٤/٤٧/١	٦- التَّدَى مُتَطَاوِلُ	٨٠
٦/٥١/١	٧- هَوَايَ مَعَ الرُّكْبِ السَّيَانِينَ مُصْعَدُ	٨١
٦/٥١/١	٨- جُتْنَانِي بِمَكَّةَ مَوْثِقُ	٨٢
٦/٥٢/١	٩- بَابُ السَّجَنِ دُونِي مُغْلَقُ	٨٣
٧/٥٦/١	١٠- الْخَطَى بِخَطَرٍ بَيْنَنَا	٨٤
١١/٧٧/١	١١- يَوْمِي ضَمَّقَ الْحَجَرُ	٨٥
١١/٧٩/١	١٢- الْقَتْلُ بِالْحَرِّ أَجْدَرُ	٨٦
١١/٨٢/١	١٣- الْمَوْتُ خَزَائِنُ يَنْظُرُ	٨٧
١٥/١١٢/١	١٤- جَارِنَا عَزِيمُ	٨٨
١٥/١٢١/١	١٥- جَارِ الْأَكْرَمِينَ ذَلِيلُ	٨٩
١٥/١٢٢/١	١٦- أَسْتَأْذِنَا فِي كُلِّ عَرَبٍ	٩٠
١٧/١٢٩/١	١٧- كَيْفَ صَبَرَهُمْ	٩١
٢٢/١٤٣/١	١٨- الرُّوْحُ لَا أَمْلَأُ كَفِّي بِهِ	٩٢
٢٢/١٤٣/١	١٩- اللَّبْدُ لَا أَتْبَعُ تَزْوَالَهُ	٩٣
٢٢/١٤٤/١	٢٠- الدَّرْعُ لَا أَبْغِي بِهِمَا ثَرْوَةً	٩٤
٢٢/١٤٤/١	٢١- كُلُّ إِمْرِي مُسْتَوْدَعٌ مَالُهُ	٩٥
٢٤/١٤٨/١	٢٢- الظَّنُّ قَلْبِي الْكَاتِبُ	٩٦
٣٣/١٧٣/١	٢٣- أَطْرَافُ الرِّمَاحِ عَلَيْهِمْ	٩٧
٣٤/١٧٧/١	٢٤- كُلُّ إِمْرِي يَجْرِي إِلَى يَوْمِ الْبِهَاجِ	٩٨
٣٤/١٧٩/١	٢٥- كَمْ مِنْ أَخٍ لِي صَالِحٍ	٩٩
٣٥/١٨٣/١	٢٦- ابْنُ صَبْحٍ سَادِرًا يُؤْعِدُنِي	١٠٠
٣٧/١٨٨/١	٢٧- اللَّهُ يَعْلَمُ مَا تَرَكْتُ قِتَالَهُمْ	١٠١

٤٠/١٩٦/١	٢٨- الْقَوْمُ أَشَالُكُمْ	١٠٢
٤٥/٢٠٤/١	٢٩- قَوِي هُمْ قَتَلُوا أَمِيمَ أَخِي	١٠٣
٤٦/٢٠٧/١	٣٠- إِحْدَى يَدَيَّ أَصَابَتْنِي	١٠٤
٤٦/٢٠٧/١	٣١- كَلَاهُمَا خَلَفَ مِنْ فَقْدِ صَاحِبِهِ	١٠٥
٤٨/٢١١/١	٣٢- مَنَعَهَا يَوْجَهُ يَسْتَطَاعُ	١٠٦
٥٢/٢١٨/١	٣٣- هَلْ بَطْنٌ عَمْرٍو غَيْرُ شَبِيرٍ لِمَطْعَمٍ	١٠٧
٥٣/٢٢٠/١	٣٤- غَيْرُ مَدُّ دَوْلِكَ الْخَطْبُ الْكَبِيرُ	١٠٨
٥٥/٢٢٥/١	٣٥- اللَّهُ يَعْلَمُ أَنَّا لَا نَحِبُّكُمْ	١٠٩
٥٥/٢٢٦/١	٣٦- كُلُّ لَهُ نَبِيَّةٌ	١١٠
٥٩/٢٣٤/١	٣٧- لَعَنَكَ مَا أَخَزَى أَحَلَّكَ	١١١
١٠١/٣١٤/١	٣٨- أَبُوكَ أَبُوكَ أَرِيدُ غَيْرَ شَكٍّ فِي السَّخَايِ	١١٢
٦٠/٢٣٧/١	٣٩- يَسْتَوْتُكَ فِي الرُّوْعِ بَادٍ وَجُوهُهَا	١١٣
٦٠/٢٣٧/١	٤٠- الْإِمَاءُ حَرَائِرُ	١١٤
٦٢/٢٤١/١	٤١- السَّفَاهَةُ كَامِنَةٌ	١١٥
٦٤/٢٤٦/١	٤٢- بَقِيَّتِي أَنِّي جَاهِدُ	١١٦
٦٦/٢٤٩/١	٤٣- اللَّؤْمُ أَكْبَرُ	١١٧
٦٦/٢٤٩/١	٤٤- اللَّؤْمُ أَكْرَمُ	١١٨
٦٦/٢٥٠/١	٤٥- اللَّؤْمُ دَاهٍ	١١٩
٦٨/٢٥٤/١	٤٦- كَلَّا أَخَوْنَا إِنْ مَرَّ مَدْعُ قُوْنِهِ	١٢٠
٦٨/٢٥٤/١	٤٧- كَلَّا أَخَوْنَانُ وَرِجَالٍ	١٢١
٧١/٢٦١/١	٤٨- كَمْ دَهْمُيْنِي مِنْ حُطُوبٍ مِلْمَةٍ	١٢٢
٧٣/٢٦٦/١	٤٩- سِلِّي لَا تَتَّبِعْ طَائِفَتَكَ مَضَارِيَهُ	١٢٣
٧٥/٢٧٠/١	٥٠- بَعْضُ الرِّجَالِ الدَّعِينِ جَفَاءُ	١٢٤
٧٥/٢٧٠/١	٥١- عُمَاتُهُ بَيْنَ الرِّجَالِ لِيَوَاءُ	١٢٥
٧٨/٢٧٦/١	٥٢- رَجَاؤُكَ أَنْسَانِي تَذَكَّرْ أَخَوَتِي	١٢٦
٧٨/٢٧٦/١	٥٣- مَالُكَ أَنْسَانِي يَوْهِيْنِ مَالِيَا	١٢٧
٨٦/٢٨٨/١	٥٤- أَوْلَادُنَا بَيْنُنَا أَكْبَادُنَا	١٢٨
٨٧/٢٨٩/١	٥٥- السُّيُوفُ لَنَا شُهُودُ	١٢٩
٨٨/٢٩٠/١	٥٦- التُّوتُ أَخْلَى عِنْدَنَا مِنَ الْعَمَلِ	١٣٠

١٠٠/٣١٢/١	٥٧- أَهْوَاؤُنَا مَعَا	١٣١
١٠٠/٣١٢/١	٥٨- أَرْحَامُنَا مَوْصُولَةٌ	١٣٢
١٠٢/٣١٥/١	٥٩- أَبُوكَ حَبَابٌ مَارِقٌ الضَّيْفُ بُرْدُهُ	١٣٣
١٠٢/٣١٥/١	٦٠- جَدِّي فَارِسٌ شَمْرًا	١٣٤
١٠٢/٣١٦/١	٦١- بَنُو الصَّالِحِينَ الصَّالِحُونَ	١٣٥
١٠٣/٣١٩/١	٦٢- أَيْنَ مَذَاهِبُهُ	١٣٦
١١١/٣٣١/١	٦٣- الْأَسَدُ فِي عَرِينِهِمْ	١٣٧
١١٨/٣٥٣/١	٦٤- يَثْلُهُ يَمُطِي الْجَزِيلُ	١٣٨
١٢٣/٣٦٤/١	٦٥- بَعْضُهُمْ وَمَا قَسَمْتَ	١٣٩
١٢٧/٣٧١/١	٦٦- التَّوَكُّدُ وَنَبَاهَا	١٤٠
١٢٩/٣٧٥/١	٦٧- لَعَنُوكَ مَا أَنْصَفْتِي	١٤١
١٢٩/٣٧٥/١	٦٨- هَوَايَ مَعَ التَّوَلَّى	١٤٢
١٣١/٣٨٢/١	٦٩- مَنْ مُبْلَغٌ عَنِّي سِنَانًا رِسَالَةً	١٤٣
١٣٤/٣٩٥/١	٧٠- قَوِي بَنُو الْحَرْبِ الْعَوَانُ	١٤٤
١٣٩/٤٠٧/١	٧١- الشَّيْءُ يَبْدُوهُ فِي الْأَصْلِ أَضْفَرُهُ	١٤٥
١٣٩/٤٠٨/١	٧٢- الْحَرْبُ يَلْحَقُ فِيهَا الْكَارِهُونَ	١٤٦
١٣٩/٤٠٨/١	٧٣- قَطْرَةُ الدَّمِ مَكْرُوهٌ تَقَاضِيهَا	١٤٧
١٤٠/٤١٠/١	٧٤- هَلْ غَمَرَاتُ الْمَوْتِ إِلَّا يَزَالُكَ الْكَيِّ	١٤٨
١٤٧/٤٢٩/١	٧٥- الْهَفْوُ مَزْنَعُهُ وَخِيمٌ	١٤٩
١٥٣/٤٥٣/١	٧٦- جَمْعُكُمْ مَرُونِ الْأَذَى	١٥٠
١٦٠/٤٧٥/١	٧٧- قِرَاعُ السَّيْفِ أَحْلَانَا بِأَرْضِ بَرَّاحٍ	١٥٢
١٦٧/٥٠١/٢	٧٧- الْحَرْبُ لَا يَنْقُصُ لِبَاجِئِهَا التَّغْيِيلُ	١٥٣
١٧٠/٥١٤/٢	٧٩- بَعْضُهُمْ لِلْقَدْرِ حُمٌّ سَامِعُهُ	١٥٤
١٧/٥١٨/٢	٧٠- لَعَنُوكَ مَا أَلْيَاهُ بَنُ عَمْرِ بْنِ لُؤَيٍّ	١٥٥
١٧٧/٥٤٢/٢	٨١- أَخُوكَ أَخُوكَ مَنْ يَدُنُو	١٥٦
١٨٥/٥٧٣/٢	٨٢- اللَّهُ يَعْلَمُ الصَّمَانِ مَا جَشِشُوا	١٥٦
١٨٨/٥٨١/٢	٨٣- جَاوَزَ عِنْدَ بَيْتِكَ لَحْمٌ ظَنِّي	١٥٧
١٨٨/٥٨١/٢	٨٤- جَارِي عِنْدَ بَيْتِي لَا يَرَامُ	١٥٨

١٨٩/٥٨٢/٢	٨٥- والد هر يُحْدِثُ مَعْدَ الحِرَّةِ الحَالَا	١٥٩
١٩٠/٥٨٦/٢	٨٦- قِيدَ العَيْرِ مَكْرُوبٍ	١٦٠
١٩٣/٥٩٣/٢	٨٧- قَالِحِزْعُ بَيْنَ ضُبَاعَةٍ	١٦١
١٩٤/٥٩٧/٢	٨٨- كَلَّا ثَقَلَيْنَا طَامِعٌ بِغَنِيمَةٍ	١٦٢
١٩٥/٦٠٧/٢	٨٩- عَزُّ الحَلِّ لَنَا بَائِنٌ	١٦٣
٢٠٤/٦٢٥/٢	٩٠- لَعَنَرُ أَخِيكَ لَا يَنْفَكُ	١٦٤
٢٠٧/٦٣٧/٢	٩١- وَلِلَّهِ أَعْطَانِي المَوَدَّةُ	١٦٥
٢٠٧/٦٣٣/٢	٩٢- خَيْرُهُمْ فِي الخَيْرِ وَالشَّرِّ بُخْتَرُ	١٦٦
٢١٣/٦٤٥/٢	٩٣- لَا قُوَّتِي قُوَّةُ الرَّايِ قَلَابُصُهُ	١٦٧
٢١٣/٦٤٧/٢	٩٤- بَعْضُ القَوْمِ يَحْسَبُنَا أَنَّا بَطَاءُ	١٦٨
٢١٧/٦٥٣/٢	٩٥- طِبَاعُهُ عَلَى خَيْرِ مَا يُنْتَنَى عَلَيْهِ الضَّرَائِبُ	١٦٩
٢٢١/٦٦٥/٢	٩٦- الشَّرَاسَةُ هَيْبَةٌ	١٧٠
٢٢٣/٦٧٠/٢	٩٧- مَوْلَاكَ الَّذِي إِنْ دَعَوْتَهُ أَجَابَكَ	١٧١
٢٢٣/٦٧٠/٢	٩٨- الدَّمَاءُ تَصِيبُ	١٧٢
٢٣٢/٦٨٥/٢	٩٩- نَفْسِي فِدَاؤُ	١٧٣
٢٣٦/٦٩١/٢	١٠٠- الوَجْبَةُ العُطْقَى أَنَاخَتْ	١٧٤
٢٣٨/٦٩٥/١	١٠١- آبَائِي سُرَاةُ بَنِي نَعِيرٍ	١٧٥
٢٣٨/٦٩٥/١	١٠٢- أَخَوَالِي سُرَاةُ بَنِي كَلْبٍ	١٧٦
٢٣٩/٧٠٠/٢	١٠٣- لَعَنَرُ أَبِيكَ	١٧٧
٢٤٢/٧٠٣/٢	١٠٤- لَعَنَرِي	١٧٨
٢٤٩/٧٣١/٢	١٠٥- لَعَنَرِي	١٧٩
٢٤٩/٧٣٢/٢	١٠٦- كَلَانَا يَنْأَرِي	١٨٠
٢٥٦/٧٥٩/٢	١٠٧- لَعَنَرُكَ	١٨١
٢٥٦/٧٦١/٢	١٠٨- لَعَنَرِي	١٨٢

#### الاسم الصريح الجاد - المُوخَر عن الخبر

٤/٤٥/١	١- لَنَاثِنَتَانِ	-١٨٣
٥/٤٩/١	٢- لَهُمَّ صَدْرُ سَيْفِي	-١٨٤
٥/٥٠/١	٣- فَمِنَا غَوَاشِيهَا	-١٨٥



٥/٥٠/١	٤- فِيهِمْ صُدُورُهَا	-١٨٦
١٥/١١٣/١	٥- لَنَا جَبَلٌ يَحْتَلُهُ مِنْ بُحَيْرِهِ	-١٨٧
١٥/١٢١/١	٦- لَهَا غُرٌّ مَعْلُومَةٌ	-١٨٨
٣٣/١٧٠/١	٧- لَهُمْ عَجَزٌ بِالْحَزْنِ	-١٨٩
٣٣/١٧٠/١	٨- تَحْتَ نَحْوِ الْخَيْلِ حَرَشٌ رَجُلِي	-١٩٠
٤٢/٢٠٠/١	٩- لَهَا لَوْنٌ مِنَ الْهَامَاتِ كَابٍ	-١٩١
١٢٢/٣٦٢/١	١٠- بِهَا دَارُ الْإِقَامَةِ	-١٩٢
١٢٣/٣٦٣/١	١١- مِنَ الرَّجَالِ أَسْنَةٌ مَذْرُوبَةٌ	-١٩٣
١٢٣/٣٦٤/١	١٢- وَهُمْ لَيْسَتْ لَا تَرَامِ	-١٩٤
١٣٣/٣٨٩/١	١٣- عَلَيْهِنَ فُتَيَانٌ كَسَاهُمْ مَعْرَقٌ	-١٩٥
١٣٥/٣٩٧/١	١٤- بَيْنَنَا زَوَارِبٌ فِيهَا بَغْضَةٌ	-١٩٦
١٥٤/٤٦٢/١	١٥- لَنَا قَنَاقَةٌ مِنْ رَدْمَةٍ	-١٩٧
١٨٢/٥٦٤/٢	١٦- لَهَا وَهَجٌ لِلْمُطَلِّي	-١٩٨
١٩٥/٦٠٢/٢	١٧- بِهَا قَضِبٌ هِنْدَاوِي	-١٩٩
١٩٥/٦٠١/٢	١٨- لَنَا بَاحَةٌ جَسَنٌ نَابِهَا	-٢٠٠
٢٠٩/٦٣٨/٢	١٩- تَحْتَ نَحْوِ الْخَيْلِ حَرَشٌ رَجُلِي	-٢٠١
٢١٣/٦٤٧/١	٢٠- مَنَا الْأَنَاءُ	-٢٠٢
٢٠٧/٦٣٣/٢	٢١- لَهُمْ مَنَاطِقَانِ	-٢٠٣
٢٢١/٦٦٥/٢	٢٢- فِي اللَّيْلِ ضَعْفٌ	-٢٠٤
٢٤٣/٧٠٦/٢	٢٣- بِشَيْءٍ هَضِيمٌ جَدُّ نَحْنِ	-٢٠٥
٢٤٣/٧٠٩/٢	٢٤- لَنَا الْحِصْنَانِ	-٢٠٦
٢٤٨/٧٢٧/٢	٢٥- عَلَى وَجْهِهِ مِنَ الدَّمَاءِ سَبَائِبُ	-٢٠٧
٢٥٨/٧٧٠/٢	٢٦- مَعَى أَسْوَدٌ مِنْ حَنِيفَةٍ	-٢٠٨
٢٥٨/٧٧٠/٢	٢٧- فَوْقَ رُؤُوسِهِمْ تَسْوِيمٌ	-٢٠٩
	المصدر المرمح	
٢/٣٦/١	٢٨- فِيهِ تَوْهِينٌ	-٢١٠
٣/٣٨/١	٢٩- فِي الشَّرِّ نَجَاةٌ	٢١١
٣٣/١٧/١	٣٠- كَأَسَدٍ الشَّرِّ إِقْدَامُهَا	٢١٢
١٣٤/٣٩٦/١	٣١- عَلَيْهِمْ إِنْتِهَالُهَا	٢١٣

٢٢١/٦٦٥/٢ ٥- في اللين ضعف ٢١٤

### النكسرة

#### تعدد المسوغات

- |           |  |     |
|-----------|--|-----|
| ١٣٠/٣٧٦/١ | ١- خيالٌ لأمِّ السَّلَسِيلِ                                    | ٢١٥ |
| ٢٤٢/٧٠٣/٢ | ٢- كريمٌ عِنْدَ بابِ ابنِ مُعَرِّزٍ . . . أَحَبُّ إلينا        | ٢١٦ |
| ٢٤٣/٧٠٩/٢ | ٣- تَيْمَاءُ الَّتِي مِنْ عَهْدِ عَالِي جَمِينَاها             | ٢١٧ |
| ١٧٤/٥٢٦/٢ | ٤- عَلَي الْجِيَادِ الْمُضْمَرَاتِ قَوَارِشُ مِثْلِ الصُّقُورِ | ٢١٨ |
| ٢٤٩/٧٣٣/٢ | ٥- قُرُومٌ تَسَاقَى مِنْ نَزَارٍ                               | ٢١٩ |
| ١٣٥/٣٩٧/١ | ٦- بَمَيْنَا زَرَايُنٍ فِيهَا يَغْضَى                          | ٢٢٠ |
| ١٥/١١٣/١  | ٧- لَنَا جَبَلٌ يَحْتَلُّهُ مَنْ يُجِيرُهُ                     | ٢٢١ |
| ١٥/١٢١/١  | ٨- لَهَا غُرْدٌ مَقْلُومَةٌ                                    | ٢٢٢ |
| ٣٣/١٧٠/١  | ٩- لَهُمْ عَجَزٌ بِالْحَزَنِ                                   | ٢٢٣ |
| ٧٦/٢٧٢/١  | ١٠- لَنَا جَانِبٌ يُنْهَى                                      | ٢٢٤ |
| ١٢٣/٣٦٤/١ | ١١- وَهُمْ لُيُوثٌ لَا تُرَامُ                                 | ٢٢٥ |
| ١٤٩/٤٣٦/١ | ١٢- فِيهَا مَقَالٌ لِأُمْرِئٍ مُتَذَلِّلٍ                      | ٢٢٦ |
| ١٥٤/٤٦٢/٢ | ١٣- لَنَا قَنَاقَةٌ مِنْ رُومِيَّةٍ                            | ٢٢٧ |
| ٢٨٢/٥٦٤/٢ | ١٤- لَهَا وَهَجٌ لِلْمُصْطَلِي                                 | ٢٢٨ |
| ١٩٥/٦٠/٢  | ١٥- لَنَا بِأَحَدِ ضُبَيْنِ نَابُهَا                           | ٢٢٩ |
| ١٩٥/٦٠٢/٢ | ١٦- بِهَا قَضِيبٌ  | ٢٣٠ |
| ٢٠٧/٦٣٣/٢ | ١٧- لَهُمْ مَنَاطِقَانِ يَفْرُقُ النَّاسَ شَهَاتَا             | ٢٣١ |
| ٢٤٣/٧٠٦/٢ | ١٨- يَشِينِي هَضِيمٌ جَدُّ نَسَائِي                            | ٢٣٢ |
| ٢٥٣/٧٥١/٢ | ١٩- فِي الْكَفِّ مِثْلُ صَارِمٍ ذُو حَقِيقَةٍ                  | ٢٣٣ |
| ٢٥٨/٧٧٠/٢ | ٢٠- مَعِيَ أَسْوَدٌ مِنْ حَنِيفَةٍ                             | ٢٣٤ |
| ٢٤٧/٧١٥/٢ | ٢١- لَهَا سَبِيلٌ فِيهِ النَّيَّةُ تَلْمَحُ                    | ٢٣٥ |
| ٢٠٩/٦٣٨/٢ | ٢٢- تَحْتَ نُحُورِ الْخَيْلِ حَرَشُفٌ رَجِلَةٌ                 | ٢٣٦ |

#### المسوغ له افادة العموم

- |          |                        |     |
|----------|------------------------|-----|
| ١٨/١٣١/١ | ١- كُلُّ قَدْ بَلَانِي | ٢٣٧ |
| ٥٥/٢٢٦/١ | ٢- كُلُّ لَهُ نَيْةٌ   | ٢٣٨ |

السوغ له تقدم الجار والمجرور

٢/٣٦ / ١	١- فِيهِ تَوْهِينٌ	٢٣٩
٣/٣٨/ ١	٢- فِي الشَّرِّ نَجَاةٌ	٢٤٠
٤/٤٥/ ١	٣- لَنَا شَتَانٌ	٢٤١
٢٥/١٢٢/ ١	٤- بِهَا مِنْ قَرَارِ الدَّارِمِينَ قُلُوبٌ	٢٤٢
١٣٥/٣٩٧/ ١	٥- فِيهَا بِفَضَّةٌ	٢٤٣
١٤٦/٤٢٥/ ١	٦- لَهُمْ دَوَارٌ	٢٤٤
٢٠٧/٦٣٣/ ١	٧- لِكُلِّ بَيْنِ عَمْرَيْنِ مَوْفٍ رِبَاعَةٌ	٢٤٥
٢٢١/٦٦٥/ ١	٨- فِي اللَّيْلِ ضَمَفٌ	٢٤٦
	السوغ له تقدير ( رب )	
٤٧/٢٠٩/ ١	١- وَمَنْشُوتَةٌ بَتَّ الدَّهَاءِ . . . رَدَدَتْ عَلَى بِطَائِفِهَا	٢٤٧
٥٧/٢٣٩/ ١	٢- وَنَدَى ضَبَابٌ مُظْهِرٌ مِنْ عَدَاوَةٍ نَاسَمَتْهُمْ بَغْضَاءَهُمْ	٢٤٨
١٠٣/٣١٨/ ١	٣- وَنَائِيَةُ الْأَرْجَاءِ . . . خَدَّتْ بِأَيْمَنِ التَّشْنَائِشِ	٢٤٩
١٠٣/٣١٩/ ١	٤- وَسَائِلَةٌ بِالْغَمْرِ وَمَنْ يَسْأَلِ الصَّعْلُوكَ	٢٥٠
١٥٧/٤٦٨/ ١	٥- وَنَدَى أَمَلٍ يَرْجُو تَرَاثِي	٢٥١
١٧٤/٥٢٥-٥٢٤/ ٢	٦- وَفَوَارِسٍ . . . شَدُّوا دَوَائِرَ بَيْضِهِمْ	٢٥٢
١٧٥/٥٣٥/ ٢	٧- وَخَسَارٍ قَانِيَةٍ عَقَدَتْ بِرَأْسِهَا أَصْلًا	٢٥٣
١٧٥/٥٣٦/ ٢	٨- وَهَقِيلَةٍ . . . أَيْدِيَهُمْ عَنْ خَلْخَالِهَا	٢٥٤
١٧٥/٥٣٦/ ٢	٩- وَكَيْبَةٍ . . . قَدَّ قَدَّتْ أَوَّلَ عُنْفُوانٍ رَعِيلِهَا	٢٥٥
١٧٨/٥٤٩/ ٢	١٠- وَمَنَاحِرُ نَازِلَةٍ كَعَيْتٍ	٢٥٦
١٩٧/٦٠٧/ ٢	١١- وَقَافِيَةٍ . . . تَجَوَّدَتْ بِهَا	٢٥٧
٢٤٤/٧١٠/ ٢	١٢- وَمَوْفٍ . . . قُتَّتْ بِهِ	٢٥٨
٢٤٤/٧١٥/ ٢	١٣- وَخَيْلٍ . . . قَدَّ وَزَعَتْهَا	٢٥٩
٢٤٤/٧١٦/ ٢	١٤- وَعَاشِرَةٍ . . . رَأَيْتُهَا	٢٦٠

الاسماء المشتقة

الاسم المشتق المتقدم على الخبر

٤٣/٢٠/١	١- الفَقَامَةُ بَيْنَنَا	٢٦١
١٠٥/٣٢٢/١	٢- وَلَلْقَارِحُ الْبَعْبُوبُ خَيْرٌ عِلَالَةً	٢٦٢
١١٥/٣٤٥/١	٣- فَقَصِرْهُمْ بِبُورَى الْغِنَى	٢٦٣
١١٥/٣٤٥/١	٤- فَعَمِيَهُمْ لَهُ وَرَقٌ لِلْسَائِلِينَ	٢٦٤
١١٥/٣٤٦/١	٥- ذَلُولُهُمْ صَعَبُ الْقِيَادِ	٢٦٥
١٣٦/٤٠١/١	٦- أَبْهَضَ مَنْ وَضَعَتْ إِلَيَّ فِيهِ لِسَانِي مَعْشَرٌ عَنْهُمْ أَزْدُونَ	٢٦٦
١٥٤/٤٦٢/١	٧- حَاوَلَهَا كَذَلِكَ أَرْوَدُ	٢٦٧
١٦٥/٤٩٢/٢	٨- أَكْبَرُ هَعْوَدَمُ النَّارِ	٢٦٨
١٨٨/٥٨١/٢	٩- جَارَكَ عِنْدَ بَيْتِكَ لَحْمٌ ظَنِي	٢٦٩
١٨٨/٥٨٠/٢	١٠- جَارِي عِنْدَ بَيْتِي لَا يَرَامُ	٢٧٠
٢٤٣/٧٠٩/٢	١١- تَبَاهُ الَّتِي مِنْ عَهْدِ عَابِ حَمِينَا هَا	٢٧١
١٥٦/٤٦٥/١	١٢- مَبْلَغُ نَفْسٍ عَذَرَهَا مِثْلُ مُنْجِحٍ	٢٧٢

الاسم المشتق المؤخر عن الخبر

٥/٥٠/١	١- فِينَا فَوَاشِيهَا	٢٧٣
١٤/١٠٧/١	٢- أَمِنَ الْمَحَامُونَ	٢٧٤
١٥/١٢٢/١	٣- بِهَا مِنْ قِرَاعِ الدَّارِعِينَ قُلُولُ	٢٧٥
٧٦/٢٧٢/١	٤- لَنَا جَانِبٌ عَنْهُ دَمِيثٌ	٢٧٦
٩٨/٣٠٩/١	٥- أَمِنَ مَخَافَتُهُ	٢٧٧
١٤٩/٤٣٦/١	٦- فِيهَا مَقَالٌ لَا مَرِيءُ	٢٧٨
١٥٥/٤٥٨/١	٧- مَالُهُ مُتَقَفَّرٌ	٢٧٩
١٥٥/٤٥٨/١	٨- أَمِنَ التَّغْمِيرُ	٢٨٠
١٧٤/٥٢٦/٢	٩- عَلَى الْجِيَادِ الْمُضْمَرَاتِ قَوَارِسُ	٢٨١
٢٠٧/٦٣٣/٢	١٠- لَهُمْ مَطْطِقَانِ	٢٨٢
٢٠٧/٦٣٣/٢	١١- لَكُلِّ بَنِي عَمْرِو رِبَاعَةٌ	٢٨٣
٢٤٨/٧٢١/٢	١٢- لَا بِنَةَ حَطَّانٍ يَنَازِلُ	٢٨٤
٢٥٣/٧٥١/٢	١٣- فِي الْكَفِّ مِنْ صَارِمٍ	٢٨٥
٢٥٦/٧٦١/٢	١٤- لِي عَنْ دَارِ الْهَوَانِ مَرَاغَمٌ	٢٨٦
٢٦٠/٧٧٣/٢	١٥- تَحْتَ الْعَجَالَةِ خَالِي	٢٨٧
١٤/١٠٥/١	١٦- بِيضٌ مَقَارِقُنَا	٢٨٨

الخبر

١- الخبر الفرد الجامد : أى ليس جملة أو شبهها	٢٨٩
١- قَوْمٌ إِذَا الشَّرُّ أَهَدَى نَاجَذْتَهُمْ لَهْمٌ طَارُوا إِلَيْهِ ١/٢٧/١	٢٨٩
٢- بَعْضُ الْجَلَمِ . . . لِلذَّلَّةِ إِذْعَانٌ ٣/٣٨/١	٢٩٠
٣- الْقَوْمُ إِخْوَانٌ ٢/٣٢/١	٢٩١
٤- هُمَا خُطَّتَا إِنَّمَا سَارَ وَتَتَّ وَإِنَّمَا دَمٌ ١١/٧٩/١	٢٩٢
٥- كَيْفَ صَبَّرَهُمْ ٢٢/١٤٣/١	٢٩٣
٦- أَنَا ابْنُ زِيَانَةَ ٢٤/١٤٨/١	٢٩٤
٧- قَوْمٌ إِذَا لَبَسُوا الْحَدِيدَ تَصَوَّرُوا ٣٤/١٧٦/١	٢٩٥
٨- كِلَاهُمَا خَلْفٌ ٤٦/٢٠٧/١	٢٩٦
٩- هَذَا أَخِي ٤٦/٢٠٧/١	٢٩٧
١٠- ذَا وَلَدِي ٤٦/٢٠٧/١	٢٩٨
١١- هَلْ بَطْنٌ عَمِرٌ غَيْرُ شَيْءٍ لِمُطَمِّ ٥٢/٢١٨/١	٢٩٩
١٢- غَيْرُ . . . حَبِيدٍ وَدِكَ الْخَطْبُ ٥٣/٢٢٠/١	٣٠٠
١٣- ذَلِكَ عَارٌ ٦٠/٢٣٨/١	٣٠١
١٤- قَوْمٌ إِذَا تَا جَنَى جَانِبِهِمْ أَمِنُوا ٦٦/٢٥٠/١	٣٠٢
١٥- اللُّؤْمُ دَا ٦٦/٢٥٠/١	٣٠٣
١٦- أَنَا السَّيْفُ ٧٣/٢٦٦/١	٣٠٤
١٧- بَعْضُ الرِّجَالِ السَّعِيرِ جُفَاءُ ٧٥/٢٧٠/١	٣٠٥
١٨- فَمَاتَهُ بَيْنَ الرِّجَالِ لَوَاءُ ٧٥/٢٧٠/١	٣٠٦
١٩- أَوْلَادُنَا بَيْنَنَا أَكْبَادُنَا ٨٦/٢٨٨/١	٣٠٧
٢٠- أَنَا أَبُو بَرْزَةَ ٨٨/٢٨٩/١	٣٠٨
٢١- نَحْنُ بَنِي ضَبَّةٍ أَصْحَابُ الْجَمَلِ ٨٨/٢٩١/١	٣٠٩
٢٢- أَهْوَانُنَا مَعَا ١٠٠/٣١٢/١	٣١٠
٢٣- هُوَ ظِلٌّ ١٠٩/٣٢٧/١	٣١١
٢٤- ذَلُولُهُمْ صَعْبُ الْقِيَادِ ١١٥/٣٤٦/١	٣١٢
٢٥- هَلَالَانِ حَمَلَانِ فِي كُلِّ شَتْوَةٍ ١٢٦/٣٦٩/١	٣١٣
٢٦- قَوِي بَنُو الْحَرْبِ الْعَوَانِ ١٣٤./٣٩٥/١	٣١٤
٢٧- نَحْنُ بَنُو عِمٍّ ١٣٥/٣٩٧/١	٣١٥

١٤٠/٤١٠/١	٢٨- عَمَرَاتِ الْمَوْتِ نَزَالُكَ الْكَيِّ	٣١٦
١٥٦/٤٦٥/١	٢٩- مَبْلَغُ نَفْسٍ عَذْرَاهَا مِثْلُ مَنَجَجٍ	٣١٧
١٥٨/٤٧٠/١	٣٠- بَنُو جَنَّةٍ وَلَدَتْ سُوْفَا	٣١٨
١٦٥/٤٩٢/٢	٣١- أَكْبَرُ هَمِّهِ دَمُ النَّارِ	٣١٩
١٨٣/٥٦٦/٢	٣٢- هُنَّ رُودٌ	٣٢٠
١٨٨/٥٨١/٢	٣٣- جَاوَزَكَ لَحْمُ ظَنِي	٣٢١
٢٠٧/٦٢٢/٢	٣٤- خَيْرُهُمْ فِي الْخَيْرِ وَالشَّرِّ بِحُتْرٍ	٣٢٢
٢٣٢/٦٨٥/٢	٣٥- نَفْسِي فِدَا	٣٢٣
٢١٣/٦٤٥/٢	٣٦- قُوَّتِي قُوَّةُ الرَّايِ	٣٢٤
٢٣٢/٦٨٥/٢	٣٧- هُمْ يَحْنُ	٣٢٥
٢٣٨/٦٩٤/٢	٣٨- أَنَا ابْنُ الرَّابِعِينَ	٣٢٦
٢٤٢/٧٠٤/٢	٣٩- فِرَارُ آبُوهُمْ	٣٢٧
٢٤٢/٧٠٤/٢	٤٠- نَحْنُ وَقُوَّتِي	٣٢٨
٢٤٨/٧٢٢/٢	٤١- خَلِيلَايَ هَوَجَاءُ النِّجَاءِ شَيْلَةً وَذُو شَطَبٍ	٣٢٩
٢٤٨/٧٢٥/٢	٤٢- هُنَّ قَبٌّ	٣٣٠
٢٤٩/٧٣٩/٢	٤٣- هُمَا كَفَا الْأَرْضِ	٣٣١
	٤٤- قَوْمٌ إِذَا لَبِسُوا الْحَدِيدَ كَانَتْهُمْ	٣٣٢
٢٥٨/٧٧٠/٢	فِي الْبَيْضِ وَالْحَلْقِ وَالذَّلَالِ - نُجُومٌ	
٤٠/١٩٦/١	٤٥- الْقَوْمُ أَمَّا لَكُمْ	٣٣٣
	الخبر المفرد الجاد المحذوف	
٢٤٢/٧٠٢/٢	١- لَعَمْرِي لَرِيمٌ عِنْدَ بَابِ ابْنِ مَحْرُزٍ	٣٣٤
٢٤٩/٧٣١/٢	٢- لَعَمْرِي لَقَدْ مَرَّتْ لِي الطَّيْرُ آتِنَا	٣٣٥
٢٥٦/٧٦١/٢	٣- لَعَمْرِي لَقَدْ كَانَتْ فِجَاجٌ عَرِيضَةً	٣٣٦
٥٩/٢٣٤/١	٤- لَعَمْرُكَ مَا أَخْزَى إِذَا مَا نَسَبْتَنِي	٣٣٧
١٢٩/٣٧٥/١	٥- لَعَمْرُكَ مَا أَنْصَفْتَنِي	٣٣٨
١٧١/٥١٨/٢	٦- لَعَمْرُكَ مَا أَلْيَأُ بَنَ عَمْرٍو بِذِي لُونَيْنِ	٣٣٩
٢٥٦/٧٥٩/٢	٧- لَعَمْرُكَ أَشَى يَوْمَ سَلِمَ لِلْأَمِّ لِنَفْسِي	٣٤٠
٢٠٤/٦٢٥/٢	٨- لَعَمْرُ أَخِيكَ لَا يَنْفَكُ مِنَّا	٣٤١
٢٣٩/٧٠٠/٢	٩- لَعَمْرُ أَبِيكَ الْخَيْرُ أَشَى لَخَادِمٍ لِيَصْنِفِي	٣٤٢

الخبر المفرد بالمشترك

٢/٣٥/١	١- اللَّيْثُ غَضَبَانُ	٣٤٣
٢/٣٧/١	٢- الرَّقَى لَلَانُ	٣٤٤
٣/٤٠/١	٣- فَوَارِسٌ لَا يَمْلُونُ السَّنَايَا	٣٤٥
٤/٤٧/١	٤- النَّدَى مَتَطَاوَلُ	٣٤٦
٦/٥١/١	٥- هَوَايَ مَعَ الرِّكَبِ الْيَمَانِيِّنَ مُضَعِدُ	٣٤٧
٦/٥١/١	٦- جُشْتَانِي بِمَكَّةَ مَوْثِقُ	٣٤٨
٦/٥٢/١	٧- هَابُ السَّجَنِ دُؤِي مُغْلَقُ	٣٤٩
٦/٥٥/١	٨- أَنَا مَطْلَقُ	٣٥٠
١١/٧٦/١	٩- هُوَ لِقَصْوِ مُبْصِرُ	٣٥١
١١/٧٦/١	١٠- ذَاكَ قَرِيعُ الدَّهْرِ	٣٥٢
١١/١٧٩/١	١١- الْقَتْلُ بِالْحُرِّ أَجْدَرُ	٣٥٣
١١/٨٢/١	١٢- أَلَمُوتُ خَزَيَانُ	٣٥٤
١١/٨٥/١	١٣- هُنَّ عَوَاقِدُ	٣٥٥
١٣/٩٤/١	١٤- قَلِيلُ التَّشْكِي	٣٥٦
١٣/٩٤/١	١٥- كَبِيرُ الْهَوَى	٣٥٧
١٥/١١٢/١	١٦- جَارِنَا عَزِيزُ	٣٥٨
١٥/١١٢/١	١٧- جَارُ الْأَكْثَرِينَ ذَلِيلُ	٣٥٩
١٥/١٢١/١	١٨- أَيُّهَا شَا شَهْوَةٌ	٣٦٠
١٧/١٢٩/٩	١٩- مَقَابِيِمُ وَصَالُونَ	٣٦١
٢١/١٣٩/١	٢٠- هِيَ دَائِمَةُ الْحَوَايِ	٣٦٢
٢٢/١٤٤/١	٢١- كُلُّ أَمْرٍ مُسْتَوْدَعٌ مَالُهُ	٣٦٣
٤٨/٢١١/١	٢٢- مَقْدَادَةُ مُكْرَمَةٌ عَلَيْنَا	٢٦٤
٤٨/٢١٠/١	٢٣- سَلِيلَةُ سَابِقِينَ	٢٦٥
٥٩/٢٣٦/١	٢٤- أَنْتُمْ غَضَابُ	٢٦٦
٦٠/٢٣٧/١	٢٥- أَنْتَ مُسْلِمُ	٢٦٧
٦٠/٢٣٧/١	٢٦- نَسَوْتَكُمْ فِي الرُّوْعِ بَادٍ وَجُوهَهَا	٢٦٨
٦٤/٢٤٧/١	٢٧- نَحْنُ مِنْهُمْ خَوْهَا عَلَيْكُمْ	٢٦٩
٦٦/٢٤٩/١	٢٨- اللَّسُّومُ أَكْبَرُ مِنْ وَبَرِ	٢٧٠
٦٦/٢٤٩/١	٢٩- اللَّؤْمُ أَكْرَمُ مِنْ وَبَرِ	٢٧١

٧٩/٢٥٧/١	٣٠- جَدِيرُ بِهِمْ مِنْ كُلِّ حِي	٣٧٢
٨٧/٢٨٩/١	٣١- السَّيُوفُ لَنَا شُهُودٌ	٣٧٣
٨٨/٢٩٠/١	٣٢- النُّوْتُ أَخْلَى عُنْدَنَا مِنَ الْعَصَلِ	٣٧٤
٩١/٢٩٨/١	٣٣- هُوَ مُتَعَبٌ	٣٧٥
٩٣/٣٠١/١	٣٤- هُوَ مُخْتَارٌ	٣٧٦
١٠٠/٣١٢/١	٣٥- أَرْحَامُنَا مُوَصُولَةٌ	٣٧٧
١٠٢/٣١٥/١	٣٦- أَبُوكَ حُبَابٌ سَارِقُ الضَّيْفِ بَرْدٌ	٣٧٨
١٠٢/٣١٥/١	٣٧- جَدِّي يَا حَجَّاجُ فَارِسُ شَمْرَا	٣٧٩
١٠٢/٣١٦/١	٣٨- بَنُو الصَّالِحِينَ الصَّالِحُونَ	٣٨٠
١٠٣/٣١٩/١	٣٩- آمِنٌ مَذَاهِبُهُ	٣٨١
١٠٥/٣٢٢/١	٤٠- وَلِلْقَارِحِ الْمَعْبُوبِ خَيْرُ عِلَالَةٍ	٣٨٢
١١٥/٣٤٦/١	٤١- ذَلُولُهُمْ بِحَقِّ الرَّاغِبِينَ رُكُوبٌ	٣٨٣
١١٨/٣٥١/١	٤٢- كَلْبِيَّةٌ عَلَيَّ الْفَوَادُ يَذْكُرُهَا	٣٨٤
١٣٦/٤٠١/١	٤٣- أَبْهَضُ مِنْ وَضَعْتُ إِلَيَّ فِيهِ لِسَانِي مَعْشَرٌ	٣٨٥
١٣٩/٤٠٨/١	٤٤- قَطْرَةُ الدَّمِّ مَكْرُوهٌ تَقَاضِيهَا	٣٨٦
١٥٤/٤٦٢/١	٤٥- حَامِلُهَا كَذَلِكَ أَنْزَلُ	٣٨٧
١٥٧/٤٦٧/١	٤٦- هُوَ قَتِيلٌ	٣٨٨
١٦٠/٤٧٦/١	٤٧- ثَلَاثَةُ أَثْلَاقٍ	٣٨٩
٦٣/٤٨٥/٢	٤٨- جَنَّةٌ حَرْبٌ	٣٩٠
١٦٥/٤٩٢/٢	٤٩- قَلِيلٌ غُرَارِ النَّوْمِ	٣٩١
١٦٩/٥١١/٢	٥٠- هُوَ أَطْيَبُ	٣٩٢
١٩٠/٥٨٦/٢	٥١- قَبِيرُ الْعَبِيرِ مَكْرُوبٌ	٣٩٣
١٩٤/٥٩٧/٢	٥٢- كَلَّا تَقْلَمُنَا طَامِعٌ بِغَنِيمَةٍ	٣٩٤
١٩٥/٦٠٠/٢	٥٣- بَعِيدُ الْوَلَاءِ	٣٩٥
١٩٥/٦٠١/٢	٥٤- عِزُّ الصَّحْلِ لَنَا بَائِنٌ	٣٩٦
١٩٥/٦٠٢/٢	٥٥- ثَمَانُونَ أُلُوفًا	٣٩٧
٢١٢/٦٤٣/٢	٥٦- بِمَانِيَةٍ تَطْمُنُنَا	٣٩٨
٢٢١/٦٦٥/٢	٥٧- الشَّرَاشَةُ هَيْبَةٌ	٣٩٩
٢٢٨/٦٨١/٢	٥٨- هُمْ بَعِيدٌ	٤٠٠



٢٣٨/٦٩٥/٢	٥٩- آيَاتُ سُرَّةِ بَنِي نَعِيمٍ	٤٠١
٢٣٨/٦٩٥/٢	٦٠- أَخْوَالِ سُرَّةِ بَنِي كَلَّابٍ	٤٠٢
٢٣٩/٧٠٠/٢	٦١- هُوَ خَزْيَانٌ	٤٠٣
٢٤٨/٧٢٨/٢	٦٢- رِيمٌ عِنْدَ بَابِ ابْنِ مُحَرِّزٍ... أَحَبُّ إِلَيْنَا مِنْ مَبُوتِ عَمَادَ هَا سَيُوفُ	٤٠٤
٢٥٨/٧٦٨/٢	٦٣- هُنَّ هَوَازِمٌ	٤٠٥

الجملة الفعلية الواقعة خبرا

٣/٤٢/١	١- هُمْ مَنَعُوا حَتَّى الْوَقْتِ	٤٠٦
٧/٥٦/١	٢- الْخَطِيُّ يُخْطِرُ بَيْنَنَا	٤٠٧
١١/٨٣/١	٣- كَمْ وَطْلَهَا فَارْقَتْهَا	٤٠٨
١١/٨٣/١	٤- هِيَ تَصْفِرُ	٤٠٩
١٨/١٣١/١	٥- كُلُّ قَدِّ بِلَاتِي	٤١٠
٢٢/١٤٣/١	٦- الرُّوحُ لَا أَمْلَأُكَ بِهِ	٤١١
٢٢/١٤٣/١	٧- اللَّبْدُ لَا أَتَّبِعُ نَزْوَالَهُ	٤١٢
٢٢/١٤٣/١	٨- الدَّنْعُ لَا أَبْنِي بِهَا شَرَّةً	٤١٣
٣١/١٦٥/١	٩- نَحْنُ جَسَنًا بَنِي جَدِ بِلَّةَ	٤١٤
٣٤/١٧٧/١	١٠- كُلُّ أَمْرٍ مَجْرِي إِلَى يَوْمِ الْبِهَاجِ	٤١٥
٣٤/١٧٩/١	١١- كَمْ مِنْ أَخٍ لِي صَالِحٍ بَوَّاتُهُ يَمْدِي لَحْدًا	٤١٦
٣٥/١٨٣/١	١٢- ابْنُ صُبْحٍ سَادِرًا مُوَعَّدَنِي	٤١٧
٣٧/١٨٨/١	١٣- اللَّهُ يَعْلَمُ مَا تَرَكْتُ قَتَالَهُمْ	٤١٨
٢٥/٢٠٤/١	١٤- قَوِي هُمْ قَتَلُوا أَمَمَ أَخِي	٤١٩
٤٨/٢٠٩/١	١٥- وَبَشُورَةُ بَنَاتِ الدَّهَى مُسْطَرَّةٌ رَدَّتْ عَلَى بِطَائِفِهَا	٤٢٠
٥٥/٢٢٥/١	١٦- اللَّهُ يَعْلَمُ أَنَا لَا نُحِبُّكُمْ	٤٢١
	١٧- وَدَوَى ضَابٍ مُطْهِرِينَ عَدَاوَةً... نَاسَبَتْهُمْ بِغَضَائِهِمْ	٤٢٢
٥٧/٢٣٠-٢٢٩/١		
٥٩/٢٣٥/١	١٨- نَحْنُ غَلَبْنَا بِالْجِبَالِ	٤٢٣
٥٩/٢٣٥/١	١٩- نَحْنُ وَرَثَتَا غَنِيَّا	٤٢٤
٥٩/٢٣٦/١	٢٠- أَيْ ثَنَانَا الْمَجْدِ لَمْ نَطْلُعْ لَهَا	٤٢٥
٧١/٢٦١/١	٢١- كَمْ دَهَشْتِنِ مِنْ حُطُوبٍ مِلْحَةٍ صَبَرَتْ عَلَيْهِنَّ	٤٢٦
٧٣/٢٦٦/١	٢٢- حُلِي لَا تَتَّبِعْ عَلَيْكَ مَضَارِيهَ	٤٢٧
٨٠/٢٧٦/١	٢٣- رَجَاؤُكَ أَنْسَانِي تَذَكَّرُ أَخَوَتِي	٤٢٨
٨٠/٢٧٦/١	٢٤- مَالِكُ أَنْسَانِي يُوْهِبِينَ مَالَهَا	٤٢٩
١٠٣/٣١٤/١	٢٥- أَهْوَاكَ أَهْوَاكَ أَرِيدُ غَيْرَ شَيْءٍ أَحَلَّكَ فِي الْمَخَازِي	٤٣٠
١٠٣/٣١٨/١	٢٦- وَنَائِيَةُ الْأَرْجَاءِ طَائِسَةُ الصُّوْرِ خَذَتْ بِأَيْدِي النَّشْنَانِ	٤٣١
١١٨٠/٣٣٥/١	٢٧- نَحْنُ أَجْرْنَا الْحَيَّ كَلْبًا	٤٣٢
١١٨/٣٥٣/١	٢٧- سِلَّةٌ يُعْطَى الْجَزِيلُ	٤٣٣

١٣٩/٤٠٧/١	٢٨- الشَّيْءُ يَبْدُوهُ فِي الْأَصْلِ أَصْفَرُهُ	٤٣٤
١٣٩/٤٠٨/١	٣٠- الْحَرْبُ يَلْحَقُ فِيهَا الْكَارُهُونَ	٤٣٥
١٥٣/٤٥٣/١	٣١- جَمَعَكُمْ مَرَوْنِ الْأَذَى	٤٣٦
١٥٤/٤٥٤/١	٣٢- هُمْ قَطَعُوا الْأَرْحَامَ	٤٣٧
١٦٠/٤٧٥/١	٣٣- قَرَأَ السَّيْفُ بِالسَّيْفِ أَحَلَّنَا بِأَرْضِ بَرَّاحٍ	٤٣٨
١٦٧/٥٠١/٢	٣٤- الْحَرْبُ لَا يَبْقَى لِجَاحِشِهَا التَّخِيلُ	٤٣٩
١٧٠/٥١٣/٢	٣٥- بَدُونًا يَسُودُ مَعْدًا	٤٤٠
١٧٠/٥١٥/٢	٣٦- بَعْضُهُمْ تَخْلَى بِذِمِّ مَنَاقِعِهِ	٤٤١
١٧٤/٥٢٥-٥٢٤/١	٣٧- وَقَوَارِسُ كَأَوَارِ حَرِّ النَّارِ . . . شَدُّوا دَوَاهِرَهُمْ	٤٤٢
١٧٥/٥٣٥/٢	٣٨- وَخِمَارٌ غَانِيَةٌ عَقَدَتْ بِرَأْسِهَا أَصْلًا	٤٤٣
١٧٥/٥٣٦/٢	٣٩- وَغَيْلٌ يَسْمَى عَلَيْهَا قَيْمٌ مَتَفَطِّرٌ أَبْدَيْتُ عَنْ خَلْخَالِهَا	٤٤٤
١٧٥/٥٣٦/٢	٤٠- وَكَتَيْفٌ سَفَعِ الْوُجُوهَ بِوَاسِلٍ . . . قَدَّ قُدَّتْ أَوَّلَ عَفْوَانٍ رَعِيلِهَا	٤٤٥
١٧٨/٥٤٩/٢	٤١- وَمَسَاخٌ نَازِلَةٌ كَفَيْتُ	٤٤٦
١٧٩/٥٥٣/٢	٤٢- وَخَيْلٌ تَلَاقَتْ رِيحَانِهَا	٤٤٧
١٨٥/٥٧٣/٢	٤٣- اللَّهُ يَعْلَمُ بِالصَّنَانِ مَا جَفِصُوا	٤٤٨
١٨٨/٥٨١/٢	٤٤- جَارِيٌّ عِنْدَ بَيْتِي لَا يُرَامُ	٤٤٩
١٨٩/٥٨٢/٢	٤٥- الدَّهْرُ يُحْدِثُ بِمَدِّ الْمُرَّةِ الْحَصَالَ	٤٥٠
١٩٧/١٠٧/٢	٤٦- وَقَافِيَةٌ مِثْلُ حَدِّ السَّنَانِ ... تَجَوَّدَتْ فِي مَجْلِسٍ وَاحِدٍ	٤٥١
٢٠٧/٦٣١/٢	٤٧- وَلِلَّهِ أَغْطَانِي الْمَوَدَّةَ مِنْهُمْ	٤٥٢
٢١٣/٦٤٦/٢	٤٨- نَحْنُ نَحِيلُ مَا لَا تَحِيلُ الْقَلْعُ	٤٥٣
٢٣٦/٦٩١/٢	٤٩- يَكُ الْوُجْهَةُ الْعُطْطَى أَنَاخَتْ	٤٥٤
٢٤٣/٧٠٩/٢	٥٠- تَيْمَاءُ الَّتِي مِنْ عَهْدِ عَابِ جَمِيَّتَاهَا	٤٥٥
٢٤٤/٧١٠/٢	٥١- وَمَوْقِفٌ مِثْلُ حَدِّ السَّيْفِ قُتِبَ بِهِ	٤٥٦
٢٤٧/٧١٥/٢	٥٢- وَخَيْلٌ كَأَشْرَابِ الْقَطَا قَدْ وَزَعَتْهَا	٤٥٧
٢٤٨/٧٢٧/٢	٥٣- هُمْ يَضْرِبُونَ الْكَبْشَ	٤٥٨
٢٤٩/٧٣٢/٢	٥٤- كَلَّانَا مَنَاوِي	٤٥٩
٢٤٩/٧٣٣/٢	٥٥- قُرُومٌ تَسَامَى مِنْ نَزَارٍ	٤٦٠
٢٦٠/٧٧٤/٢	٥٦- هُمْ كَشَفُوا عَيْنَةَ الْعَائِيَيْنِ	٤٦١

الجملة الاسمية الواقعة خبراً :-

٥٥/٢٢٦/١	١- كُلُّ لَهُ نِيَّةٌ	٤٦٢
٦٤/٢٤٦/١	٢- بَقِيَّاتِي أَنَّى جَاهِدُ	٤٦٣
١٣٣/٣٩١/١	٣- هُمْ كَانُوا أَعْقَ	٤٦٤
١٤٧/٤٢٩/١	٤- الْبَنَى مَرْتَبَهُ وَخِيمٌ	٤٦٥
١٧٠/٥١٤/٢	٥- بَعْضُهُم لِلْفَدْرِ صُمٌّ سَامِيَةٌ	٤٦٦

الظرف الواقع خبراً :-

الظرف المؤخر عن المبتدأ :-

٤٣/٢٠١/١	١- أَلْقَاةٌ بَيْنَنَا	٤٦٧
١٢٧/٣٧١/١	٢- أَلَمُوتٌ دُونَهَا	٤٦٨
١٩٣/٥٩٣/٢	٣- الْجَزَعُ بَيْنَ ضَبَاعَةٍ	٤٦٩
	الظرف المتقدم على المبتدأ	

١٤/١٠٧/١	١- أَيْنَ السَّامُوتَا	٤٧٠
٣٣/١٧٠/١	٢- تَحْتَ نُحُورِ الْخَيْلِ حَرَشُفٌ رَجُلَةٍ	٤٧١
٩٨/٣٠٩/١	٣- أَيْنَ مَخَافَتُهُ	٤٧٢
١٣٥/٣٩٧/١	٤- بَيْنَنَا زَوَائِي فِيهَا بَغْضَةٌ	٤٧٣
١٥٥/٤٥٨/١	٥- أَيْنَ التَّغْسَرُ	٤٧٤
١٧٤/٥٢٦/٢	٦- عَلَى الْحَيَاةِ الْخُسْرَاتِ قَوَارِمٌ جُلُ الصُّوْرِ	٤٧٥

الجار والمجرور :-

المؤخر عن المبتدأ :-

٨/٦٠/١	١- هُوَ فِي جَاوَاءَ بَابِلَةَ	٤٧٦
١٥/١٢٠/١	٢- نَحْنُ كَمَا الْمُنَى	٤٧٧
١٥/١٢٢/١	٣- أَسَيَّافُنَا فِي كُلِّ غَرْبٍ وَمَشْرِقٍ	٤٧٨
٢٤١/١٤٨/١	٤- الظَّنُّ عَلَى الْكَاذِبِ	٤٧٩
٣٣/١٧٣/١	٥- أَطْرَافُ الرِّيحِ عَلَيْهِمِ	٤٨٠
٦٢/٢٤١/١	٦- السَّفَاهَةُ لَأَسْمَهَا	٤٨١
١١١/٣٣١/١	٧- الْأَسَدُ فِي عَرِينِهِمْ	٤٨٢

١١١/٣٣١/١	٧- نَحْنُ كَاللَّيْلِ	٤٨٣
١٢٣/٣٦٤/١	٩- بَعْضُهُمْ وَمَا قَشِيتَ	٤٨٤
١٢٩/٣٧٥/١	١٠- هَوَاكَ مَعَ الْمَوْلَى	٤٨٥
١٣٥/٣٩٨/١	١١- نَحْنُ كَصَدِيعِ الْعُصَى	٤٨٦
١٥٩/٤٧٢/١	١٢- إِنَّا مِنْ قَضَاعَةٍ	٤٨٧
١٧٨/٥٤٦/٢	١٣- أَهْلَكَ بِاللَّوَى	٤٨٨
٢١٧/٦٥٣/٢	١٤- طِبَاعُهُ عَلَى خَيْرٍ مَا تُبْنَى عَلَيْهِ الصَّرَائِبُ	٤٨٩
٢٠٢/٦٢١/٢	١٥- هُمْ فِي مَارَقٍ مُتَضَائِقٍ	٤٩٠
٢٣٤/٦٨٩/٢	١٦- هُوَ فِي نَفْسٍ شُمِّ الْعَرَانِينِ	٤٩١
٢٤٨/٧٢٦/٢	١٧- قَوَارِسُهَا مِنْ تَغْلِبِ	٤٩٢

### المتقدم على المتقدم :

٢/٣٦/١	١- فِيهِ تَوْهِينٌ	٤٩٣
٣١/٣٨/١	٢- فِي الشَّرِّ تَجَاةٌ	٤٩٤
٤/٤٥/١	٣- لَنَا ثِنْتَانِ	٤٩٥
٥/٤٩/١	٤- لَهُمْ صَدْرٌ سَنِيفِي	٤٩٦
٥/٤٩/١	٥- لِي وَنُهُ مَا فَضَّتْ عَلَيْهِ الْأَنَامِلُ	٤٩٧
٥/٥٠/١	٦- فِينَا قَوَاشِمَهَا	٤٩٨
٥/٥٠/١	٧- فِيهِمْ صُدُورُهَا	٤٩٩
١٥/١١٣/١	٨- لَنَا جَبَلٌ مَحْتَلُّهُ مِنْ حُجَيْرَةٍ	٥٠٠
١٥/١٢١/١	٩- لَهَا عُرٌّ مَعْلُومَةٌ	٥٠١
١٥/١٢٢/١	١٠- يَبَا مِنْ قِرَاعِ الدَّارِعِينَ قُلُوبُ	٥٠٢
٣٣/١٧٠/١	١١- لَهُمْ عَجْزٌ بِالْحَزَنِ	٥٠٣
٣٣/١٧١/١	١٢- كَأَسَدِ الشَّرِّ أَقْدَامُهَا	٥٠٤
٤٢/٢٠٠/١	١٣- لَهَا لَوْنٌ مِنَ الْهَامَاتِ كَأَبٍ	٥٠٥
٧٦/٢٧٢/١	١٤- لَنَا جَانِبٌ مِنْهُ دَبِثٌ	٥٠٦
١٢٢/٣٦٢/١	١٥- يَبَا دَارِ الْأَقَايِفِ	٥٠٧
١٢٣/٣٦٧/١	١٦- مِنَ الرِّجَالِ أَسَنَةٌ مَزُونَةٌ	٥٠٨
١٢٣/٣٦٤/١	١٧- مِنْهُمْ لِيُوثٌ لَا تَرَامُ	٥٠٩
١٣٣/٣٨٩/١	١٨- عَلَيْهِنَ فِتْيَانٌ كَمَا هُمْ مُحَرَّقٌ	٥١٠

١٣٤/٣٩٦/١	١٩- عَلَيْهِمْ إِنَّهَا لَهَا	٥١١
١٣٥/٣٩٧/١	٢٠- فِيهَا بَقِصَةٌ	٥١٢
١٤٦/٤٢٥/١	٢١- لَهُمْ دَرَارٌ	٥١٣
١٤٩/٤٣٦/١	٢٢- فِيهَا مَقَالٌ لِأَمْرِئٍ مَتَدَلِّلٍ	٥١٤
١٥٤/٤٦٢/١	٢٣- لَنَا قَنَاقَةٌ مِنْ رَدْمَةٍ	٥٠٥
١٦١/٤٧٨/١	٢٤- فِي صَدْرِي هَمٌّ كَأَنَّهُ جَبَلٌ	٥٠٦
١٨٢/٥٦٤/٢	٢٥- لَهَا وَهَجٌ لِلْمُضْطَلِّي	٥٠٧
١٩٥/٦٠١/٥	٢٦- لَنَا بِأَحَقِّ ضُحْبٍ نَابِهَا	٥٠٨
١٩٥/٦٠٢/٢	٢٧- بِهَا قُضِبَ هُنْدَاوِيَّةٌ	٥٠٩
٢٠٧/٦٣٣/٢	٢٨- لَهُمْ مَنَاطِقَانِ يَخْرُقِي النَّاسُ مِنْهُمَا	٥١٠
٢٠٩/٦٣٧/٢	٢٩- لَهُمْ فَجْرٌ بِالْحَزْنِ	٥١١
٢١٧/٦٤٧/٢	٣٠- مَنَا الْأُنَاةُ	٥١٢
٢١٧/٦٤٧/٢	٣١- فِي رَابِطَاتِنَا سَرَعٌ	٥١٣
٢٢١/٦٦٥/٢	٣٢- فِي اللَّيْلِ ضَعْفٌ	٥١٤
٢٤٣/٧٠٦/٢	٣٣- يَشْنِي هَضِيمٌ جَدُّ نَمَانٍ بِطِيَا	٥١٥
٢٤٣/٧٠٩/٢	٣٤- لَنَا الْحِصَانِ فَيْنَ أَجَاوَسَلَى	٥١٦
٢٤٨/٧٢٧/٢	٣٥- عَلَى وَجْهِهِ مِنَ الدَّمَاءِ سَبَائِبُ	٥١٧
٢٥٣/٧٥١/٢	٣٦- فِي الْكَفِّ مِثْقَالُ صَارِمٍ دُو حَقِيقَةٍ	٥١٨
٢٥٦/٧٦١/٢	٣٧- لِي مَن دَارِ الْهَوَانِ مُرَاغَمٌ	٥١٩
٢٥٨/٧٧٠/٢	٣٨- مَعِي أَسْوَدٌ مِنْ حَنِيْقَةٍ	٥٢٠
٢٤٨/٧٢١/٢	٣٩- لَا بُدَّ لِحِطَّانٍ مَنَازِلُ	٥٢١

المخالفة في الجملة الاسمية المطلقة

- المبتدأ مؤنث والخبر مذكر (مفرد) :

٥٢٢	١- عِمَاتُهُ بَيْنَ الرِّجَالِ لِوَاءُ	٧٥/٢٧٠/١
٥٢٣	٢- هِيَ ظِلٌّ	١٠٩/٣٢٢/١

- المبتدأ جمع تكسير والخبر مفرد مؤنث مشتق :

٥٢٤	١- أَنَا مَا مَشْهُورَةٌ	١٥/١٢١/١
٥٢٥	٢- أَرْحَانَنَا مَوْصُولَةٌ	١٠٠/٣١٢/١

- المبتدأ جمع مؤنث والخبر مفرد مشتق :

٥٢٦	١- فَتَرَاتُ الْمَوْتِ يَزَالُكَ الْكَيُّ	١٤٠/٤١٠/١
٥٢٧	٢- هُنَّ قُدُ	١٨٣/٥٦٦/٢
٥٢٨	٣- هُنَّ مِنَ التَّعْدَاءِ قُبَّ شَوَارِبُ	٢٤٨/٧٢٥/٢

الجملة الاسمية المنصوخة :

كان واخواتها بين التصرف والجسود :

١- كان

٦/٥٥/١	١- كُنْتُ أَلْقَى مِنْكَ	١
١٠/٦٩/١	٢- كُنْتُ طَالِبًا	٢
٣٦/١٨٦/١	٣- كُنْتُ أَمْرًا	٣
٨٥/٢٨٤/١	٤- كُنْتُ أَتَقَى عَلَيْهَا	٤
٩٦/٣٠٧/١	٥- كُنْتُ أَجْرِيهِ	٥
١٣٠/٣٨١/١	٦- كُنْتُ أَنَا الْحَارِصَ حَقِيقَةً وَإِلَّا	٦
٢٢٨/٦٨٠/٢	٧- كُنْتُ أَدْعُو	٧
١٤٣/٧٠٧/٢	٨- كُنْتُ فِي الْأَمَمِ الْخَوَالِي	٨
٢٥٨/٧٦٦/٢	٩- كُنْتُ أَوَّلَ مَنْ أَصَابَ بِنَكْبَةٍ	٩
٢٨/١٥٥/١	١٠- كُنَّا حَسْبَنَا كُلَّ بَيْضَاءٍ شَحْنَةً	١٠
١٦٣/٤٨٦/٢	١١- كُنَّا فَوَارِسَ	١١
١٤٣/٧٠٨/٢	١٢- كُنَّا بَيْنَ الْأَجْلَابِ	١٢
١٦/١٢٥/١	١٣- كُنْتُمْ تُعَيِّنُونَ سَلَةً	١٣
٥٥/٢٢٥/١	١٤- كُنْتُمْ تَسِيرُونَا	١٤
١٠/٦٧/١	١٥- كَانَ جَالِبًا	١٥
١٥٥/٦٠١/٢	١٦- كَانَتْ لَنَا	١٦
١٣٠/٣٨٠/١	١٧- كَانَا عَلَى حَدِّ مُنْكَبٍ	١٧
٢٨/١٥٦/١	١٨- كَانُوا عَلَى الْمَوْتِ أَصْبَرًا	١٨
٤٢/١٩٩/١	١٩- كَانُوا أَعَقَّ	١٩
١١٣/٣١٩/١	٢٠- كَانُوا كَأَنفِ اللَّيْلِ	٢٠
٥٨/٢٣٣/١	٢١- كَانُوا كِرَامَ الْمَضَاجِعِ	٢١
١١٤/٣٤١/١	٢٢- كَانَ لَهُمْ بِهَا يَوْمٌ عَسِيرٌ	٢٢
١٣٣/٣٩١/١	٢٣- كَانَ الصَّبْرُ مِنَّا سَجِيَّةً	٢٣
١٢/٤٤٩/١	٢٤- كَانَ أَخِي جَوِينٌ ذَا حِفَاطٍ	٢٤
١٢/٤٤٩/١	٢٥- كَانَ الْقَتْلُ لِلْفَتَيَانِ رَيْنًا	٢٥
١٨٤/٥٦٧/٢	٢٦- كَانَ الدَّمَاءُ لَهُ خِمَارًا	٢٦



١٣٤/٣٩٦/١	٢٧- كَانَ مَعْرُوفًا لَنَا أَسْرُ الطُّوكِ	٢٧
١٧/١٧١/١	٢٨- كَانَتْ كَبِيرًا حَبَالَهَا	٢٨
١٥٤/٤٥٦/١	٢٩- كَانَتْ بَنُو ذُبْيَانِ عِزًّا	٢٩
٢٦٠/٧٧٦/٢	٣٠- كَانَتْ نِزَالٌ عَلَيْهِمُ أَطْمُ	٣٠
٢٣/١٧٣/١	٣١- كَانَتْ قَبْلُ سِلْمًا حَبَالَهَا	٣١
٣/٨٣/١	٣٢- لَمْ أَكُ آتِيَا	٣٢
٦٩/٢٥٧/١	٣٣- أَكُنْ حِرَزَكُمُ	٣٣
١٤٨/٤٣١/١	٣٤- لَمْ أَكُنْ أَبَدًا لِأُولَافِ غَدَوَةِ أَثَوَابِ	٣٤
١٣٠/٣٧٨/١	٣٥- إِنْ تَكُونُ كَطَائِفَةٍ	٣٥
١١٩/٣٥٤/١	٣٦- إِنْ تَكُونُ لِقَوِّهِ رَبًّا عَلَيْهِ	٣٦
٩٣/٣٠١/١	٣٧- حَتَّى يَكُونَ عَزِيمًا	٣٧
٢٢٠/٦٦٢/٢	٣٨- يَكُونُ نَذِيرٌ مِنْ قَدَائِي	٣٨
١٧٣/٥٢٢/٢	٣٩- لَمْ تَكُنْ لِيَتَّقِلَ	٣٩
٤٦/٤٢٧/١	٤٠- يَكُونُ جَفِيرَهَا الْبَطْلُ النَّجِيدُ	٤٠
١٨١/٥٦٠/٢	٤١- كُنْ شَتَالِي	٤١
٢١٠/٦٣٩/٢	٤٢- كُونِي أَتْمَلَا	٤٢

### ٢ / أَمْسَى

٧٣/٢٦٥/١	١- أَمْسَى يَزِيدُ قَدْ ازْدَرَّ جَانِبَهُ	٤٣
١٢٢/٣٦١/١	٢- أَمْسَى . . مُقِيمًا	٤٤
٢٤٨/٧٢٠/٢	٣- أَمْسَى فِي بِلَادٍ مَقَامَهُ	٤٥
١٣/٩٥/١	٤- يُحْسِنُ بِغَيْرِهَا جَعِيشًا	٤٦

### ٣ / أَصْبَحَ

٢٠٠/٦١٣/٢	١- أَصْبَحْتُ قَدْ حَلَّتْ بَيْنِي	٤٧
٢٥١/٧٤٥/٢	٢- أَصْبَحْتُ لَا نَزَقًا لِلْحَاوِ	٤٨
٢٥١/٧٤٦/٢	٣- أَصْبَحْتُ أَعْدَدْتُ لِلنَّافِثَاتِ عِرْصًا	٤٩
٢٢٠/٦٦٠/٢	٤- أَصْبَحَ رَاسِيًا	٥٠
١١٢/٣٣٥/١	٥- أَصْبَحُوا جَمِيعًا يَرْجُونَ الْمَطْوِ	٥١
١٣١/٣٨٤/١	٦- أَصْبَحُوا بَيْنِي قَسَا مِنْ يَرْمِنَا يَرْمَانَا	٥٢

١٠٤/٣٢٠/١	٧- أَصْبَحْتُ بَارِنًا	
١٣١/٣٨٤/١	٧- أَصْبَحْتُ جَوْثًا	٥٣
١٢٨/٣٧٤/١	٨- أَصْبَحْتُ طَيْرِي مِنَ الْخَوْفِ وَقَعًا	٥٤
١٨٢/٥٦٤/٢	٩- لَمْ أَصْبِحْ عَلَى سِلْمٍ وَائِلٍ	٥٥
١٤٥/٤٢٢/١	١٠- يَصْبِحُ نَاعِصًا	٥٦
١٦٥/٤٩٤/٢	١١- يَصْبِحُ لَا يَحْصِي لَهَا الدَّهْرُ مَرْتَعًا	٥٧

#### ٤ / أَضْحَى

١٢٢/٣٦١/١	١- أَضْحَى مَقِينًا	٥٨
١٥٤/٤٥٧/١	٢- أَضْحَتْ زَهْرًا... لَا يَدْعُونِ إِلَّا الْأَشَاثَا	٥٩
١٩٨/٦٠٩/٢	٣- أَنَا تَرَى مَا لَنَا أَضْحَى بِهِ خَلَلٌ ظِلُّ	٥

٢٩/١٦١/١	١- ظَلَلْتُ كَأَنِّي لِلزَّمَانِ كَرِيمَةٌ	٦٠
٢٤٩/٧٣١/٢	٢- ظَلَلْتُ أَسَاقِي الْهَمِّ أَخَوَتِي	٦١
٢٧/٩٥/١	٣- يَظَلُّ بِمَوْنَةٍ... جَحِيثًا	٥٢
١٩٤/٥٩٦/٢	٤- تَظَلُّ الْأَكْمُ سَاجِدَةٌ	٦٣

#### ٦ / بَات

٩٨/٣٠٩/١	١- بَاتَ يُرِيوُ عُرْسَهُ	٦٤
٩٨/٣٠٩/١	٢- بَتُّ أُرِيوُ النَّجْمِ	٦٥
١١٩/٣٥٤/١	٣- بَاتُوا نِيَامًا	٦٦
١٥٢/٤٥٠/١	٤- بَاتُوا بِالصُّعِيدِ لَهُمْ أَحَاخٌ	٦٧

#### ٧ / صَار

١٥٥/٤٦٠/١	١- صَارَ وَجْهًا	٦٨
٢٦١/٧٧٩/٢	٢- صِرْنَا بَيْنَ تَطْوِيحٍ	٦٩

#### ٨ / لَيْسَ

٢١/١٤١/١	١- لَسْتُ بِخَالِعٍ عَنِّي شَيْئًا	٧٠
٩٩/٣١٠/١	٢- لَسْتُ بِنَازِلٍ	٧١
١٣٣/٣٩٢/١	٣- لَسْتُ بِمُتَبَاعِ الْحَيَاةِ	٧٢
١٣٦/٤٠٢/١	٤- لَسْتُ بِسَائِلٍ جَارَاتِ بَيْتِي	٧٣

١٤٣/٤١٥/١	٥- لَسْتُ بِمَوْلَى سَوَاءٍ	٧٤
١٤٣/٤١٧/١	٦- لَسْتُ بِهَيَّابٍ مَرْتَعِبٍ	٧٥
١٤٣/٤١٧/١	٧- لَسْتُ أَرَى لِلْمَرْءِ مَا لَا يَرَى	٧٦
١٥٩/٤٧٢/١	٨- لَسْتُ بِشَاعِرِ السَّفَافِ	٧٧
٢٣٩/٦٩٧/٢	٩- أَلَسْتُ أَرُدُّ الْقَرْنَ	٧٨
٢٥٣/٧٥١/٢	١٠- لَسْتُ عَنْ قَتْلِ الْعُتَاتِ بِمَحْرَمٍ	٧٩
١٦/١٢٥/١	١١- لَسْنَا كَمَنْ كُنْمْ	٨٠
٤١/١٩٨/١	١٢- لَسْنَا عَلَى الْأَعْقَابِ تَدْبِي كُؤُومًا	٨١
٢٢٢/٦٦٩/٢	١٣- لَسْنَا بِمُحْتَطِلِينَ دَارَ هَضْبَةٍ	٨٢
٢٤٣/٧٠٧/٢	١٤- لَسْنَا مِنْ بَنِي جَدٍّ بَكْرٍ	٨٣
١٣٦/٤٠١/١	١٥- لَسْتُمْ نَاعِلِينَ	٨٤
١٢/٩٠/١	١٦- لَيْسَ بِزَمَلٍ	٨٥
١١٩/٣٥٥/١	١٧- لَيْسَ بِرَاعِيٍّ إِبِلٍ	٨٦
١٥/١١٢/١	١٨- لَيْسَتْ عَلَى غَيْرِ الشُّيُوفِ تَسِيلٌ	٨٧
١٤٩/٤٣٦/١	١٩- لَيْسَتْ لِلْعَزِيمِ بِخُطَّةٍ	٨٨
١١/٧٦/١	٢٠- لَيْسَ نَارًا إِلَّا بِهَ الْفَقْطَبِ	٨٩
٣٤/١٧٤/١	٢١- لَيْسَ الْجَبَالُ بِمُتَزِدٍ	٩٠
٧٠/٢٥٨/١	٢٢- لَيْسَ عَلَى رَبِّ الزَّمَانِ مَبْعُولٌ	٩١
٧٠/٢٥٨/١	٢٣- لَيْسَ لِي مَالٌ	٩٢
٢٤٨/٧٢٦/٢	٢٤- لَيْسَ فِيهِمْ أَشَارِبٌ	٩٣

٩ / مَا زَالَ

١٨٤/٥٧١/١	١- مَا زِلْتُ . . . أَطْرَفَ عَنِّي نَارِيًا	٩٤
٩٤/٣٠٣/١	٢- مَا زَالَ بَيْنَ الْأَكْرَامِ	٩٥
١٣٤/٣٩٦/١	٣- مَا زَالَ مَعْرُوفًا لِحُرَّةٍ فِي الْوَعَى عَلَى الْقَنَا	٩٦
١٨/١٣٢/١	٤- لَا أَزَالَ أَخَا حُرُوبٍ	٩٧
١١٧/٣٤٩/١	٥- مَا تَزَالَ تَغْجَبُ	٩٨
١١٨/٣٥١/١	٦- مَا أَنْ تَزَالَ لَهَا أَهْوَالًا	٩٩
٢٤٩/٧٣٤/٢	٧- كَيْفَ حَزْنَا أَنْ لَا أَزَالَ أَرَى الْقَنَا . . . تَمَجُّ	١٠٠

١٠ / مَا بَرَحَ

١١١/٣٣٣/١	١- مَا بَرَحَ التَّيْمُ يَفْتَرُونَ	١٠٠
-----------	-------------------------------------	-----

الترتيب في كان واخواتها واسمها وخبرها

تقدم خبر كان واخواتها على اسمها وهو جار ومجرور

١٠١	١- لَيْسَ عَلَى رَيْبِ الزَّمانِ مَعُولٌ	٧٠/٢٥٨/١
١٠٢	٢- لَيْسَ لِي مَالٌ	٨٦/٢٨٥/١
١٠٣	٣- لَيْسَ فِيهِمْ أَشَائِبٌ	٢٤٨/٧٢٦/٢
١٠٤	٤- مَا زَالَ بَيْنَ إِكْرَامِهِمْ	٩٤/٣٠٣/١
١٠٥	٥- كَانَ لَهُمْ بِهَا يَوْمٌ عَسِيرٌ	١١٤/٣٤١/١

تقدم خبر كان واخواتها على اسمها وليس جا را ومجرورا :

١٠٦	١- كَانَتْ كَبِيرًا عِيَالُهَا	٣٣/١٢١/١
١٠٧	٢- كَانَتْ قَبْلَ سِلَاقِ حَبَالِهَا	٣٧/١٢٣/١
١٠٨	٣- لَيْسَ نَازِلًا بِهِ الْخَطْبُ	١١/١٢٦/١
١٠٩	٤- مَا زَالَ مَعْرُوفًا لَمَرَّةٍ فِي الْوَقْفِ عَلَى الْقَنَّا	١٣٤/٣٩٦/١
١١٠	٥- يَكُونُ جَفِيرَها الْبَطْلُ النَّجِيدُ	١٤٦/٤٢٢/١

الملحقات بليس

١ / ما النافية :

١٧٦/٥٥٦/٢	١- مَا سَوَدَّ نَبْقٌ عَلَى مَرْبَأٍ ... بِأَسْرَعَ ضَرْبِهَا	١١١
٢٣٦/٦٩٣/٢	٢- مَا قَتَلَ جَارٍ ... بِمَسْلُوكٍ مَطْلَبٍ	١١٢
٢٤٩/٧٣٨/٢	٣- مَا تُرِبُّ أَثَرِي ... بِأَكْثَرِ مِنْ ابْنِي نِزَارٍ	١١٣
٦٢/٢٤٢/١	٤- مَا أَكْبَرُ الْأَشْيَاءِ عِنْدِي ... بِأَنَّ أَهْتَ مَزِيدًا	١١٤
٧٩/٢٧٤/١	٥- مَا أَنَا بِالسُّتَكْبَرِ الْبَيْنِ	١١٥
٩١/٢٩٧/١	٦- مَا أَنَا بِالنَّكَمِ الدَّنِيِّ	١١٦
١٧١/٥١٨/٢	٧- مَا أَلْيَاءُ مِنْ عَمْرٍو بِذِي لَوْنَيْنِ	١١٧
١٥/١٢٠/١	٨- مَا فِي نَصَائِنَا كِبَاهُمُ	١١٨
٣٥/١٨٣/١	٩- مَا لَهُ فِي النَّاسِ ... مَجِيرُ	١١٩
٥٣/٢٢٠/١	١٠- مَا يَمْدُ بِكَ خَيْرٌ	١١٠
١٥٥/٤٥٨/١	١١- مَا لَهُ مُتَقَفَّرٌ	١١١
١٥٧/٤٦٨/١	١٢- مَا لِي مَالٌ	١٢٢
٢٢٩/٦٨٢/٢	١٣- مَا فِي تَسَاقِي الْمَوْتِ فِي الْحَرْبِ سَبَّةٌ	١٢٣
٢٤٢/٧٠٤/٢	١٤- مَا لَهُنَّ خُلُوفٌ	١٢٤
٣٣/١	١٥- وَمَا لِلْمَرْءِ خَيْرٌ مِنْ حَيَاةٍ إِذَا مَا عُدَّ مِنْ سَقَطِ السَّكَاعِ	
٣٢/١٦٨/١	١٦- فَمَا عَلَيَّ لَدُنْبٍ عِنْدَكُمْ فَوْكٌ	

٢ / لا النافية :

١٩٧/٥٠٦/٢	١- مَنْ صَدَّ عَنْ نَيْرَانِهَا فَأَنَا ابْنٌ قَتَيْسٍ لَا بُرَاحُ	١٢٥
-----------	--	-----

أفعال المقاربة :

- ما يفيد الشروع :

١ / أنشأ :

٢٣٦/٦٩٢/٢

١- أنشأ يَمْزُقُ أنشأ

١٢٧

- ما يفيد المقاربة :

١ / كان :

١٩٢/٥٩١/٢

١- كَذَبْتُ أَكْذِبُ

١٢٧

٢٠٧/٦٣١/٢

٢- كَذَبْتُ أَكْذَرُ

١٢٩

٦/٥٣/١

٣- كَانَتْ النَّفْسُ تَزْهَقُ

١٣٠

١٨٧/٥٧٧/٢

٤- كَانَتْ بِلَادُهُمْ تُسْتَلَبُ

١٣١

١٧٧/٥٤٤/٢

٥- يَكَادُ يَلْتَهِبُ

١٣٢

- ما يفيد الرجاء :

- عسى :

٢/٢٢/١

١- عَسَى الْإِنْيَامُ أَنْ يَرْجِعَ قَوْماً

١٣٣

٢٢٦/٦٧٧/٢

٢- عَسَى الْحَجَّاجُ يَبْلُغَ جَهْدَهُ

١٣٤

وَأَنَّ وَأَخَوَاتِهَا :

١- وَأَنَّ الْمَكْسُورَةَ الْهَمْزَةُ :

٧/٥٢/١	١- إِنِّي لَصَادِقٌ	١٣٥
١٣/٩٢/١	٢- إِنِّي لَمُعِدٍ مِّنْ ثَنَائِي	١٣٦
١٤/١٠٢/١	٣- إِنِّي لَمِنَ مَّعْشِرِ أَفْنَىٰ أَوَائِلِهِمْ قَوْلَ الْكُتَاةِ	١٣٧
١٨/١٣٢/١	٤- إِنِّي لَا أَزَالُ أَخَا حُرُوبٍ	١٣٨
٣٢/١٦٨/١	٥- إِنِّي أَنَا الْمَوْتُ	١٣٩
٣٥/١٨١/١	٦- إِنِّي لَقَرُودٌ	١٤٠
٥٠/٢١٥/١	٧- إِنَّنِي أَرَى الْعَارِيَتِي	١٤١
٥٤/٢٢٢/١	٨- إِنِّي عَلَى مَا قَدْ عَلِمْتَ مُحَمَّدٌ	١٤٢
٧٤/٢٦٧/١	٩- إِنَّنِي أَمْرٌ مُّكْرَمٌ نَفْسِي	١٤٣
٧٩/٢٧٤/١	١٠- إِنَّنِي بَنُو لَطْفِ الْجِيرَانِ قَدْ مَا مُفَجَّعٌ	١٤٤
٦٥/٢٤٨/١	١١- إِنَّنِي أَنَّهُكَ هَالَا	١٤٥
٩٠/٢٩٥/١	١٢- إِنِّي يَمْلِكُ مَا تَجِدُ بَيْنَ وَجْهِي	١٤٦
٩٢/٣٠٠/١	١٣- إِنِّي لِكُلِّ امْرِئٍ مِّنْ جَارِهِ جَارٌ	١٤٧
٩٣/٣٠٠/١	١٤- إِنِّي حَيْدَتُ بَيْنِي شَيْتَانِ	١٤٨
١١٣/٣٣٧/١	١٥- إِنِّي وَإِنْ لَمْ أَفِدْ حَيًّا مَوَاهِمُ قَدْ أَهْلَيْتِهِمْ	١٤٩
١١٨/٣٥٢/١	١٦- إِنَّنِي فِي أَرْضِ فَارِسٍ مُّوثِقٌ أَحْوَالًا	١٥٠
١٣٢/٣٨٥/١	١٧- إِنِّي أَمْرٌ تَجِدُ الرِّجَالَ عِدَاوَتِي	١٥١
١٣٤/٣٩٤/١	١٨- إِنِّي أَمْرٌ أَسِمُ الْقَصَائِدَ لِلْعِدَى	١٥٢
١٣٩/٤٠٨/١	١٩- إِنِّي رَأَيْتُكَ تَقْضِي الدِّينَ طَالِبُهُ	١٥٣
١٤٨/٤٣٠/١	٢٠- إِنَّنِي أَعْدَدْتُ مُكْرَمَتِي	١٥٤
١٥٧/٤٦٨/١	٢١- إِنَّ مَا يَصِيرُ لَهُ مِنِّي غَدًا لِّقَلِيلٍ	١٥٥
١٥٧/٤٦٨/١	٢٢- إِنِّي لِلْخَلِيلِ وَصُولٌ	١٥٦
١٦١/٤٧٨/١	٢٣- إِنِّي مِنْ قَضَاعَةٍ	١٥٧
١٦١/٤٨٠/١	٢٤- إِنِّي أَمْرٌ مِّنْ تَنُوحٍ	١٥٨
١٦٥/٤٩٧/٢	٢٥- إِنِّي ... أَغْلَمُ أَنَّنِي سَأَلْتَنِي سِنَانَ الْمَوْتِ	١٥٩
١٧٥/٥٢٣/٢	٢٦- إِنِّي ... أَلَيْتُ أَنْفَكُ وَهُمْ ذَا لِحْيَةٍ	١٦٠
١٩١/٥٨٨/٢	٢٧- إِنَّنِي عَلَى نَائِبَتِهَا مُسْتَنْبِلٌ مِّنْ وَرَائِهَا	١٦١

١٩٥/٦٠٠/٢	٢٨- إِنْ قُرْطًا عَلَى آلَةٍ	١٦٢
١٩٥/٦٠٠/٢	٢٩- إِنِّي أَكِيدُ كَلِمَةً	١٦٣
١٩٧/٦٠٥/٢	٣٠- إِنِّي لَذَوِ مِرَّةٍ	١٦٤
٢١٦/٦٥١/٢	٣١- إِنِّي امْرُؤٌ غَرَضٌ	١٦٥
٢١٩/٦٥٦/٢	٣٢- إِنِّي ... هُنَاكَ أَوْصِيَنِي وَلَا تُوصِنِي بَيَّةَ	١٦٦
٢٣١/٦٨٤/٢	٣٣- إِنِّي وَنَجْمًا ... لَتَوَسِّمَانِ	١٦٧
٢٣٩/٧٠٠/٢	٣٤- إِنِّي لَغَارِبٌ لِّضَمْنِي	١٦٨
٢٣٩/٧٠٠/٢	٣٥- إِنِّي لِأَشْرَى الْعَمَدِ	١٦٩
٢٤٩/٧٤٠/٢	٣٦- إِنِّي ... لَتَأْلَمَ مِنَّا عَصَى أَكْبَادَ هُمْ كَبِيرِي	١٧٠
٢٥٥/٧٥٨/٢	٣٧- إِنِّي لَا نَهْمُ فِي تَرْجِمِلَ لِمَتِهِ	١٧١
٢٥٦/٧٥٩/٢	٣٨- إِنِّي يَوْمَ سَلَعٍ لِّلْأَمِّ لِنَفْسِي	١٧٢
١٤/١٠٠/١	٣٩- إِنَّا مَحْبُوكٌ بِمَا سَلَى	١٧٣
١٤/١٠٤/١	٤٠- إِنَّا لَنَرِخِصُ يَوْمَ الرُّوْعِ أَنْفُسَنَا	١٧٤
١٥/١١١/١	٤١- إِنَّا قَلِيلٌ عِدَّةً نَدْنَا	١٧٥
٦٢/٢٤٢/١	٤٢- إِنَّا ... نُعَالِجُ مِنْ كُرْهِ السَّخَارِي الدَّوَاهِمَا	١٧٦
٨١/٢٧٦/١	٤٤- إِنَّا لَتَصْبِحُ أَسْيَافُنَا ... بِيَوْمٍ سَفُوكِ	١٧٧
١٧٣/٥٢٣/٢	٤٤- إِنَّا وَكَلْنَا كَالْمَدَيْنِ	١٧٨
١٨٩/٥٨٣/٢	٤٥- إِنَّا تَرَكْنَا ... مِرَا عَزِيمَةً	١٧٩
٢٢٢/٦٦٧/٢	٤٦- إِنَّا ... أَحْزَارَ	١٨٠
٢٢٢/٦٦٩/٢	٤٧- إِنَّا ... لَا بُرَارَ	١٨١
٢١١/٦٤١/٢	٤٨- إِنْ لَنَا حِصْنًا	١٨٢
١٦٥/٤٩١/٢	٤٩- إِنَّهُ لَا أَوْلَ تَصْلِي أَنْ يَلَاقِي مَجْمَعًا	١٨٣
٢٢٣/٦٢٠/٢	٥٠- إِنْ بِهِ تُتَأَي الْأُمُورُ	١٨٤
١١/٨١/١	٥١- إِنَّهَا لَمُورٌ حَزَمَ	١٨٥
١٢٠/٣٥٧/١	٥٢- إِنَّهَا سَتُضْحِكُ مَسْرُورًا	١٨٦
١٤٩/٤٣٤/١	٥٣- إِنَّهُمْ أَتَوْكَ	١٨٧
٤٨/٢٠٩/١	٥٤- إِنْ سَكَّابٌ عَلِقُ	١٨٨
٥٢/٢١٨/١	٥٥- إِنْ عَمْرًا سَالِمٌ	١٨٩
٧٥/٢٦٩/١	٥٦- إِنْ حَنْدَبًا وَلَيْتَ عَفْرِينَ لَدَى سَوَاءٍ	١٩٠
٦٢/٢٤٣/١	٥٧- إِنْ الَّتِي حُدِّثْتَهَا فِي أُنُوفِنَا ... كَمَا هِيَ	١٩١



١٥٧/٤٦٨/١	٥٨- إِنَّ مَا يَصِيرُ لَهُ مَعِيَ غَدًا لَقَلِيلٌ	١٩٢
٢٠٥/٦٢٦/٢	٥٩- إِنَّ الَّذِي بَيْنَنَا وَبَيْنَ أَنْ يُجَاوِزَهُ أَرْبَعُ	١٩٣
٣٣/١٧٥/١	٦٠- إِنَّ الْجَمَالَ مَعَارِنٌ	١٩٤
٤٥/٢٠٥/١	٦١- إِنَّ الْعَصَا قُرِعَتْ لِذِي الْحِلْمِ	١٩٥
٧٠/٢٥٨/١	٦٢- إِنَّ الصَّبْرَ بِالْحَرِّ أَجْبَلُ	١٩٦
٧٣/٢٦٦/١	٦٣- إِنَّ الدَّهْرَ جَمُّ نَوَائِبِهِ	١٩٧
٩٥/٣٠٤/١	٦٤- إِنَّ الْفَتَى ذَا الْحِلْمِ رَامَ بِنَفْسِهِ	١٩٨
١٢٢/٣٦١/١	٦٥- إِنَّ الْغَدْرَ قَدْ آتَى وَأَصْحَى مُقِيمًا	١٩٩
١٣٤/٦٩٤/١	٦٦- إِنَّ الْقَصَائِدَ شَرُّهَا أَغْفَالُنَا	٢٠٠
١٥٣/٤٥٠/١	٦٧- إِنَّ الرِّبَاطَ النُّكَّةَ . . . كَبُونَ	٢٠١
٢١١/٦٤٠/٢	٦٨- إِنَّ الشَّرَفَ الْفَرَائِضُ	٢٠٢
٢٢٠/٦٦٤/٢	٦٩- إِنَّ الْحَلِيمَ . . . لَيَلْفَى عَلَى حَالٍ	٢٠٣
٢٤٤/٧١٠/٢	٧٠- إِنَّ التَّخَلُّقَ بِأَيْ دُونَهُ الْخُلُقُ	٢٠٤
٢٥٣/٧٥٢/٢	٧١- إِنَّ التَّوَادِي فِي الَّذِي كَانَ بَيْنَنَا	٢٠٥
١٧٤/٥٢٥/٢	٧٢- إِنَّ التَّلَبُّبَ لِلْمُفِيرِ	٢٠٦
١٨٠/٥٥٩/٢	٧٣- إِنَّ الرِّيحَ مَصَائِدُ	٢٠٧
١٨٨/٥٨١/٢	٧٤- إِنَّ السَّوِيَّةَ أَنْ تَضَامُوا	٢٠٨
١٩٠/٥٨٦/٢	٧٥- إِنَّا مَعَشَرُ أَنْفُ	٢٠٩
١٩١/٥٨٩/٢	٧٦- إِنَّ السَّيِّدَ كَانَتْ قَبِيلَةً	٢١٠
١٩٢/٥٩١/٢	٧٧- إِنَّ الْمَاءَ تَاءٌ أَيْ وَجَدِي	٢١١
١٥/١٢٤/١	٧٨- إِنَّ بَيْنَ الدَّيَّانِ قُطْبُ لِقَوْمِهِمْ	٢١٢
٩١/٢٩٨/١	٧٩- إِنَّ خَيْرَ الْوَدِّ وَدٌّ تَطَوَّعَتْ بِهِ النَّفْسُ	٢١٣
١٤٣/٤١٦/١	٨٠- إِنَّ بِخَارِي تَابِينَ عَنِ مَخَالِفٍ	٢١٤
١٦٣/٤٨٧/٢	٨١- إِنَّ قَبْرِي مُحَرَّمٌ	٢١٥
٢٤٢/٧٠٤/٢	٨٢- إِنَّ نَفْسَكُمْ . . . مَا لَهَا خُلُوفٌ	٢١٦
١٤٣/٤١٥/١	٨٣- إِنَّ لَسَوَاتِ الْأُمُورِ مَوَالِيَا	٢١٧
٢١١/٦٤١/٢	٨٤- إِنَّكَ مُخْتَلٌ	٢١٨
٢٢٢/٦٦٨/٢	٨٥- إِنَّ لَنَا . . . مَذْهَبًا	٢١٩
٢٢٦/٦٧٦/٢	٨٦- إِنَّ لَنَا عَنْكُمْ مَزَاحًا	٢٢٠
٢٥٥/٧٥٨/٢	٨٧- إِنَّ لَنَا فِي أُمَّتِنَا أَرْبَا	٢٢١

ان (الفتوحة الهمزة)

٦/٥٤/١	- أَنَّى تَخَشَعْتُ بِمَدِّكُمْ	١- لَا تَحْسَبْنِي	٢٢٢
٦/٥٤/١	- أَنَّى مِنَ الْمَوْتِ أَفْرَقُ	٢- وَلَا	٢٢٣
٣٤/١٧٦/١	- أَنَّى يَوْمَ ذَاكَ سَتَارِكُ كَعْبَا	٣- عَلِمْتُ	٢٢٤
٥٦/٢٢٢/١	- إِنِّي شَقِيقُ اللَّقَامِ	٤-	٢٢٥
٦٤/٢٤٦/١	- أَنَّى جَاهِدُ	٥- بُقَايَ	٢٢٦
٩٠/٢٩٦/١	- أَنَّى مُجَاوِدٌ بَيْنَ شَعْلٍ لَبُونِي	٦- هَنِيئًا	٢٢٧
١٢٢/٣٧١/١	- أَنَّى حَسَنَتِ حَقِيقَتِي	٧- أَلَمْ تَرِنَا	٢٢٨
١٤٨/٤٣١/١	- أَنَّى لَمْ أَكُنْ أَبَدًا لِأُولَافِ غَدْرَةِ أَثْوَابِي	٨- عَدَّ رَتَّ جَذْرِ مَمَّةٍ غَيْرَ	٢٢٩
١٨١/٥٦٠/٢	- أَنَّنِي يَوَادِي حَتَامٍ لَا أَجَاوِلُ مَغْنَمَاتِ	٩- عَلِمْتُ عَوْدُ	٢٣٠
١٨٤/٥٦٨-٥٦٢/٢	- جَعَلْتُ لَبَانَ الْجَوْنِ لِلْقَوْمِ غَايَةً	١٠- قَوْلَ الْحَيِّ . . أَنَّنِي -	٢٣١
١٩١/٥٨٩/٢	- أَنَّنِي فِي رَكْبَةٍ	١١- وَدُّوا	٢٣٢
٢٠٢/٦٢٢/٢	- أَنَّنِي غَيْرُ صَادِقٍ	١٢- يَحْسَبُونَ	٢٣٣
٢٠٧/٦٢٩/٢	- أَنَّى رَهِيْنٌ	١٣- عَلِمْتُ	٢٣٤
٢١٦/٦٥١/٢	- أَنَّى مُفَارِقُهُمْ	١٤- أَبْلَغُ بَيْنِي حَازِمٍ	٢٣٥
١٥/١١٢/١	- أَنَا قَلِيلٌ	١٥- مَا خَرْنَا	٢٣٦
٥٥/٢٢٥/١	- أَنَا لَا نُحِبُّكُمْ	١٦- اللَّهُ يَعْلَمُ	٢٣٧
٨٧/٢٨٩/١	- أَنَا نَضْرِبُ السِّلَحَاءَ	١٧- اللَّهُ يَعْلَمُ	٢٣٨
١١٠/٣٢٩/١	- أَنَا نَرَى أَقْدَامَنَا فِي نَحَالِهِمْ	١٨- اللَّهُ يَعْلَمُ	٢٣٩
١٥٢/٣٥٩/١	- أَنَا رَأَيْنَا فِي جَوَارِهِمْ هَنَاتٍ	١٩- نِعَمَ الْحَيِّ كَلْبًا غَيْرَ -	٢٤٠
١٢٢/٣٦٠/١	- أَنَا رَزِينَا مِنْ بَيْنِينَ	٢٠- نِعَمَ الْحَيِّ كَلْبًا غَيْرَ -	٢٤١
١٥٤/٤٦٢/١	- أَنَا لَنَا الشَّيْخُ الْأَغَرُّ	٢١- لَتَغْلَبَنَّ دُبْنَانُ -	٢٤٢
١٩٨/٦٠٩/٢	- أَنَا يَوْمَ نَجِدُ تَبَهُمَ لَا نَتَّقِي بِالْكَيْسِ	٢٢- يَعْلَمُ الْقَوْمُ -	٢٤٣
٢١٣/٦٤٧/٢	- أَنَا يَطَاءٌ	٢٣- يَحْسَبُنَا	٢٤٤
٢٥٩/٧٧٢/٢	- أَنَا قَدْ قَتَلْنَا بِالسُّنَى عُبَيْدَةَ	٢٤- ب	٢٤٥
٣٩/١٩٤/١	- أَنَا فَوْقَ عِجْلَزَةٍ	٢٥- أَتَيْتُهُ	٢٤٦
٩٣/٣٠١/١	- أَنَّهُ الْجَارُ	٢٦- لَا يَعْلَمُ	٢٤٧
٣٣/١٧١/١	- أَنَّهُمْ يَمُونَانِي كَأَنَّهُ كَبِيرُ أَمِيَالِهَا	٢٧- أَنْ يَمَرُقُوا	٢٤٨
٩٣/٣٠١/١	- أَنَّهُمْ لَا يَعْلَمُ الْجَارُ فَمِهِمْ أَنَّهُ الْجَارُ	٢٨- مِنْ تَكَرُّمِهِمْ	٢٤٩

٢٥٠	٢٩- أَنِثَّةُ	- أَنَّ الْجَرَحَ مُسْتَوٍ ٣٩/١٩٤/١
٢٥١	٣٠- أَلَمْ تَرَ	- أَنَّ الْأَرْضَ رَحْبٌ ٤٧/٢٠٨/١
٢٥٢	٣١- أَهْلِفَا خُلَّتِي	- أَنَّ الدَّقِيقَ يَهْبِجُ الْجَلِيلَ ٦٧/٢٥١/١
٢٥٣	٣٢- أَهْلِفَا خُلَّتِي	- أَنَّ الْحِزَامَةَ أَنْ تَعْرِفُوا الْحَبَّ سَوَانَا ٦٧/٢٥٢/١
٢٥٤	٣٣- عَلِمَا	- أَنَّ الْعَشِيرَةَ كُلَّهَا سَوَى سَحْضَرَى مِنْ خَازِلِينَ وَغُيَّبٍ ١٣٠/٣٨١/١
٢٥٥	٣٤- أَلَمْ تَرَ	- أَنَّ الْوَرْدَ عَرْدٌ صَدْرُهُ ٢٠٢/٦٢٠/٢
٢٥٦	٣٥- أَلَمْ تَرَ	- أَنَّ الْمَرْءَ رَهْنٌ مَنِيْفٌ ٢٢٠/٦٥٨/٢
٢٥٧	٣٦- أَلَمْ تَرَ	- أَنَّ الْجَوْنَ أَصْبَحَ رَاسِمًا ٢٢٠/٦٦٠/٢
٢٥٨	٣٧- لَا تُحْسِنِي	- أَنَّ نَفْسِي يَزِدُّ هَيْبَهَا وَعِيدُكُمْ ٦/٥٥/١
٢٥٩	٣٨- أَلَمْ تَرَ	- أَنَّ شِعْرَكَ سَارَعَنِي ٥٣/٢٢٠/١
٢٦٠	٣٩- زَعَمَ الْعَوَازِلُ	- أَنَّ نَاقَةَ جُنْدَبٍ .. عَرَبَتْ ٩٧/٣٠٧/١
٢٦١	٤٠- تَعَلَّمُ	- أَنَّ خَيْرَ النَّاسِ .. لَا يَرِيهِمْ ١٤٧/٤٢٨/١
٢٦٢	٤١- أَتَى الْأَنْعَارَ	- أَنَّ ابْنَ بَحْدَلٍ حُمَيْدًا شَفَى كَلْبًا ١٧٣/٥٢٢/٢
٢٦٣	٤٢- يَحْسَبُونَ	- أَنَّ قَتِيلَةَ رَأْسِ الْهَجَاجِ .. لَا تَطْلُعُ ٢٥٥/٦٢٧/٢
٢٦٤	٤٣- أَغْلَسَنَ	- أَنَّ سَوَى مَوْلَاكَ فِي الْحَزْبِ أَجْنَبُ ٢٢٣/٦٣٠/٢
٢٦٥	٤٤- لَمْ	- أَنَّ أَبِي عِنْدَ الْحِفَاظِ أَبَوْهُمْ ٢٤٩/٧٤٠/٢
٢٦٦	٤٥- أَلَا	- أَنَّ لِلسَّيْفِ نَبْوَةٌ ٧٣/٢٦٦/١
٢٦٧	٤٦- يَرَى	- أَنَّ بَعْدَ الْعُسْرِ يُسْرًا ٢١٧/٦٥٤/٢

### ٣ / كَانَ :

٢٦٨	١- كَانَتْ لِلزَّيْنِ دَرِيَّةٌ	٢٩/١٦١/١
٢٦٩	٢- كَانُوا لِأَيُّهُمْ جَمَلٌ	٤٠/١٩٧/١
٢٧٠	٣- كَانَتْ كُنْتُ فِي الْأُمِّ الْخَوَالِي	٢٤٣/٧٠٧/٢
٢٧١	٤- كَانَتْ أَنَا الْمَطْرُوقُ	٢٥٤/٧٥٣/٢
٢٧٢	٥- كَانَا لَا تُبَالِي	٤٣/٢٠١/١
٢٧٣	٦- كَانَتْ لَمْ تَسْبِقُ مِنَ الدَّهْرِ لَيْلَةً	٤٥/٢١٥/١
٢٧٤	٧- كَانَتْ أَنْتَ الشُّعْمُ	٢٥٤/٧٥٥/٢
٢٧٥	٨- كَانَتْ فِيهِ مُوسِرُ السَّقَمِ	٢٦٠/٧٧٥/٢
٢٧٦	٩- كَانَتْ وَفَضَاتُ بَرَقِ	٢٥١/١٥١/١

٩٣/٣٠٢/١	١٠- كَانَتْ صُدْعُ	٢٧٧
١٦١/٤٧٨/١	١١- كَانَتْ الْعَسَلُ	٢٧٨
٣٤/١٧٨/١	١٢- كَانَتْهَا بَدْرُ السَّمَاءِ	٢٧٩
٥٦/٢٢٨/١	١٣- كَانَتْهَا . . . كَفَّةُ حَايِلٍ	٢٨٠
١٦١/٤٧٩/١	١٤- كَانَتْهَا الْأَيْلُ	٢٨١
٢١٤/٦٤٧/٢	١٥- كَانَتْهَا حَوَائِمُ طَيْرٍ	٢٨٢
٦٨/٢٥٤/١	١٦- كَانَتْهُمْ أَسْوَدُ الشَّرَى	٢٨٣
١٨٠/٥٥٧/٢	١٧- كَانَتْهُمْ مَفَايِدُ	٢٨٤
٥٣/٢٢١/١	١٨- كَانَ الشَّمْسُ مِنْ قِبَلِي تَدْوِدُ	٢٨٥
٢٠١/٦١٩/٢	١٩- كَانَ الْقُلُوبَ رَاضِهَا لَكَ رَائِي	٢٨٦
١/٣١ / ١	٢٠- كَانَ رَبِّكَ لَمْ يَخْلُقْ . . . سِوَاهُمْ	٢٩٧
٢٤٩/٧٣٠/٢	٢١- كَانَ شَنَايَاهَا اغْتَبَقْنَ مَدَامَةً	٢٨٨
٩٩/٣١١/١	٢٢- كَانَ لَهَا بِرَّحِلِ الْقَوْمِ بَوَا	٢٨٩
١١٢/٣٣٦/١	٢٣- كَانَ يَخْدَعُونَ الدَّمَ عِنْدَنَا	٢٩٠
١٧٨/٥٤٧/٢	٢٤- كَانَ فِي الْعَيْنَيْنِ حَبًّا قَرْنُفِلٍ	٢٩١

٤ / لَكِنَّ :

٢١/١٤٢/١	١- لَكِنِّي مَجُولُ السُّهْرِ تَحْتِي	٢٩٢
١٤١/٤١٢/١	٢- لَكِنِّي كُنْتُ امْرَأً مِنْ قَبِيلَةٍ بَهَتْ	٢٩٣
١٩١/٥٩١/٢	٣- لَكِنِّي ظَلِمْتُ	٢٩٤
١٩٣/٥٩٢/٢	٤- لَكِنِّي نَصَبْتُ لَهُمْ جَبِينِي	٢٩٥
٢٢١/٦٦٥/٢	٥- لَكِنِّي فَظٌّ	٢٩٦
٢٤٣/٧٠٧/٢	٦- لِكَيْ بَنُو جَدِّ النَّقَالِ	٢٩٧
٢٥٣/٧٥١/١	٧- لِكَيْ نَأْبَى الظَّلَامَ	٢٩٨
١٧١/٥١٩/٢	٨- لِكَيْ نَأْتِيَا	٢٩٩
٢٣٦/٦٩٣/٢	٩- لِكَيْكُمْ خِفْتُمْ	٣٠٠
١٣٠/٣٧٩/٢	١٠- لِكَيْهَا زَادَ عَلَى الْحُسَيْنِ كُفَّهُ	٣٠١
٢٨/١٥٦/١	١١- لِكَيْهُمْ كَانُوا عَلَى الْمَوْتِ أَصْرًا	٣٠٢
٢٦/١٦١/١	١٢- لَكِنَّ جُزْأً فِي اللَّفَاءِ ابْدَعَرَتْ	٣٠٣
٢٩/١٦٢/١	١٣- لَكِنَّ الرِّمَاحَ أَجَرَتْ	٣٠٤

١٤٧/٤٢٩/١	١٤- لَكِنَّ الْفَتَى حَلَلَ بَيْنَ بَدْرِ بَعَى	٣٠٤
٢٦١/٧٧٩/٢	١٥- لَكِنَّ الْبُعُوثَ جَرَتْ عَلَيْنَا	٣٠٥
٢٠١/٦١٩/٢	١٦- لَكِنَّ مَا أَفْلَنْتَ بَابِ	٣٠٦
١٨١/٥٦١/٢	١٧- لَكِنَّ أَصْحَابِي ... تَفَادُوا حِرَاعَا	٣٠٧

٣٠٨

٥ / لَيْتَ :

٢٥٣/٧٥٠/٢	١- لَيْتَنِي شَهِدْتُ حَتَانًا	٣٠٩
٢٥٤/٧٥٥/٢	٢- لَيْتَكَ . . . فَعَلْتَ كَمَا الْجَارُ الْجَارُ يَفْعَلُ	٣١٠
١٥٤/٤٥٥/١	٣- لَيْتَهُمْ كَانُوا لِأُخْرَى مَكَانَهَا	٣١١
١٥٧/٤٦٦/١	٤- لَيْتَ شِعْرِي هَلْ يَقُولُنْ قَوَارِسُ . . . تَرَكْنَا أَبَا الْأَسْوَدَ الْعَيْسَى	٣١٢
١٠٧/٣٢٤/١	٥- لَيْتَ رِجَالًا فِيكَ قَدْ نَذَرُوا نَدِي	٣١٣

الترتيب في إِنْ وَأَخَوَاتِهَا :

تقدم الخبر :

١٤٣/٤١٥/١	١- إِنْ لَسَوَاتِ الْأُمُورِ مَوَالِيًا	٣١٤
٢١١/٦٤١/٢	٢- إِنْ لَنَا حَصَصًا	٣١٥
٢٢٦/٦٧٦/٢	٣- إِنْ لَنَا عَنْكُمْ مَوَاحًا	٣١٦
٢٢٢/٦٦٨/٢	٤- إِنْ لَنَا . . . مَذْهَبًا	٣١٧
٢٥٥/٧٥٨/٢	٥- إِنْ لَنَا فِي أَثْنَا أَرْبَا	٣١٨
٧٣/٢٦٦/١	٦- أَنْ لِلْكَثِيفِ نَبْوَةٌ	٣١٩
٢١٧/٦٥٤/٢	٧- مَرَى - أَنْ بَعْدَ الْعُسْرِ يُسْرًا	٣٢٠
٩٩/٣١١/١	٨- كَأَنَّ لَهَا يَرْحَلُ الْقَوْمَ بَوًّا	٣٢١
١١٢/٣٣٦/١	٩- كَأَنَّ يَحْدَثُ يَوْمَ الدِّمِّ عِنْدَنَا	٣٢٢
١٧٨/٥٤٣/٢	١٠- كَأَنَّ فِي الْعَيْنَيْنِ حَبًّا قَرْنَفَلٍ	٣٢٣

الحذف في إِنْ وَأَخَوَاتِهَا

١٥٧/٤٦٦/١	١- كَيْتَ شُعْرَى هَلْ يَقُولُنْ قَوَارِسُ . تَرَكَأَ أَبَا الْأَبْيَضِ	٣٢٤
١٥٧/٦٧٠/٢	٢- إِنْ بِهِنَّ شَأَى الْأُمُورِ	٣٢٥

زيادة اللام في خبر إِنْ

٧/٥٧/١	١- إِنْ لِي صَادِقٌ	٣٢٦
١٣/٩٢/١	٢- إِنْ لِي شَهِيدٌ مِنْ كُنَائِي	٣٢٧
٣٥/١٨١/١	٣- إِنْ لِي لَفَرُودٌ	٣٢٨
١٩٧/٦٠٥/٢	٤- إِنْ لِي لَذْوِيرَةٌ	٣٢٩
٢٣١/٦٨٤/٢	٥- إِنْ وَنَجْتًا لَمُوتَيْتَانِ	٣٣٠
٢٣٩/٧٠٠/٢	٦- إِنْ لِي لَخَادِمٌ لِيَضْمِي	٣٣١
٢٣٩/٧٠٠/٢	٧- إِنْ لِي لَأَشْرَى الْحَنَدِ	٣٣٢
٢٤٩/٧٤٠/٢	٨- إِنْ لِي لَتَأْلَمَ مِنَّا عَصَى أَكْبَادَ هُمْ كَبْدِي	٣٣٣
٢٥٥/٧٥٨/٢	٩- إِنْ لِي لَأَبْصُرُ فِي تَرْجِيلِ لَيْتِي	٣٣٤
٢٥٦/٧٥٩/٢	١٠- إِنْ يَوْمَ سَلَعٍ لِلْأَمِّ لِنَقْصِي	٣٣٥
١٤/١٠٤/١	١١- إِنَّا لَنَرْخُصُ يَوْمَ الرَّوْعِ أَنْفُسَنَا	٣٣٦

٨١/٢٢٦/١	١٢- إِنَّا لَتَصْبِحَ أَشْيَافُنَا . . مِنَّا بَرَهْنٌ بِطُونِ الْأَكْثَا	٣٣٧
٢٢٢/٦٦٩/٢	١٣- إِنَّا . . لَا يَزَارُ	٣٣٨
١١/٨١/١	١٤- إِنِّهَا لَتَوَدَّ حَزْمٌ	٣٣٩
٢٢١/٦٦٤/٢	١٥- إِنْ الْحَلِيمَ . . . لَيُلْفَى عَلَى حَالٍ	٣٤٠
١٣٠/٣٢٩/١	١٦- إِنْ مَسِيرِي فِي الْهَلَاكِ لِبِالنَّزْلِ الْأَقْصَى	٣٤١

زيادة (ما) بعد (إِنْ) وَأَخَوَاتِهَا :

٩/٦٣/١	١- كَانَتْ تَغْلِي عِدَاوَةَ صَدْرِهِ فِي مَرْجَلٍ	٣٤٢
٧٥/٢٧٠/١	٢- كَانَتْ مَعَامَتَهُ بَيْنَ الرَّجَالِ لَوَاءُ	٣٤٣
١١١/٣٣١/١	٣- كَانَتْ الْأَسَدُ فِي مَرِينِهِمْ	٣٤٤
٢٢٤/٦٧٤/٢	٤- كَانَتْ كَانَتْ يَدِي مِنْ حَتْفِهِ	٣٤٥
٨٦/٢٨٨/١	٥- إِنَّا أَوْلَادُنَا بَيْنَنَا أَكْبَادُنَا	٣٤٦
٢٣٠/٦٨٣/٢	٦- إِنَّا نَحْنُ عِدَاةُ الْأَنْحَسِ هَيْمٌ	٣٤٧
٥٩/٢٣٥/١	٧- لِكُنَّا بِخَزَى ابْنِ رُوَيْلٍ اسْتَهْ	٣٤٨

( لا ) التي تعمل عمل (إِنْ) :

٤٥/٢٠٥/١	١- لَا حُلُومَ لَنَا	٣٤٩
٨٨/٢٩٠/١	٢- لَا جَزَعَ الْيَوْمَ	٣٥٠
١٢٩/٣٧٥/١	٣- لَا هَوًى لَنَا	٣٥١
١٤٢/٤١٤/١	٤- لَا خَيْرَ فِيمَنْ لَيْسَ بِمُحَرَّفٍ حَاسِنُهُ .	٣٥٢
٠٦٥/٤٩٦/٢	٥- لَا يَدَّ أَنَّهُ سَمِلَقٌ بِهِمْ مِنْ مَضْرَعِ الْمَوْتِ مَضْرَعًا	٣٥٣
١٩٣/٥٩٣/٢	٦- لَا أَرْضَ أَكْثَرُ مِنْكَ	٣٥٤

ظن وأخواتها

١ / علم

٣٤/١٧٦/١	١- عَلِمْتُ أَنَّي يَوْمَ ذَاكَ مَنَازِلَ كُفْبًا	٣٥٥
٣٧/١٨٩/١	٢- عَلِمْتُ أَنَّي إِنْ أَقَاتِلَ أَقْتُلُ	٣٥٦
٢٠٦/٦٢٩/٢	٣- عَلِمْتُ أَنَّي رَهِيْنٌ مُخَيِّسٌ	٣٥٧
١٣٠/٣٨١/١	٤- عَلِمَا أَنَّ الْعَشِيرَةَ كُلَّهَا سَوَى مُخَضَّرِي مِنْ خَائِلِيْنِ وَغَيْبٍ	٣٥٨
٨٧/٢٨٨/١	٥- عَلِمَ الْقَبَائِلُ أَنَّ قُوِي ذُو جَدِّ	٣٥٩
١٨١/٥٦٠/٢	٦- عَلِمْتُ عَوْدَ وَبَهِيْشَةَ اُنْتِي بِوَادِي حِمَامٍ لَا أَحَاوِلُ مَفْنَمًا	٣٦٠
١٨٤/٥٦٧/٢	٧- عَلِمَ الْحَيَّ الْمَصْبَحُ اُنْتِي .. جَعَلْتَ لِهَانَ الْجَوْنِ لِلْقَوْمِ غَايَةً	٣٦١
٢٢٧/٦٧٩/٢	٨- عَلِمَ الْمُسْتَأْخِرُونَ .. أَنَّ الْفَرَارَ لَا يَزِيْدُ فِي الْأَجَلِ	٣٦٢
١٦٥/٤٩٧/٢	٩- أَعْلَمَ اُنْتِي سَالَقِي حِنَانَ الْمَوْتِ بِهَرَقٍ أَصْلَحَا	٣٦٣
٩٣/٣٠١/١	١٠- لَا يَحْكُمُ الْحَارِ فِيهِمْ أَنَّهُ الْجَارُ	٣٦٤
١٩٨/٦٩/٢	١١- يَحْكُمُ الْقَوْمُ أَنَا يَوْمَ نَجَدْتِهِمْ لَا نَنْتَقِي بِأَلِكِي الْحَارِدِ الْأَسْلَا	٣٦٥
٢٤٦/٧١٢/٢	١٢- أَلَمْ تَعْلَيِ اُنْتِي إِذَا الْأَلْفَ قَادِنِي إِلَى الْجُودِ لَا أَنْفَادُ	٣٦٦
١٥٤/٤٦٢/١	١٣- وَلَتَعْلَمَنَّ ذُنْبَانُ إِنْ هِيَ أَفْرَضَتْ أَنَا لَنَا الشَّنَجُ الْأَفْرُ	٣٦٧
١٧٤/١	١٤- لَا عَلِمَ مَنْ جَبَانُهَا مِنْ شَجَاعِهَا ..	

٢ / وجد

١٧٠/٥١٢/٢	١- وَجَدْنَا أَبَانَا حَلَّ فِي السَّجْدِ بَيْتَهُ	٣٦٨
١٠٨/٣٢٦/١	٢- وَجَدْنَا أَبَانَا كَانَ حَلَّ بِبَلَدَةٍ	٣٦٩
٥٨/٢٣٣/١	٣- وَجَدْتُمْ بَنِي عَمَّكُمْ كَانُوا كِرَامَ الضَّارِجِ	٣٧٠
١٣٩/٤٠٧/١	٤- وَجَدُونِي فِي صُدُورِهِمْ	٣٧١
١٣٢/٣٨٥/١	٥- وَجَدَ الرُّجَالُ هَاوِيِي وَجَدَ الرُّكَّابِ	٣٧٢

٣ / ندري

٤/٤٧/١	١- لَمْ نَدْرِ إِنْ جُضْنَا مِنَ الْمَوْتِ جَنَازَةً كَمْ الْعُمَرُ بَاقِي	٣٧٣
١٤٦/٤٢٧/١	٢- مَا نَدْرِي جَرِيَّةً أَنْ نَبْلِي مَكُونُ جَفِيْرَهَا الْبَطْلُ النَّجِيْدُ	٣٧٤



٤ / تَعَلَّمَ :

٣٧٥ ١- تَعَلَّمَ أَنَّ خَيْرَ النَّاسِ مِيتًا عَلَى جَفْرِ الْهَبَاءِ لَا مَرِيضًا ١٤٧/٤٢٨/١

٥ / زَعَمَ :

٣٧٦ ١- زَعَمْتُمْ أَنَّ لَا حُلُومَ لَنَا ٤٥/٢٠٥/١  
 ٣٧٧ ٢- زَعَمْتُمْ غَرِيبًا مُرَبَّلًا فَيَرِ مَذْنِبًا ٢٣٦/٦٩٢/٢  
 ٣٧٨ ٣- زَعَمَ الْعَوَازِلُ أَنَّ نَاقَةَ جُنْدَبٍ بَجَنْجُوبٍ جَهَّتْ عُرْيَتُهَا ٩٧/٣٠٧/١  
 ٣٧٩ ٤- زَعَمَتْ تَنَاضُرُ أَنْتَى إِنَّمَا أُمْتُ مَسْدُودٍ أَبَيْتُوهَا الْأَصَاغِرُ خَلَّتِي ١٧٨/٥٤٧/٢

٦ / رَأَى :

٣٨٠ ١- أَرَى الْعَارَ يَنْقَى ٥٠/٢١٥/١  
 ٣٨١ ٢- لَمْ أَرِ قَوْمًا يَحْلُنَا خَيْرَ قَوْمِهِمْ ٦٣/٢٤٤/١  
 ٣٨٢ ٣- تَرَى الْقَتْلَ مُبَةً ٩٧/٣٠٧/١  
 ٣٨٣ ٤- أَرَاكَ حَدِيثًا نَافِعَ الْبَالِ ١٠٥/٣٢٧/١  
 ٣٨٤ ٥- أَلَمْ تَرَ أَنَّ شِعْرَكَ سَارِعُنِي ٥٣/٢٢٠/١  
 ٣٨٥ ٦- أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْأَرْضَ رَحْبٌ ٤٧/٢٠٨/١  
 ٣٨٦ ٧- أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْوَرْدَ عَرَدَ صَدْرُهُ ١٢٥/٦٢٠/٢  
 ٣٨٧ ٨- أَلَمْ تَرَ أَنَّ السَّرَّاءَ رَهْنٌ مَيْتَةٍ ٢٢٠/٦٥٨/٢  
 ٣٨٨ ٩- أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْجُونَ أَصْبَحَ رَاسِمًا ٢٢٠/٦٦٠/٢  
 ٣٨٩ ١٠- أَلَمْ تَرِنَا أَنِّي حَمِيْتُ حَقِيقَتِي ١٢٧/٣٧١/١  
 ٣٩٠ ١١- يَرَى الْوَحْشَةَ الْأُنْسَى الْأُنَيْسَ ١٣/٩٩/١  
 ٣٩١ ١٢- يَرَى أَنَّ بَعْدَ الْعُسْرِ يُسْرًا ٢٠٢/٦٥٤/٢  
 ٣٩٢ ١٣- لَا يَرَى إِذَا كَانَ يُسْرُ أَنَّهُ اللَّهُ هُوَ لَا رَبَّ ٢١٧/٦٥٤/٢  
 ٣٩٣ ١٤- يَرُونَ السَّمَاءَ دُونَ قَتْلِكَ ١٢٥/٣٦٦/١

٧ / حَسِبَ :

٣٩٤ ١- حَسِبْنَا كُلَّ بَيْضَاءٍ شَحْمَةً ٢٨/١٥٥/١  
 ٣٩٥ ٢- حَسِبْتُهُمْ أَهْلِي ٩٤/٣٠٣/١  
 ٣٩٦ ٣- لَا تَحْسَبِينَ أَنِّي تَحَسَّعْتُ بَعْدَ كُمْ ٦/٥٤/١

١٦١/٤٨٠/١	٤- لَا تَحْسَبْنِي مَحْبَلًا	٣٩٧
٢٠٢/٦٢٢/٢	٥- يَحْسَبُونَ أَنِّي غَيْرُ صَادِقٍ	٣٩٨
٢١٤/٦٤٧/٢	٦- يَحْسَبَنَا أَنَّا نِطَاقٌ	٣٩٩

#### ٨ / ظَنَّ :

١٤٧/٤٢٩/١	١- أَظَنَّ الْحَلَمُ دَلَّ عَلَى قَوْمِي	٤٠٠
٢١١/٦٤٢/٢	٢- أَظُنُّكَ دُونَ النَّالِ دُوِحِيَّتُكَ تَهْتَفِي	٤٠١

#### ٩ / خَالَ :

١٤/١٠٧/١	١- خَالَهُمْ إِيَّاهُ يَمْنُونًا	٤٠٢
٦٠/٢٣٧/١	٢- يَخْلَنَ بِأَنَاءٍ	٤٠٣
٦٥/٢٤٨/١	٣- أَخَالَكَ مَوْعِدِي بَيْنِي جَفِيفٍ	٤٠٤

#### ١٠- أفعال التحويل :

##### - جَعَلَ -

١٨٤/٥٦٨/٢	١- جَعَلْتُ لِمَنَ الْجَوْنِ لِلْقَوْمِ غَايَةً	٤٠٥
١٠/٦٨/١	٢- أَجْعَلُ هَذِهِ لِعَرْضٍ مِنْ بَاقِي التَّدَمَّةِ حَاجِبًا	٤٠٦
١٣/٩٧/١	٣- يَجْعَلُ عَيْنَهُ رَيْبَةً قَلْبِهِ	٤٠٧
٩٩/٣١٠/١	٤- جَعَلْتُ قُلُوصَ ابْنِي سَهْلٍ مِنَ الْأَكْوَارِ مَرْجَعًا قَرِيبًا	٤٠٨

## الأفعال الواردة في الحماسة

أولا : مجموع الأفعال المتعدية بنفسها الى مفعول واحد :

### ١ - الماضية :

١١٣/٣٣٨/١	١- أَبَوْا أَنْ يَمِيعُوا جَارَهُمْ	١
٢٠٩/٦٣٨/٢	٢- أَبَى لَهُمْ أَنْ يَمْرِقُوا أَنَّهَمْ بَنُو نَاتِقٍ	٢
١٧٣/٥٢٣/٢	٣- أَتَى الْأَنْصَارَ	٣
١١٥/٣٤٣/١	٤- أَتَانِي فَلَمْ أَسْزِدْ بِهِ	٤
٢٦١/٧٧٧/٢	٥- أَتَانِي مِنْ أَبِي حَمِيدٍ وَعَمِدٌ	٥
٦/٥٣/١	٦- أَتَيْنَا	٦
١٤٨/٤٣٠/١	٧- أَخَذْنَا جَارَ بَنِي سَلَامَةَ	٧
٣٦/١٨٥/١	٨- أَذَى نِعْمَةً	٨
٢١٤/٦٤٨/٢	٩- أَذْرَكَ هَمَانًا	٩
٧١/٢٦١/١	١٠- أَذْرَكْتُ نَارِي	١٠
٥٢/٢١٢/١	١١- أَرْسَلَ عَبْدُ اللَّهِ إِلَى قَوْمِهِ	١١
١٥٢/٤٤٤/١	١٢- أَرْسَلْنَا أَبَا عَمْرٍو	١٢
٢١٢/٦٤٣/٢	١٣- أَرْفَنِي خَيْالِكَ	١٣
٢١٤/٦٤٨/٢	١٤- أَصَابَتْ رِيَّاحُ الْقَوْمِ بِشْرًا	١٤
٩٢/٢٩٨/١	١٥- بَلَّانِي سَمَّارٌ	١٥
١٢٠/٣٥٦/١	١٦- تَرَكْتُ... سَحْبَلٍ	١٦
١٤٦/٤٢٥/١	١٧- تَرَكْنَا بَنِي الْهَجِيمِ	١٧
١٥٧/٤٦٧/١	١٨- تَرَكْنَا أَبَا الطَّيِّبِ	١٨
١١٢/٣٣٥/١	١٩- تَرَكْنَا لَهُمْ شِقَّ الشِّمَالِ	١٩
١١٢/٣٦١/١	٢٠- تَرَكْنَا قَوْمَنَا	٢٠
٨٩/٢٩٣/١	٢١- جَزَى اللَّهُ عَنَّا مِخَصَّنًا	٢١
٧٣/٢٦٥/١	٢٢- جَفَّانِي الْأَمِيرُ	٢٢
١٥٣/٤٥٢/١	٢٣- جَلَبَنَ... نَقَتْلَ مَالِكِ	٢٣
١١٥/٣٤٣/١	٢٤- أَجَادَتْ وَلَدَ مَدِينَةٍ	٢٤
١٦٣/٤٨٤/٢	٢٥- حَرَّرْتُمُنَّ عَلَى الْهِلَادِ	٢٥

١٥/١٢١/١	٢٦- حَظَّنَا لَوْ قَتَلَ نَزُولُ	٢٦
٨١/٥٤٦/٢	٢٧- احْتَلَّتْ قَلْبًا	٢٧
٢٣٢/٦٨٦/٢	٢٨- حَمَّوْا حِمَاهُمْ	٢٨
٧٥/٢٧٠/١	٢٩- حَمَيْتُ عَلَى الْعَهَّارِ أَطْهَارُ	٢٩
١٥/١١٩/١	٣٠- أَخْلَصَ سِرَّنَا أَنَاثُ أَطَاهَتْ حَظَّنَا	٣٠
١١/١٨٢/١	٣١- خَالَطَ سَهْلَ الْأَرْضِ	٣١
٢٣٤/٦٨٨/٢	٣٢- خَاضَ الرَّدَى	٣٢
١٥٢/٤٤٤/١	٣٣- دَسَّوْا فَارِسًا	٣٣
١٨٠/٥٥٩/٢	٣٤- دَعَانِي ابْنُ مَرْهُوبٍ	٣٤
٣٠/١٨٠/١	٣٥- دَعَانِي يَزِيدُ	٣٥
١٦٦/٤٩٨/٢	٣٦- دَعَوْتُ بَنِي قَيْسٍ	٣٦
٤٨/٤٣٠/١	٣٧- دَفَعْتُ رَيْثَهُ	٣٧
١٧٤/٥٢٨/٢	٣٨- دَفَعْتُهَا	٣٨
٥٨/٢٣١/١	٣٩- دَفَعْنَا بِالْقَوْلِ	٣٩
٣/٤٣/١	٤٠- دَاوُوْا بِالْجُنُونِ	٤٠
٣٩/٢٥٠/١	٤١- دَاكُرْتُ تَعْلَةً	٤١
٧/٥٦/١	٤٢- دَاكُرْتُكَ	٤٢
٢٣٦/٦٩٣/٢	٤٣- دَاكُرْتُنَا مَرَّةً	٤٣
٢٥٥/٧٥٦/٢	٤٤- رَافَتْهُ	٤٤
١٨٦/٥٧٦/٢	٤٥- رَجَّيْتُ الْعَوَاقِبَ	٤٥
١٨٧/٥٧٧/٢	٤٦- رَدَدْتُ . . . أَمْوَالَهَا	٤٦
١٣٠/٣٧٧/١	٤٧- رَدَدْتُ بِتَاهِيلٍ	٤٧
١٨١/٥٦١/٢	٤٨- رَكِبْتُ فِيهِ لَدُنَّا	٤٨
١٥٢/٤٤٨/١	٤٩- رَمَوْا جَوَيْنَا	٤٩
١٨٤/٥٦٩/٢	٥٠- أَرْهَبْتُ أُولَى الْقَوْمِ	٥٠
١٥٢/٤٤٦/١	٥١- أَرْعَوَيْنَا	٥١
٨٤/٢٨٠/١	٥٢- أَرَادَتْ عِرَارًا بِالْهَوَانِ	٥٢
٣٦/١٨٥/١	٥٣- سَاعَدَنِي . . ابْنُ عَمْرٍو	٥٣
١٥٢/٤٤٦/١	٥٤- سَمِعْنَا دَعْوَةً	٥٤

١٥٤/٤٥٦/١	٥٥- شَأْنُكُمْ بِهَا حَيٌّ	٥٥
١٥٢/٤٤٨/١	٥٦- شَدَدْنَا	٥٦
١٥٢/٤٤٨/١	٥٧- شَدُّوا	٥٧
١٧٤/٥٢٩/٢	٥٨- مَا شَقَّ جِسْمِي غَيْرُ حَبِّكَ	٥٨
١٤٤/٤٠٣/١	٥٩- شَفِيتُ النَّفْسَ	٥٩
١٨٣/٥٦٦/٢	٦٠- شَكَّكُمَا بِالرَّيَاحِ صَاحِبِ كَيْشِهِمَا	٦٠
٢١٤/٦٤٨/٢	٦١- شَهِدَ الصَّفَيْنَ عَمْرُو	٦١
١/١٦/١	٦٢- شَهِدْتُ الْخَيْلَ	٦٢
٢١/١٣٩/١	٦٣- شَهِدَنَ مَعَ النَّبِيِّ حُنَيْنًا	٦٣
٣٤/١٨١/١	٦٤- صَدَدَتْ عَنْهُمْ	٦٤
١٦/١٥٢/١	٦٥- صَادَفَ حَوْطِيًا . . . قَاتِلٌ	٦٥
٢٠٠/٦١٣/٢	٦٦- صَبَحَتْ مَعْنَى قَيْسًا	٦٦
١١٥/٣٤٣/١	٦٧- تَصَامَتَهُ	٦٧
٣١/١٦٥/١	٦٨- نَضَطَانُ نُفُوسًا	٦٨
١٥٣/٤٥٢/١	٦٩- طَرَّحَنَ قَيْسًا	٦٩
٣٦/١٨٣/١	٧٠- طَعَنْتُ ابْنَ قَبْدِ الْقَنْسِ	٧٠
١٩/١٣٣/١	٧١- طَعَنْتُ	٧١
٢١٤/٦٤٨/٢	٧٢- طَعَنَّا زِيَادًا	٧٢
٢٤٧/٧١٨/٢	٧٣- عَبَّأْتُ لَهُ رَمْعًا طَوِيلًا	٧٣
٣٣/١٧٥/١	٧٤- أَعْدَدْتُ . . . سَابِقَةً	٧٤
٢٥٧/٧٦٣/٢	٧٥- أَعْدَدْتُ بَيْضَاءَ لِلْحُرُوبِ	٧٥
٦/٥٥/١	٧٦- عَرَّتْنِي . . صَبَابَةٌ	٧٦
٢٢٠/٦٦١/٢	٧٧- عَصَى تَبَعًا	٧٧
١٦٤/٤٨٧/٢	٧٨- عَطَفْنَا أَقْرَابَنَا	٧٨
٢٥٤/٧٥٣/٢	٧٩- عَلَّتْكَ بِأَفْعًا	٧٩
٨٩/٢٩٣/١	٨٠- أَعَانَ عَلَى الدَّهْرِ	٨٠
١١٢/٣٣٦/١	٨١- غَادَرُنْ قِيلًا	٨١
١٤٤/٤٢٠/١	٨٢- غَادَرُنْ نَضْلَةً	٨٢
١٤٤/٤٢٠/١	٨٣- غَدَوْتُكَ مَوْلُودًا	٨٣

٨٦/٢٨٥/١	٨٤-فَالْنِي الدَّهْرُ	٨٤
١١٣/٣٣٩/١	٨٥-فَدَتْ نَفْسِي . . . فَوَارِسُ	٨٥
١١/٨١/١	٨٦-فَرَشْتُ لَهَا صَدْرِي	٨٦
١٧١/٥١٩/٢	٨٧-فَضَّ مَجَامِعَ الْكَفَّيْنِ	٨٧
١٥٥/٤٥٨/١	٨٨-فَقَدْتُ أَثْرَابِي	٨٨
١٥٢/٤٤٨/١	٨٩-فَقَلْتُ . . ثَلَاثَةَ فِتْيَةٍ	٨٩
١٥٢/٤٤٨/١	٩٠-فَقَلْتُ قَتِينًا	٩٠
٢٥٨/٧٦٧/٢	٩١-فَاتْلَسْتُهُمْ	٩١
١٤٨/٤٣١/١	٩٢-فَاتْلُوا ابْنَ أَخْتِهِمْ	٩٢
٢٦١/٧٧٩/٢	٩٣-فَارَعَتْ الْبَعُوثُ	٩٣
١٩٦/٦٠٢/٢	٩٤-فَارَعَتْ مَعْنُ	٩٤
٢٦١/٧٧٩/٢	٩٥-فَارَعُونِي	٩٥
٢١٧/٦٥٢/٢	٩٦-قَوَى الْهَمَّ	٩٦
١٨٠/٥٥٩/٢	٩٧-قَصَّرْتُ لَهُ	٩٧
٢٤٦/٧١٢/٢	٩٨-قَضَى إِلَهُ . . مَا يُحَازِرُهُ	٩٨
١٠٦/٣٢٣/١	٩٩-قَضَى بَيْنَنَا مَرْوَانُ . . . قَضِيَّةٌ	٩٩
٢٥٠/٧٤١/١	١٠٠-كَفَنْتُ وَحْدِي مُنْذَرًا	١٠٠
٨٩/٢٩٢/١	١٠١-كَعَى بِالْغِنَى مَدَاوِينَا	١٠١
٨٦/٥٧٦/٢	١٠٢-كَكَانِ	١٠٢
١٧٤/٥٢٨/٢	١٠٣-لَقِئْتُهَا	١٠٣
٢٩/١٦٠/١	١٠٤-لَحَا اللَّهَ صَفْلُوكًا	١٠٤
١١٩/٣٥٥/١	١٠٥-لَعْنَهَا اللَّيْلُ	١٠٥
١٨٣/٥٤٥/٢	١٠٦-لَا قَبْتَ بَنُو شَيْبَانَ أَجَالًا	١٠٦
١٤٤/٤١٨/١	١٠٧-أَمَكَّهُ وَقَعَ مَرْدِي	١٠٧
٢٥٦/٧٥٩/٢	١٠٨-أَمَكْتُ مِنْ نَفْسِ عَدُوِّي	١٠٨
٣٦/١٨٤/١	١٠٩-مَلَكْتُ بِهَا كَفِّي	١٠٩
٥٦/٢٢٨/١	١١٠-مَلَأْتُ عَلَيْهِ الْأَرْضَ	١١٠
١٧٠/٥١٧/٢	١١١-مَضَعْنَا حِمَانًا	١١١
١٤٢/٤١٤/١	١١٢-تَسَّى لِي الْمَوْتَ الْمَعْجَلُ خَالِدُ	١١٢

٦٤/٢٤٧/١	١١٣- أَنْخَسَمَ عَلَيْنَا كُلَّكَ الْأَرْضِ	١١٣-
٢٤٧/٧١٥/٢	١١٤- نَضَوْتُهَا	١١٤
١٩٧/٦٠٤/٢	١١٥- نَالَ التَّحِيَّةَ مِنْ نَالَهَا	١١٥
٢٥٠/٢٠٦/١	١١٦- وَطِئْنَا	١١٦
١٨٢/٥٦٢/٢	١١٧- أَوْقَدَ تَارًا	١١٧
١١٤/٣٤١/١	١١٨- أَتَيْتُكَ الْقَبَائِلَ أَنْ سَمِنَمَهَا نَصِيرُ	١١٨

ب/ المضارعة :

١٥٠/٤٣٧/١	١- أَتَشَعَّدُ أَرْمَاحًا	١١٩
٥٠/٢١٥/١	٢- لَا تَأْخُذْ وَاعْقَلًا	١٢٠
٧٦/٢٧٢/١	٣- تَأْخُذْهُ هِرَّةٌ	١٢١
١٧٨/٥٥٢/٢	٤- لَمْ تُصِبِ الْعَشِيرَةَ ذُلِّي	١٢٢
٢٢١/٦٦٥/٢	٥- أَقِيمْ صَفَا ذِي السَّيْلِ	١٢٣
٤٥/٢٠٤/١	٦- لَا تَأْمَنْ قَوْمًا	١٢٤
٨٩/٢٩٣/١	٧- يَبْدِي الدَّائِي غِلْظَةً	١٢٥
١٤٤/٤١٩/١	٨- يَتَابِعُ	١٢٦
١٥٠/٤٣٧/١	٩- تَتْرُكُ أَرْمَاحًا	١٢٧
٢٠١/٦١٨/٢	١٠- مَتْرُكُ ذَا الْبَأُو	١٢٨
٧٨/٢٧٤/١	١١- لَمْ يَتْرُكِ الدَّاهِرُ غِلْظًا	١٢٩
٢٥٢/٧٤٩/٢	١٢- سَمِثْرُكُهَا قَوْمٌ	١٣٠
١/٣١/١	١٣- مَجْمُزُونَ مِنْ ظُلَمِ أَهْلِ الظُّلَمِ مَغْفِرَةٌ	١٣١
٣٥/١٨١/١	١٤- أَجْمَعُ رَجُلًا بِهَا	١٣٢
٢٥٣/٧٥٢/٢	١٥- تَجْهَلُ أَيْدِينَا	١٣٣
٢٣٦/٦٩٠/٢	١٦- مَا تَجْهَلِي لَيْلٌ	١٣٤
١١٣/٣٣٩/١	١٧- نَحَابِي أَكْثَانَا	١٣٥
١٧٤/٥٢٩/٢	١٨- أَهْبُتْهَا	١٣٦
١٧٤/٥٢٩/٢	١٩- تُحْبِسِي	١٣٧
١٧٤/٥٢٩/٢	٢٠- يُحِبُّ نَاقَتَهَا بِعِيرِي	١٣٨
٢٠٢/٦٢٢/٢	٢١- أَحَدْتُ مِنْ لَأَكَيْتُ	١٣٩

١٨٤/٥٧١/٢	٢٢- لَا يَحِيدُ الْقَوْمَ أَحْسَاهُمْ	١٤٠
٢٣٩/٦٩٨/٢	٢٣- أَحْتَلِلَ الْآوَقَ	١٤١
٢٢٤/٦٧٣/٢	٢٤- لَا تَحِلِّنَا	١٤٢
٨/٢٩٢/١	٢٥- أَحْشَى فِظَاظَةً عَمَّ	١٤٣
١٨٧/٥٧٨/٢	٢٦- أَخَاصِنَهُمْ مَرَّةً	١٤٤
٢٢١/٦٦٥/٢	٢٧- أَخْطَطُهُ	١٤٥
١١١/٣٣٣/١	٢٨- لَا يَخِيمُ اللَّقَاءُ فَارِسَهُمْ	١٤٦
١٥٤/٤٥٥/١	٢٩- مَا تَدَّيِي مِنْ خَيْرٍ عَدَّ وَقَوَّاحِي	١٤٧
٢٢/١٤٥/١	٣٠- لَا أَرْفُنْ قَتْلَكُمْ	١٤٨
١٧٠/٥١٥/٢	٣١- نُدَّ هَوِيَّ بِضَعِ اللَّحْمِ	١٤٩
٢٦١/٧٧٧/٢	٣٢- لَمْ أَرْبِهْ	١٥٠
١٦٤/٤٨٧/٢	٣٣- أَرْجُو حَيَاةً	١٥١
١٥٠/٤٣٧/١	٣٤- لَا تَرْتُدَّنْ	١٥٢
٢٣١/٦٨٤/٢	٣٥- فَتَرَقَّسِي	١٥٣
١٤/١٠٩/١	٣٦- نَزَكْبُ الْكُرَّةَ	١٥٤
٢٣١/٦٨٤/٢	٣٧- تُزْهِبُ عَنَّا نَبْعَةً	١٥٥
٢٠٥/٦٢٦/٢	٣٨- يَزِيدُ نَبَالَهَ	١٥٦
٢٦١/٧٧٩/٢	٣٩- لَا يَزِيدُ بِكَارِي زُنْدًا	١٥٧
١٧٤/٥٢٤/٢	٤٠- لَا تَسْأَلِي عَنْ جُلِّ مَالِي	١٥٨
٢٦١/٧٧٧/٢	٤١- لَمْ أَسْبِقْ أَبَا أَنْسٍ	١٥٩
١١/٩٦/١	٤٢- يَسْبِقُ وَقَدْ الرِّيحَ	١٦٠
٣٦/١٨٥/١	٤٣- يَصَاعِدُنِي . . . ابْنُ عَمْرٍو	١٦١
٨٩/٢٩٣/١	٤٤- يَهْلُ الْغَيْ . . أَدْرَاءَ صَدْرِهِ	١٦٢
١٧٠/٥١٣/٢	٤٥- يَسُودُ شَتَانًا	١٦٣
٢٥٣/٧٥٢/٢	٤٦- تَشْتَمُّ بِالْأَفْعَالِ	١٦٤
٦١/٣٣٩/١	٤٧- تَشْرَبُ فِي أَثْمَانِهَا	١٦٥
٢٠١/٣١٦/٢	٤٨- إِلَى اللَّهِ أَشْكُو ثَلَاثَ خِصَالٍ	١٦٦
١٢٣/٣٦٣/١	٤٩- لَا أَشْتَهِي . . بَابَ الْأَمِيرِ	١٦٧
٢٥٢/٧٤٩/٢	٥٠- يَمْضِي بِحَرِّهَا يَنْوُنُ نِسْوَةً	١٦٨
٣١/١٦٥/١	٥١- نَصْطَانُ نَفُوسًا	١٦٩



٣١/١٦٥/١	٥٢- أَطْلُبُ الْقَوْمَ	١٧٠
٦٢/٢٤٣/١	٥٣- لَا تَطْلُبْنَهَا	١٧١
٧٥/٢٦٩/١	٥٤- لَا تَعْزِلِي فِي حُنْدِجٍ	١٧٢
٢١/١٤٠/١	٥٥- نَعْرِضُ خُدُودًا	١٧٣
١٣/٩٥/١	٥٦- يَمْرُورِي ظُهُورَ الْمَهَالِكِ	١٧٤
٢٦١/٧٧٧/٢	٥٧- لَمْ أَغْصِ الْأَمِيرَ	١٧٥
١٥/١١١/١	٥٨- تَعَيَّرْنَا أَنَا قَلِيلٌ عِدَّةً بَدَنًا	١٧٦
٢٤٨/٧٢٥/٢	٥٩- يَخْبِقْنَ أَخْلَابَهَا	١٧٧
١٠/٦٧/١	٦٠- سَأَغْسِلُ مَتَى الْعَارَ	١٧٨
٢٣١/٦٨٤/٢	٦١- نَغْشَى	١٧٩
١٤/١٠٩/١	٦٢- يَفْرِجُهُ عَنَّا الْحِفَاطُ	١٨٠
٤٢/١٩٩/١	٦٣- نُفَلِّقُ هَامًا	١٨١
١٣٣/٣٩١/١	٦٤- نُفَلِّقُ هَامًا	١٨٢
١٦٤/٤٨٧/٢	٦٥- لَا تَقْبِرُونِي	١٨٣
٢٤١/٧٠٢/٢	٦٦- لَا تَقْبَلْ قِصَاصًا	١٨٤
٢٢٠/٦٥٨/٢	٦٧- لَا تَقْبَلْنِي ضَيْمًا	١٨٥
٤٣/٢٠١/١	٦٨- تَقْتُلُكُمْ	١٨٦
١٤/١٠٩/١	٦٩- يَفْرُبُ حُبُّ الْمَوْتِ أَجَالَنَا	١٨٧
٥/٥٠/١	٧٠- نَقَامُكُمْ أَسْيَافَنَا	١٨٨
٦١/٢٣٩/١	٧١- نَقَامُكُمْ	١٨٩
٥٢/١١٥/١	٧٢- تَكْرَهُهُ أَجَالُهُمْ	١٩٠
٢٥٠/٧٤١/٢	٧٣- لَيْكِبْ سَاعَهُ تَيْمًا	١٩١
٢٥٨/٧٦٨/٢	٧٤- لَمْ أَلْقَ قَبْلَهُمْ قَوَارِسَ	١٩٢
١١٧/٣٥٠/١	٧٥- تَلُومُ	١٩٣
٢٣٩/٦٩٨/٢	٧٦- أَمْتَرِي ظُهُورَ الْمَهَالِكِ	١٩٤
١٣٠/٣٨٠/١	٧٧- يَمْنَعُنِي دِينِي	١٩٥
٥٥/٢٢٤/١	٧٨- لَا تَنْبَشُوا مَا كَانَ مَدْفُونًا	١٩٦
٦٠/٢٣٧/١	٧٩- أَتَنْتَسِي دِفَاعِي	١٩٧
١٠١/٣١٤/١	٨٠- مَا أَفْشِيكَ	١٩٨
٨٥/٤٨٣/١	٨١- مَهْمَتِكَ الْعِشْرَ	١٩٩

١٥٩/٤٧٣/١	٨٢- سَأْهَجُوا مِن هَجَاهُمْ	٢٠٠
١٣/٩٤/١	٨٣- أَهَزَّ عَطْفَهُ	٢٠١
٢٣٠/٦٨٣/٢	٨٤- لَا تُهْلِكِ أَذْرُعُ	٢٠٢
٨٥/٢٨٣/١	٨٥- أَهْوَى مَوْتَهَا	٢٠٣
٨٥/٢٨٣/١	٨٦- تَهَوَّى حَيَاتِي	٢٠٤
١١٣/٣٣٩/١	٨٧- تُهَيِّنُهَا	٢٠٥
٢٤٩/٧٣٧/٢	٨٨- أَوْصِيكُمَا	٢٠٦
٢٢٢/٦٦٧/٢	٨٩- لَا تَوَعِدْنَا	٢٠٧
٣١/١٦٥/١	٩٠- تَسْتَوِفُّ النُّقْلَ	٢٠٨
١٥٧/٤٦٨/١	٩١- أَقْبِيوْا بِنَفْسِي	٢٠٩

### ج / الأ م س ر :

١٤٦/٤٣٦/١	١- حُذِّهَا	٢١٠
١٦٩/٥١١/٢	٢- اِنَّ إِلَى قَبْسٍ ذَوْدُ	٢١١
١١٨/٣٥٣/١	٣- اِسْتَبْدِلِي حَشَا	٢١٢
١٨٩/٥٨٢ /٢	٤- اَبْلَغُ بَنِي الْحَارِثِ	٢١٣
١٥٠/٤٣٩/١	٥- حَارِثُ	٢١٤
١٩٧/٦٠٤/٢	٦- حَيْسَ لَيْلِي	٢١٥
١٤٢/٤١٤/١	٧- حَلَّ مَكَانًا	٢١٦
٨٩/٢٩٢/١	٨- دَاوَاهِنَ عَمَّ السَّوْءُ	٢١٧
٢١٢/٦٤٤/٢	٩- ذُرْبِي	٢١٨
١٠/٧٢/١	١٠- رَشَّحُوا بِي خَوَاصًا	٢١٩
١٩٠/٥٨٦/٢	١١- اَزْجُرْ حَتَارَكَ	٢٢٠
٢٥٠/٧٤١/٢	١٢- سَائِلُ بِنَا رَفِي قَوْمِنَا	٢٢١
١٧٥/٥٣١/٢	١٣- سَائِلُ اُسَيْدًا	٢٢٢
٣٢/١٦٦/١	١٤- سَائِلُ بَنِي اَسَدٍ	٢٢٣
١٤٨/٤٣٠/١	١٥- سَائِلُ تَيْمِيًا	٢٢٤
٢٣٠/٦٨٣/٢	١٦- شُدِّي عَلَى الْعَصَبِ	٢٢٥
٥٣/٢٢٠/١	١٧- اُطِّلْ حَقْلَ الشَّنَاقَةِ لِي	٢٢٦
١٩١/٥٨٩/٢	١٨- نَعِ السَّيِّدَ	٢٢٧
١١٨/٣٥٢/١	١٩- اُقْبِي حَيَاءَكَ	٢٢٨

ثانيا : مجموع الأفعال اللازمة

١- الماضية :

١١/ ٨٣/١	١- أُهْتُ إِلَى فَهْمٍ	٢٢٩
١٥٢/٤٤٩/١	٢- أَهْنَا بِالْخُيُوفِ	٢٣٠
١٥٢/٤٤٩/١	٣- أَبُو بِالزَّمَاكِ	٢٣١
٤١/١٩٧/١	٤- تَأَخَّرْتُ أَسْتَبْقِي الْحَيَاةَ	٢٣٢
٢٢/١٤٥/١	٥- أَلَيْتُ لَا أَدْفِنُ قَتْلَكُمْ	٢٣٣
١٨٠/٥٥٧/٢	٦- تَأَلَّى ابْنُ قَيْسٍ حَلْفَةً	٢٣٤
٦٢/٢٤١/١	٧- تَبَغَّى ابْنُ كَوْزٍ	٢٣٥
٣٤/١٨١/١	٨- تَبَقِيَتْ مِثْلُ السَّيْفِ قَرْدًا	٢٣٦
١٧٨/٥٤٨/٢	٩- تَرَبَّتْ يَدَاكَ	٢٣٧
١٧٥/٥٣١/٢	١٠- تَأَرَّتْ بِوَأَيْلٍ	٢٣٨
٧٥/٢٧٠/١	١١- جَاءَتْ بِهِ سَبْطُ الْعِظَامِ	٢٣٩
١٥٢/٤٤٥/١	١٢- جَفْنَا كِمْلُ السَّيْفِ	٢٤٠
١٥٢/٤٤٥/١	١٣- جَاءُوا عَارِضًا بَرْدًا	٢٤١
١٢٧/٣٧٢/١	١٤- جُدْتُ بِنَفْسِي	٢٤٢
٢٣٦/٦٩٢/٢	١٥- جُرْتُمْ	٢٤٣
٣٤/١٧١/١	١٦- جَزَعْتُ	٢٤٤
٢٥٣/٧٥٢/٢	١٧- جَنَيْتُمْ	٢٤٥
٢٣٦/٦٩٢/١	١٨- جُلْنَا جَوْلَةً	٢٤٦
٦٩/٢٥٧/١	١٩- حُلُّوا بِأَكْثَافِي	٢٤٧
٢٥/١٥١/١	٢٠- حَبَى الْحَدِيدُ عَلَيْهِمْ	٢٤٨
٩٩/٢٩٤/١	٢١- حَنَنْتُ نَاقَتِي	٢٤٩
١٨٤/٥٦٧/٢	٢٢- خَرَّ عَلَى الْأَعْدَاءِ	٢٥٠
٢٦١/٧٧٩/٢	٢٣- خَافَتْ مِنْ جِبَالِ السُّقْمِ نَفْسِي	٢٥١
٢٦١/٧٧٩/٢	٢٤- خَافَتْ مِنْ جِبَالِ خَوَارِزْمِ	٢٥٢
١٧٤/٥٢٧/٢	٢٥- دَخَلْتُ عَلَى الْفَتَاةِ الْخَذِرِ	٢٥٣
١١٤/٣٤١/١	٢٦- دَرَّثَ عَلَيْهِمْ	٢٥٤
١٣٤/٣٩٤/١	٢٧- دَافَعْتُ عَنْ أَعْرَاضِهَا	٢٥٥

١٧٤/٥٥٨/٢	٢٨- دَا فَعَتْ	٢٥٦
١٧٤/٥٢٩/٢	٢٩- دَنْتَ	٢٥٧
١٣٨/٤٠٦/١	٣٠- دَامَ لِي وَلَهُمْ مَا بِي	٢٥٨
٣٤/١٨١/١	٣١- ذَهَبَ الَّذِينَ أَحْبَبَهُمْ	٢٥٩
٧٢/٢٦٢/١	٣٢- ذَهَبَ الرَّقَادُ	٢٦٠
١٢٨/٣٧٣/١	٣٣- ذَهَبْتُمْ بِالْأَعْيُرِ	٢٦١
١٠٩/٣٢٧/١	٣٤- رَنَّتِ النَّيَّةُ	٢٦٢
١١/٨١/١	٣٥- زَهَلٌ مَنِ الصَّافِ بِهِ جَوْجُوٌّ	٢٦٣
١٢/٨٤/١	٣٦- سَرَيْتُ عَلَى الظَّلَامِ	٢٦٤
٢٣٢/٦٨٦/٢	٣٧- سَمَا بَيْتُهُمْ	٢٦٥
١١٣/٣٣٨/١	٣٨- سَمُوا نَحْوَ قَبْلِ الْقَوْمِ	٢٦٦
١٩٤/٥٩٥/٢	٣٩- سَمَوْنَا إِلَى جَيْشِ الْحَمُورِيِّ	٢٦٧
٢١٢/٦٤٣/٢	٤٠- صَبَا قَلْبِي	٢٦٨
٢٠/١٣٨/١	٤١- انْصَرَفْتُ	٢٦٩
١٧٨/٥٥٢/٢	٤٢- صَفَحْتُ عَنِ ذِي جَهْلِيهَا	٢٧٠
٢/٣٢/١	٤٣- صَفَحْنَا عَنْ بَنِي دُهْلِ	٢٧١
١٥/١٤٩/١	٤٤- صَفَوْنَا فَلَمْ نَكْدَرْ	٢٧٢
٢١٤/٦٤٨/٢	٤٥- ضَاقَ عَلَيْهِ الْمَرْجُ	٢٧٣
٦/٣٢/١	٤٦- فَجَبْتُ لِحَسْرَتِهَا	٢٧٤
١٥/١١٩/١	٤٧- عَلَوْنَا إِلَى خَيْرِ الظُّهُورِ	٢٧٥
٢٢٥/٦٧٥/٢	٤٨- قَادَ وَارِكْرَامًا	٢٧٦
١٤٨/٤٣١/١	٤٩- عَدَرَتْ جَذِيمَةٌ	٢٧٧
١١٦/٣٤٨/١	٥٠- أَغْرَنَ عَلَى حُلُولِ	٢٧٨
١٧٦/٥٤١/٢	٥١- تَفَتَّهَتْ بِهَا	٢٧٩
٢٦٠/٧٧٩/٢	٥٢- فَازَ بِضَجَعَةٍ فِي الْحَيِّ سَهْمِي	٢٨٠
٤٨/٢٠٩/١	٥٣- أَقْدَمْتُ وَالْخَطَى يَخْطُرُ بَيْنَنَا	٢٨١
١٦٩/٥١٠/٢	٥٤- قَضَى فِيكُمْ نَوْسٌ	٢٨٢
١٥١/١١٢/١	٥٥- قَلَّ مَا	٢٨٣
٨٥/٣٠٤/١	٥٦- قَامَ إِلَى الْعَاوِلَاتِ	٢٨٤

١٦٧/٥٠٤/٢	٥٧- كَشَفَتْ لَهُمْ عَنْ سَاقِهَا	٢٨٥
١٣٥/٣٩٩/١	٥٨- كَفَى بَيْنَنَا	٢٨٦
١٩٤/٥٩٩/٢	٥٩- كَلَّتِ الْأَيْدِي	٢٨٧
١٢٨/٣٧٣/١	٦٠- لُذْتُ بِالْأَمِيرِ	٢٨٨
٢٤٧/٧١٥/٢	٦١- مَضَتْ مَائَةٌ مِنْ مَوْلَى	٢٨٩
١٥/١١٧/١	٦٢- مَاتَ	٢٩٠
١٣٨/٤٠٦/١	٦٣- مَاتَ أَكْرَبُنَا غَيْظًا	٢٩١
٢١٢/٦٤٣/٢	٦٤- مَالٌ لَكَ مَيْلًا	٢٩٢
٨٥/٣٠٣/١	٦٥- نَزَلْتُ عَلَى آلِ الْمُهَلَّبِ	٢٩٣
١٩٤/٥٩٩/٢	٦٦- أَنَا طَرَفُ الْقَنَا	٢٩٤
١٢٨/٣٧٤/١	٦٧- نَفَرْتُ جُنَى	٢٩٥
١٧٦/٤٠٠/١	٦٨- تَنَاهَوْ	٢٩٦
٧٢/٢٦٢/١	٦٩- تَسَامَتْ الْعَوَانُ	٢٩٧
٣٤/١٧٩/١	٧٠- لَا هَلِجَتْ	٢٩٨
٢٢٤/٦٧٤/٢	٧١- هَوَى وَجَائِشَهَا يَفُوزُ بِزَيْدٍ	٢٩٩
١٥٥/٤٥٨/١	٧٢- أَوْدَى الشَّبَابُ	٣٠٠
١٥٤/٤٥٦/١	٧٣- أَوْدَى حَيْثُ وَالَى الْأَعَاجِزَا	٣٠١
١١٤/٣٤٣/١	٧٤- وَلُّوا سِرَاعًا	٣٠٢
١١١/٣٣٤/١	٧٥- تَوَلَّى جُمُوعٌ حَمِيرَ	٣٠٣
٣٩/١٩٣/١	٧٦- يَدَيْتُ عَلَى ابْنِ جَسَّاسٍ بِنْ وَهْبٍ	٣٠٤



ج / الامر :

١٦٤/٤٨٧/٢	١- ابشري أم عامر	٣١٩
٥٥/٢٢٥/١	٢- سبوا زويداً	٣٢٠
٧٠/٢٥٨/١	٣- تعرّ	٣٢١
٥٣/٢٢٠/١	٤- عش ما شيت	٣٢٢
٢٢٩/٦٨٢/٢	٥- تقرّين	٣٢٣
٢٢٠/٦٥٨/٢	٦- موتن بيتا حرا	٣٢٤
١٧٤/٥٢٩/٢	٧- أهدي عني	٣٢٥

ثالثاً : الأفعال اللازمة التي عدت ووسائل تعديتها :

١- زيادة همزة ( أَفْعَل ) :

أ - الماضية :

١٦٠/٤٧٦/١	١- مَا أَهَقْتَ الْأَيَّامَ وَلِكُمَا لِعِنْدَنَا حِسْوَىٰ نَجْزِمُ أَزْوَاجَ	٣٢٧
٨٦/٢٨٦/١	٢- أَبْكَانِي الدَّهْرُ	٣٢٨
١٢٢/٣٦٢/١	٣- أَخْرَجْنَا الْأَيَّامَ مِنْ حُصُونِ بَيْتِهَا دَارَ الْإِقَامَةِ	٣٢٩
١٦٩/٥١٠/٢	٤- أَغْرَكَ يَوْمًا أَنَّ يَمُوتَ ابْنُ دَاوُدَ	٣٣٠
١٧٣/٥٢٢/٢	٥- أَتَزَلَّ قَتْمًا بِالْهَوَانِ	٣٣١
٨٦/٢٨٦/١	٦- أَتَزَلَّنِي الدَّهْرُ	٣٣٢

ب - المضارع :

٨٥/٢٨٣/١	١- لَا تُبْقِي صُرُوفَ الدَّهْرِ إِنْسَانًا عَلَىٰ حَالٍ	٣٣٣
----------	--	-----

٢- تضعيف السمين :

أ - الماضية :

١٦٦/٤٩٨/٢	١- شَمَّرْتَنِيذِيذٌ مِنْ سَعْدٍ	٣٣٤
١٧٣/٥٢٢/٢	٢- صَبَحْتُ وَمَنْ... قَتِمًا	٣٣٥
١٥٤/٤٥٦/١	٣- قَرَّبْتُ أَبَاكَ	٣٣٦

ب - المضارع :

٢٢١/٦٦٤/٢	١- تُفَنِّدُنِي فِيمَا تَرَى... أُمُّ سَعْدٍ	٣٣٧
١٩٧/٦٠٦/٢	٢- أَقْدَمَ بِالزَّجْرِ قَبْلَ الْوَعْدِ	٣٣٨
١٥/١١٥/١	٣- يُقَرِّبُ حُبَّ الْمَوْتِ أَجَالَنَا	٣٣٩

ج - الأمر :

٢٢/١٤٥/١	١- تَخْنُوا النِّمْرَ	٣٤٠
----------	-----------------------	-----



٣- اسقاط الجار توسعا :

أ- الماضية :

١٧٨/٥٤٦/٢ ١- حلت تماضر غربية ٣٤١

ب- المضارعة :

٤٠/١٩٦/١ ١- لا يَدُ خَلِكُمْ مَنْ قَاتَلَهُمْ فُشَل ٣٤٢  
١٠/٧٤/١ ٢- لم يمرض الا قائم السيف صاحباً ٣٤٣  
١٠/٧٤/١ ٣- لا تطعموا ان تهينونا ٣٤٤  
١٤٩/٤٣٤/١ ٤- لا تَطْعَمَنَّ مَا يَخْلِفُونَكَ ٣٤٥

ج- الأمر :

٥٣/٢٢٠/١ ١- انظري من تغير ٣٤٦  
١٧٤/٥٢٤/٢ ٢- انظري كرمي ٣٤٧

٤- ألف المفاعلة :

أ- الماضية :

٢٤٣/٧٠٧/٢ ١- عاجبت الأمور وما جمعتي ٣٤٨  
٧٧/٢٧٣/١ ٢- فارقت حتى ما أبالي من النوى ٣٤٩  
٨٠/٢٧٥/١ ٣- فارقت حتى ما تحن جاليا ٣٥٠  
٨٥/٢٣٨/١ ٤- احاذر الفقر ٣٥١  
٥- صوغه على استعمل :  
١٧٠/٥١٧/٢ ١- استباحث رماحنا حتى كل قوم ٣٥٢

(١)  
الفعل المتعدي الى مفعولين :

١- لَا يَسْأَلُونَ أَخَاهُمْ حِينَ يَمُوتُ بِهِمْ فِي النَّائِيَاتِ عَلَى مَا قَالَ جِرْهَانَا ١/٢٩/١	٣٥٣
٢- اسْأَلُوا ابْنَ أَبِي لَبِيدٍ أَعْتَبَةَ الضُّيَارَةَ النَّجِيدُ ١٣٦/٤٠٠/١	٣٥٤
٣- أُعْطِيَتْ الْجُعَالَةُ سُبْحًا ٢٦١/٧٧٩/٢	٣٥٥
٤- أَلْبَسَتْهُ أَثْوَابَهُ ٣٤/١٨٠/١	٣٥٦
٥- لَا يَسْتَعْمَلُكَ خَفَضَ الْعَيْشِ فِي دَعْفٍ نَزَاعَ نَفْسٍ إِلَى أَهْلٍ وَأَوْطَانٍ ٨٢/٢٧٧/١	٣٥٧
٦- أَعَزَّزْنَا الْبَنَاتِهَا وَلُحُوسَهَا ٦٠/٢٣٨/١	٣٥٨
٧- أَلْبَغِ بَنِي دُهْلٍ رَسُولًا ٢٥٩/٧٧٢/٢	٣٥٩
٨- أَلْبَغِ بَنِي حَارِثٍ أَنْ تَفَارِقَهُمْ ٢١٦/٦٥١/٢	٣٦٠
٩- سَاقَيْتُهُ كَأَنَّ الرَّدَى ٢٢٤/٦٧٣/٢	٣٦١
١٠- أَسَاكَ بِالْمَوْتِ الزَّعَافَ الْمُعَشَّيَا ٢٢٩/٦٨٢/٢	٣٦٢
١١- سَقَاهُ الرَّدَى سَيْفًا إِذَا سَلَّ أَوْ كَضَتْ إِلَيْهِ ثَنَائِيَا الْمَوْتِ ٢٣٦/٦٩١/٢	٣٦٣
١٢- كَفَيْتُهُ كُلَّ النَّجُومِ ٩٨/٣٠٩/١	٣٦٤
١٣- كَهَانِي عَرَفَانِ الْكَرَى ٩٨/٣٠٩/١	٣٦٥
١٤- سَأَلْتُكَ جَنِّي وَضَعَهُ وَوَسَادَهُ ١٣١/٣٨٢/١	٣٦٦
١٥- رَفَدْتُهَا نَضْحَى ١٧٨/٥٥٢/٢	٣٦٧
١٦- تَفَارَقُوا الْأَنْوَالِ ٢٠١/٦١٩/٢	٣٦٨

(١) الفعل المتعدي الى مفعولين أصلها المبتدأ والخبر سبقت دراسته في الجملة الاسمية ولا توجد أفعال متعدية الى ثلاثة مفاعيل .

الفاعل الظاهر  
مجموع الجلة التي فيها فاعل

١ / المفرد العلم المذكر

٢٤٦/٧١٢/٢	١- قَضَى اللَّهُ فِي بَعْضِ الْمَكَارِهِ لِلْفَتَى	٣٦٩
٢٩/١٦٠/١	٢- لَحَا اللَّهُ جُرْمًا	٣٧٠
٨٩/٢٩٣/١	٣- جَزَى اللَّهُ عَنَّا مَحْصَنًا	٣٧١
١٧٦/٥٤٠/٢	٤- حَرَّ قَمِيْسٌ عَلَى الْبِلَادِ	٣٧٢
١٠٦/٣٢٣/١	٥- قَضَى بَيْنَنَا مَرْوَانُ أَمْسَ قَضِيَّةً	٣٧٣
١٦٩/٥١٠/٢	٦- قَضَى فِيكُمْ نَوْسٌ بِمَا أَلْحَقَ فَيْرُهُ	٣٧٤
١٤٤/٤١٨/١	٧- يُنْزِيهِ وَرْدٌ عَلَى أَشْرِهِ	٣٧٥
٩٨/٣٠٩/١	٨- كَفَانِي غِرْقَانُ الْكَرَى	٣٧٦
١٠٦/٣٢٣/١	٩- مَا زَادَنِي مَرْوَانُ إِلَّا شَفَايَا	٣٧٧
٩٢/٢٩٨/١	١٠- لَقَدْ بَلَانِي سَيَّارُ	٣٧٨
١٣٠/٣٨٠/١	١١- دَعَانِي مَزِيدُ	٣٧٩
١٤٢/٤١٤/١	١٢- تَمَنَّى لِي الْمَوْتُ الْمُعْجَلُ خَالِدُ	٣٨٠
٢١٤/٦٤٨/٢	١٣- شَهِدَ الصَّفِينِ عَمْرُو بْنُ مُعْرِزٍ	٣٨١
٥٢/٢١٧/١	١٤- أَرْسَلَ عَبْدُ اللَّهِ إِلَى قَوْمِهِ	٣٨٢

٢ / النكرات

١٣٦/٦٢٠/٢	١- نَكَاهَ نَدِي عَنْ حَاجَتِي سَفَرُ	٣٨٣
٢٣٦/٦٩١/٢	٢- سَقَاهُ الرَّبِّي سَيْفٌ	٣٨٤
٢١٤/٦٤٨/٢	٣- أَتَدْرَكَ هَبَا مَا . . . فَتَى مِنْ بَنِي عَمْرِو	٣٨٥
٤٠/١٩٦/١	٤- لَا يَذْخُلُكُمْ مِنْ قِتَالِهِمْ قُشَلٌ	٣٨٦
٢٣٦/٦٩٠/٢	٥- مَا تَجَبَّهْتَنِي لَيْلٌ	٣٨٧
١١/٨١/١	٦- زَلَّ عَنِ الصَّهْبَاءِ جُؤْجُؤٌ	٣٨٨
١٤٤/٤١٨/١	٧- أَمَكَّهُ وَفُيْعَ مَرْدَى	٣٨٩
٥/٤٩/١	٨- لَا يَكْشِفُ الْغَمَاءُ إِلَّا ابْنُ حُرْقَةٍ	٣٩٠
٨٨/٢٧٧/١	٩- لَا يَمْنَعَنَّكَ خَفَضُ الْعَتِيشِ فِي سِجَةِ نِزَاعِ نَفْسٍ	٣٩١
١٢١/٣٣٩/١	١٠- أَيْبَغِي ابْنَ شَدَّادٍ عَلَيْنَا	٣٩٢

٦٢/٢٤١/١	١١- تَبَغَى ابْنُ كَوْزٍ	٣٩٣
١٦/١٥٢/١	١٢- صَادَفَ حَوْطًا مِنْ أَعْدَائِي قَاتِلًا	٣٩٤
١٢/٩٠/١	١٣- مَا أَنْ يَمَسَّ الْأَرْضَ إِلَّا جَانِبٌ مِنْهُ	٣٩٥
١٥/١٢١/١	١٤- لَا نَمْنَا فِي النَّازِلِينَ نَزَلُوا	٣٩٦
٢٠١/١٣٦/١	١٥- لَا يَرْكَنُ أَحَدٌ إِلَى الْإِحْبَامِ	٣٩٧
١٥/١١٧/١	١٦- مَا مَاتَ سَيِّدٌ مِنَّا حَتَّى أَتِيَهُ	٣٩٨
٢٦١/٧٧٧/٢	١٧- أَتَانِي مِنْ أَبِي أُنَيْسٍ وَوَعِيدٌ	٣٩٩
١٨٠/٥٥٧/٢	١٨- تَأْكُلِي ابْنُ أَوْسٍ حَلْفَةً	٤٠٠

### الاسم الموصول

١٥/١١٢/١	١- مَا قُلَّ مَنْ كَانَتْ بَقَايَاهُ مَخْلُتًا	٤٠٢
١٣٨/٤٠٦/١	٢- نَامَ لِي وَلَهُمْ مَا بَيْنَ وَمَا بِهِمْ	٤٠٣
١٩٧/٦٠٤/٢	٣- نَالَ التَّحِيَّةَ مَنْ نَالَهَا	٤٠٤
٣٤/١٨١/١	٤- ذَهَبَ الذِّمِّنُ أَحَبَّهُمْ	٤٠٥

### المعرف بال

٧٣/٢٦٥/١	١- جَفَانِي الْأَمِيرُ	٤٠٦
٧٨/٢٧٤/١	٢- كَمْ يَهْتَرِكُ الدَّهْرُ لِي عُلُقًا	٤٠٧
٨٩/٢٩٣/١	٣- يَسْأَلُ الْفَتَى وَالنَّأَى أَنْ وَاهَ صَدْرُهُ	٤٠٨
٢١٤/٦٤٨/٢	٤- ضَاقَ عَلَيْهِ السَّجُّ	٤٠٩
٢٥/١٥١/١	٥- حَسِبَ الْحَدِيدُ عَلَيْهِمْ	٤١٠
٧٢/٢٦٢/١	٦- ذَهَبَ الرِّقَابُ	٤١١
١٩٤/٥٩٩/٢	٧- لَا أَنَا طَرَّ الْقَتَا	٤١٢
٨٩/٢٩٢/١	٨- كَفَى بِالْفَتَى وَالنَّأَى عَنْهُ مُدَاوِيهَا	٤١٣
٨٦/٢٨٥/١	٩- غَالِيَنِ الدَّهْرِ	٤١٤
٨٦/٢٨٦/١	١٠- أَنَزَلْنِي الدَّهْرُ	٤١٥
١١٩/٣٥٥/١	١١- لَفَّهَا اللَّيْلُ	٤١٦
١٨٦/٥٧٦/٢	١٢- كَهَاكَ النَّأَى مِمَّنْ لَمْ تَرِيهِ	٤١٧
١٨٤/٥٧١/٢	١٣- لَا يَحِيدُ الْقَوْمَ أَخَاهُمْ	٤١٨

٥٤٧/٧١٥/٢	٤- مَضَتْ مَائَةٌ	٤٤٣
١٧٨/٥٥٢/٢	٥- لَمْ تُصِبِ الْعَشِيرَةَ زَلَّةٌ	٤٤٤
٢٦٧/٧٧٩/٢	٦- خَافَتْ مِنْ جِبَالِ السُّفْدِ نَفْسِي	٤٤٥
٣/٣٩/١	٧- فَدَتْ نَفْسِي . . . فَوَارِسٌ	٤٤٦
٢٩/١٦١/١	٨- لَمْ تُفْنِ جُرْمَ نَهْدِهَا	٤٤٧
٢٠٠/٦١٣/٢	٩- صَبَحَتْ مَعْنٍ . . . قَيْسًا	٤٤٨
١٩٦/٦٠٣/٢	١٠- قَارَعَتْ مَعْنٍ قِرَاعًا صَفْبًا	٤٤٩
١٨٣/٥٦٠/٢	١١- لَاقَتْ بَنُو شَيْبَانَ أَجَالًا قَصَارًا	٤٥٠

### الجمع السالم

#### جمع المذكر :

٢٥٢/٧٤٩/٢	٢- يَحْلَى بِحَرِّهَا بَنُو يَسُوءٍ	٤٥٢
-----------	-------------------------------------	-----

#### جمع المؤنث :

٨٥/٣٠٤/١	١- قَامَ إِلَى الْعَاذِلَاتِ يَلْمُنِي	٤٥٣
١٣١/٣٨٤/١	٢- تَصِيحُ الرُّدْهِنَاتِ فِينَا	٤٥٤

### جمع التذكير

#### - جمع القلة :

#### ١- أَفْعُل :

٢٣٠/٦٨٣/٢	١- لَا تُهْلِكِ أُنْدُرُوعَ وَأَرْوُونَ	٤٥٥
	٢- أَفْعَال :	٤٥٦

١٦٠/٤٧٦/١	١- مَا أَبَقَتِ الْإِيَّامُ سِوَى يَلْتَالِ عِنْدَنَا	٤٥٦
٥/٥٠/١	٢- تَقَاسَمَهُمْ أَشْيَافُنَا شَرَّ قَسَمَةٍ	٤٥٧
١٥/١١٥/١	٣- تَكْرَهُهُ أَجَالُهُمْ فَتَطُولُ	٤٥٨

#### - جمع الكثرة :

#### ١- فَعْلَان :

٨٠/٢٧٥/١	١- قَادَنِي الْجَيْرَانُ	٤٥٩
----------	--------------------------	-----

المذكر المعرف بالاضافة

١٢٨/٣٧٤/١	١- لَا قَلَّ مَبْرَدِي	٤١٩
٢١٢/٦٤٣/٢	٢- صَبَا قَلْبِي	٤٢٠
٢٦١/٧٧٩/٢	٣- فَازَ بِضَجْعَةٍ . . . سَهِي	٤٢١
١٣٠/٣٨٠/١	٤- يَتَمَعْنِي مِنْ ذَاكَ دِينِي وَنَصِي	٤٢٢
١٧٤/٥٢٩/٢	٥- يَحِبُّ نَاقَتَهَا بِعَيْرِي	٤٢٣
٨٥/٢٨٣/١	٦- زَادَنِي رَغْبَةً فِي الْعَيْشِ مَعْرِفَتِي ذُلَّ الْيَتِيمَةِ	٤٢٤
٢٥٣/٧٥٢/٢	٧- يَحْلُمُ رَأْيُنَا	٤٢٥
١٣٨/٤٠٦/١	٨- مَا أَكْرَمَنَا	٤٢٦
٢١٢/٦٤٣/٢	٩- أَرْقَى خَيَالِكَ	٤٢٧
٢٥٠/٧٤١/٢	١٠- لِيَكْفٍ مِنْ شَرِّ سَمَاعِهِ قَبَسًا	٤٢٨
٢٤٣/٧٠٨/٢	١١- تَفَرَّى بِمُضْهَاهَا عَنَّا	٤٢٩
١١١/٣٣٣/١	١٢- لَا يَخِيمُ اللَّقَاءُ فَارِسَهُمْ	٤٣٠
٢٣٢/٦٨٦/٢	١٣- سَمَا بَيْتَهُمْ	٤٣١
١٧٤/٥٢٩/٢	١٤- مَا شَفَى جِسْمِي فَيْرُ حُبِّكَ	٤٣٢
١٥/١١٥/١	١٥- يُقَرِّبُ حُبَّ الْمَوْتِ أَجَالَنَا	٤٣٣
١٨٠/٥٥٩/٢	١٦- دَعَانِي ابْنُ مَرْهُوبٍ	٤٣٤

المفرد والمؤنث

حقيقي :

١٧٤/٥٤٦/٢	١- حَلَّتْ تَمَاضُرُ غَزْبَةٍ	٤٣٤
١٠٤/٣٢٠/١	٢- أَلَا قَالَتِ الْحَسَنَاءُ . . . عَهْدُ تُلُودِ هَرَا	٤٣٥
١٠٥/٣٢١/١	٣- أَلَا قَالَتِ الْعَصَاةُ . . . أَرَاكَ نَاعِمَ الْبَالِ	٤٣٦
٢٢١/٦٦٤/٢	٤- تُفَنِّدُنِي أُمُّ سَعْدٍ	٤٣٧
٧٩/٢٩٤/١	٥- حَنَّتْ نَاقَتِي طَرَبًا	٤٣٨
٢٥٥/٧٥٨/٢	٦- قَالَتْ لَهُ عَرْسُهُ . . . لِتَسْمَعَنِي	٤٣٩

مجازي :

٦/٥٥/١	١- عَرَّتْنِي مِنْ هَوَاكِ صَبَابَةٍ	٤٤٠
١٤٨/٤٣١/١	٢- غَدَرَتْ جَذِيمَةٌ	٤٤١
١٠٩/٣٢٧/١	٣- رَنَقَتِ الْمَنِيَّةُ	٤٤٢

فعال :

- |           |   |     |
|-----------|---|-----|
| ١٥/١١٩/١  | ١- أَخْلَصَ سِرَّنَا إِيَّاكَ أَطَابَتْ حَمَلُنَا | ٤٦٠ |
| ٢١٤/٦٤٨/٢ | ٢- أَصَابَتْ رِمَاحُ الْقَوْمِ بِشَرًّا           | ٤٦١ |
| ١٧٠/٥١٧/٢ | ٣- اسْتَبَاحَتْ رِمَاحُنَا حِينَ كُلِّ يَوْمٍ     | ٤٦٢ |

فَعَائِل :

- |           |  |     |
|-----------|--|-----|
| ١١٤/٣٤١/١ | ١- أَيْقَنْتَ الْقَبَائِلَ . . . أَنْ سَيَتَمَّعُهَا نَصِيرٌ | ٤٦٣ |
|-----------|--|-----|

فُعُول :

- |           |  |     |
|-----------|--|-----|
| ١٧٦/٥٤٠/٢ | ١- لَا تَبْقَى صُرُوفُ الدَّهْرِ إِنْ سَانَا         | ٤٦٤ |
| ١٥/١١٧/١  | ٢- تَسِيلُ عَلَى حَدِّ الظُّلُمَاتِ نَفُوسُنَا       | ٤٦٥ |
| ١١١/٣٣٤/١ | ٣- تَوَلَّتْ جُمُوعٌ حَمِيرٌ                         | ٤٦٦ |
| ١١٤/٣٤١/١ | ٤- دَرَّتْ عَلَيْهِمْ صَوْبَ سَارِيَةِ دُرُودٍ       | ٤٦٧ |
| ١٥/١١٨/١  | ٥- حَطَّنَا لَوَقْتَ إِلَى خَيْرِ الْهَطُونِ نُزُولٌ | ٤٦٨ |

الضمير البارز المتصل :

٤٣/٢٠١/١	١- ذَكَرْتُه أَرْحَامَ سَعِيرٍ وَهَيْثُم	٤٦٩
٣٤/١٨٠/١	٢- أَلْبَسْتُهُ أَثْوَابَهُ	٤٧٠
٢٦١/٧٧٩/٢	٣- أَفْطَيْتُ الْجَعَالَ سَتَجِيئًا	٤٧١
٩٨/٣٠٩/١	٤- كَفَيْتُهُ كُلَّ النَّجُومِ	٤٧٢
٣٦/١٨٣/١	٥- طَعَنْتُ ابْنَ عَبْدِ الْقَيْسِ طَعْنَةً ثَابِرٍ	٤٧٣
٨٠/٢٧٥/١	٦- فَارَقْتُ حَتَّى مَا تَحِثُّ حِمَالِيَا	٤٧٤
٧٧/٢٧٣/١	٧- فَارَقْتُ حَتَّى مَا أُهَالِي مِنَ النَّوَى	٤٧٥
٣٦/١٨٤/١	٨- مَلَكْتُ بِهَا كَقَى	٤٧٦
٣٨/١٩٢/١	٩- تَرَكْتُهُمْ تَوْصُ الزَّوْجِ طُهُورُهُمْ	٤٧٧
٣٩/١٩٥/١	١٠- ذَكَرْتُ تَعْلَةَ الْفِتْيَانِ يَوْمًا	٤٧٨
٤٣/١٢٠/١	١١- نَشَدْتُ زَيْنَادًا وَالنَّعَامَةَ بَيْنَنَا	٤٧٩
٤٤/٢٠٣/١	١٢- شَقَيْتُ النَّفْسَ مِنْ حَمَلِ بْنِ بَدْرِ	٤٨٠
٤٨/٢٠٩/١	١٣- أَقْدَمْتُ وَالْخَطَى بِمَخْطَرِ بَيْنَنَا	٤٨١
٣٣/١٢٥/١	١٤- أَقْدَمْتُ لِلْحَدَثَانِ سَابِغَةً	٤٨٢
٢٦/١٥٢/١	١٥- كَهْنْتُ وَحْدِي مُنْذِرًا	٤٨٣
١٧/١٦١/١	١٦- أَدْرَكْتُ ثَابِرِي	٤٨٤
٥٦/٢٢٨/١	١٧- مَلَأْتُ عَلَيْهِ الْأَرْضَ	٤٨٥
٥٧/٥٦/١	١٨- ذَكَرْتُكَ	٤٨٦
٩/٦١/١	١٩- لَقَدْ شَهِدْتُ الْغَيْلَ يَوْمَ طَرَادِهَا	٤٨٧
١١/٨١/١	٢٠- قَرَشْتُ لَهَا صَدْرِي	٤٨٨
١٥/١٢٠/١	٢١- قُلْتُ لَهَا إِنَّ الْكَرَامَ قَلِيلٌ	٤٨٩
١٩/١٣٣/١	٢٢- طَعَنْتُ تَحْتَ كِبَانَةِ السَّمَطِ	٤٩٠
١٩/١٣٣/١	٢٣- رَأَيْتُ شَوْلَ السِّحَابِ	٤٩١
٧٥/٢٢٠/١	٢٤- حَمَيْتُ عَلَى الْعُتَارِ أَطْهَارَ أُمِّهِ	٤٩٢
٨٠/٢٢٥/١	٢٥- قَدْ نَهَمُ	٤٩٣
١٢٥/٣٦٦/١	٢٦- قُلْتُ لِزَيْدٍ لَا تُثَرِّبِ	٤٩٤
١٢٠/٣٥٦/١	٢٧- تَرَكْتُ بِجَنَّتِي سَحْبِلَ . . . مِرَاقِ دِمِ	٤٩٥
١٣٣/٣٨٦/١	٢٨- قُلْتُ لَهُمْ يَا آلَ دُبَّانَ مَا لَكُمْ تَفَاقَدْتُمْ	٤٩٦
١٨٠/٥٥٩/٢	٢٩- قَصَرْتُ لَهُ مِنْ صَدْرِ شَوْلَةَ	٤٩٧



٣٦/٨٤/١	٣٠- أَنْهَرْتُ فَتَقَهَا	٤٩٨
١٧٥/٥٣١/٢	٣١- هَلْ تَأَرَّتْ بَوَائِلُ	٤٩٩
١٣٣/٣٨٨/١	٣٢- قُلْتُ تَبَيَّنَ	٥٠٠
١٤٦/٤٢٥/١	٣٣- تَرَكْتُ لَهُمْ بَنِي الْحَجِيرِ لَهُمْ دَوَارٌ	٥٠١
١٤٦/٤٢٦/١	٣٤- تَرَكْتُ جَرِيَةَ الْعَبْرِيِّ فِيهِ شَدِيدُ الْعَسِيرِ	٥٠٢
١٤٨/٤٣٠/١	٣٥- جَلَبَتْهُ مِنْ أَهْلِ أَنْصَةِ طَائِعًا	٥٠٣
١٥٦/٤٦٥-٤٦٤/١	٣٦- قُلْتُ لِقَوْمٍ فِي الْكَيْفِ تَرَوْهُمْ	٥٠٤
١٨١/٥٦٠/٢	٣٧- قُلْتُ لَهُ كُنْ شِعَالِي	٥٠٥
١٨١/٥٦١/٢	٣٨- رَكِبْتُ فِيهِ إِنْ عَرُفْتُ مَكَانَهُ لَدُنَا	٥٠٦
١٨٤/٥٦٩/٢	٣٩- أَرْهَبْتُ أَوْلِيَ الْقَوْمِ	٥٠٧
١٨٧/٥٧٧/٢	٤٠- رَدَدْتُ لِيَصْبَةَ أَمْوَالِهَا	٥٠٨
٢٢٤/٦٧٣/٢	٤١- سَأَلْتُهُ كَأَنَّ الرَّدَّ	٥٠٩
٢٢٤/٦٧٣/٢	٤٢- طَعَنْتُهُ وَالْخَيْلُ فِي وَهْجِ الرَّحَى	٥١٠
٢٣٩/٦٩٧/٢	٤٣- قُلْتُ لَهَا لَا تَمَجِّلِي	٥١١
٢٤٧/٧١٨/٢	٤٤- قُلْتُ لَهَا بَلْ تَوَسَّيْ أَخْتُ بَجَاشِعِ	٥١٢
٢٤٧/٧١٨/٢	٤٥- عَيَّأْتُ لَهُ رَمْعًا طَوِيلًا	٥١٣
٢٥٥/٧٥٦/٢	٤٦- رَبَّيْتُهُ وَهُوَ خِلَ الْفَرَحِ	٥١٤
٢٥٦/٧٥٩/٢	٤٧- أُمِكْتُ مِنْ نَفْسِي طَرْدِي ضَلَّةً	٥١٥
٢٥٧/٧٦٣/٢	٤٨- أَعْدَدْتُ بِهَيْفًا لِلْحُرُوبِ	٥١٦
٢٥٨/٧٦٧/٢	٤٩- قَاتَلْتُهُمْ حَتَّى تَكَافَأَ جَمْعُهُمْ	٥١٧
١٠٥/٣٢٢/١	٥٠- قُلْتُ لَهَا لَا تَنْكِرِي بَنِي	٥١٨
١١٥/٣٤٣/١	٥١- تَصَامَتَتْ حَتَّى أَتَانِي بِمِثْلِهِ	٥١٩
١٢٧/٣٧٢/١	٥٢- قُلْتُ أَطْمَئِنِّي	٥٢٠
١٣٠/٣٧٧/١	٥٣- قُلْتُ لَهَا أَهْلًا وَسَهْلًا	٥٢١
١٣٤/٣٩٤/١	٥٤- مَنَعْتُهَا وَلَدِي فِي أَتَالِهَا أَمْثَالِهَا	٥٢٢
١٤٨/٤٣٠/١	٥٥- دَفَعْتُ رِيقَتَهُ إِلَى عِتَابِ	٥٢٣
١٥٢/٤٤٨/١	٥٦- قَتَلْتُ مِنْهُمْ ثَلَاثَةً وَفَتْحِي	٥٢٤
١٥٢/٤٤٨/١	٥٧- قَتَلْتُ قَتِيلًا	٥٢٥
١٤٨/٤٣٠/١	٥٨- أَخَذْتُ جَارَ بَنِي سَلَاةَ عَنُوتٍ	٥٢٦
١٥٥/٤٥٨/١	٥٩- فَقَدْتُ أَتْرَابِي	٥٢٧

١٦٦/٤٩٨/٢	٦٠- دَعَوْتُ بَنِي قَيْسٍ إِلَى	٥٢٨
١٧٤/٥٢٨/٢	٦١- دَفَعْتُهَا	٥٢٩
٣٤/١٧٩/١	٦٢- لَا هَلِيعْتُ	٥٣٠
١٧٥/٥٣١/٢	٦٣- هَلَّ شَفِيتُ النَّفْسَ	٥٣١
١٧٨/٥٥٢/٢	٦٤- رَفَدْتُهَا نَضِجِي	٥٣٢
١٨٠/٥٥٩/٢	٦٥- قُلْتُ لَهُ إِنَّ الرِّمَاحَ تَصَادُ	٥٣٣
١٩٢/٥٩٠/٢	٦٦- قُلْتُ كَلَّا وَرَبِّي مَا جَنَنْتُ	٥٣٤
٢٤٧/٧١٥/٢	٦٧- فَنَضَوْتُهَا	٥٣٥
٢٤٣/٧٠٧/٢	٦٨- عَا جَعْتُ الْأُمُورَ	٥٣٦
٢٥٤/٧٥٣/٢	٦٩- عَلَيَّكَ يَا فَمَا	٥٣٧
٢٥٤/٧٥٣/٢	٧٠- غَدَّ وَتُكَ مَوْلُودًا	٥٣٨
٢٦١/٧٧٩/٢	٧١- قَارَعْتَ الْبُكَوْتَ	٥٣٩
٤١/١٩٧/١	٧٢- تَأَخَّرْتُ اسْتَتَبِ الْحَيَاةَ	٥٤٠
٣٩/١٩٣/١	٧٣- يَدَيْتُ عَلَى ابْنِ جَسَاسٍ	٥٤١
٣٧/١٩٠/١	٧٤- صَدَرَتْ عَنْهُمْ	٥٤٢
٣٤/١٨١/١	٧٥- بَقِيتَ وَفَرَى	٥٤٣
١١/٨٣/١	٧٦- أَهَيْتُ إِلَى فَهْمٍ	٥٤٤
٦/٥٢/١	٧٧- فَجِئْتُ لِمَسْرَاهَا	٥٤٥
٩٤/٣٠٣/١	٧٨- نَزَلْتُ عَلَى آلِ الْمُتَهَلِّبِ شَارِبًا	٥٤٦
٢٤٨/٧٢٣/٢	٧٩- عَشْتُ دَهْرًا	٥٤٧
١٢/٨٤/١	٨٠- سَرَيْتُ عَلَى الظَّلَامِ يَسْفَحُ	٥٤٨
٢٠/١٣٨/١	٨١- انْصَرَفْتُ	٥٤٩
٢٢/١٤٥/١	٨٢- أَلَيْتُ لَا أَنْ فَرَنْ قَتْلَاكُمْ	٥٥٠
٣٤/١٧٩/١	٨٣- مَا إِنْ جَزَعْتُ	٥٥١
١٧٤/٥٢٧/٢	٨٤- دَخَلْتُ عَلَى الْفَتَاةِ الْخَذِرِ	٥٥٢
١٧٦/٥٤١/٢	٨٥- تَفَتَّيْتُ بِهَا إِذْ كَرِهَ الشُّكَّاءُ نَثَالِي	٥٥٣
١٢٧/٣٧٢/١	٨٦- جَدْتُ بِنَفْسٍ لَا يُجَانُ بِهَا	٥٥٤
١٣٤/٣٩٤/١	٨٧- دَا فَعْتُ عَنْ أَغْزَاضِهَا	٥٥٥
١٧٨/٥٥٢/٢	٨٨- صَفَحْتُ عَنْ بَنِي دُهَلٍ	٥٥٦
٥٨/٢٣١/١	٨٩- دَفَعْنَاكُمْ بِالْقَوْلِ	٥٥٧

٢/٣٢/١	٩٠- قُلْنَا الْقَوْمِ الْآخُونَ	٥٥٨
٤/٤٦/٢	٩١- قُلْنَا لَهُمْ تِلْكَ إِذْ أَوْفَرَ كُرُورُ	٥٥٩
٦٩/٢٥٧/١	٩٢- صَرَّيْنَاكُمْ	٥٦٠
٣٣/١٦٩/١	٩٣- جَمَعْنَا لَهُمْ مِنْ حَيِّ عَوْفٍ بَيْنَ مَالِكٍ كَنَائِبَ	٥٦١
١١٢/٣٣٥/١	٩٤- تَرَكْنَا لَهُمْ شِقَّ الشِّتَالِ	٥٦٢
١٢٢/٣٦١/١	٩٥- تَرَكْنَا قَوْسَنَا	٥٦٣
١٢٢/٣٦٢/١	٩٦- أَخْرَجْنَا الْأَبْيَاقَ	٥٦٤
١٣١/٣٨٤/١	٩٧- لَقَفْنَا الْبُيُوتَ بِالْبُيُوتِ	٥٦٥
١٥٧/٤٦٧/١	٩٨- تَرَكْنَا وَلَمْ يَجْمَعْ مِنَ الطَّيْرِ لَحْمَهُ إِلَّا الطَّيْبُ الْعِنْسِيُّ	٥٦٦
١٦٤/٤٨٧/٢	٩٩- عَطَفْنَا وَرَأَاكَ أَفْرَاسَنَا	٥٦٧
١٨٣/٥٦٦/٢	١٠٠- شَكَّكْنَا بِالرَّيَاحِ وَهَنَ زُودُ	٥٦٨
٢٠٩/٦٣٧/٢	١٠١- جَمَعْنَا لَهُمْ مِنْ حَيِّ عَوْفٍ بَيْنَ مَالِكٍ كَنَائِبَ	٥٦٩
٢١٤/٦٤٨/٢	٢٠٢- طَعَنَّا زِيَادًا فِي أَشْتِهِ	٥٧٠
١٥٢/٤٤٤/١	٢٠٣- أَرْسَلْنَا أَبَا عَمْرٍو تَرْبِنَا	٥٧١
١٥٢/٤٤٦/١	١٠٤- سَمِعْنَا دَفْقَةً عَنْ ظَهْرِ غَيْبٍ	٥٧٢
١٥٢/٤٤٨/١	١٠٥- شَدَدْنَا شِدَّةً	٥٧٣
١٥٢/٤٤٥/١	١٠٦- جَفْنَا كَيْلَ السَّيْفِ	٥٧٤
١٥٢/٤٤٦/١	١٠٧- جَلْنَا جَوْلَةً	٥٧٥
٢/٣٢/١	١٠٨- صَفَعْنَا عَنْ بَنِي دُهَلٍ	٥٧٦
١٥/١١٩/١	١٠٩- صَفَوْنَا فَلَمْ تَكْدَرْ	٥٧٧
١٥/١١٩/١	١١٠- عَلَوْنَا إِلَى خَيْرِ الظُّهُورِ	٥٧٨
١٩٤/٥٩٥/٢	١١١- سَمَوْنَا إِلَى جَيْشِ الْحَرْوَرِ	٥٧٩
١٥٢/٤٤٩/١	١١٢- أَبْنَا بِالسَّيُوفِ قَدْ انْحَنَيْنَا	٥٨٠
١٥٢/٤٤٦/١	١١٣- ارْعَوَيْنَا	٥٨١
٢٦٠/٧٧٦/٢	١١٤- عَرَضْنَا نِزَالَ	٥٨٢
١٧٠/٥١٧/٢	١١٥- سَمَعْنَا جِثَانَا	٥٨٣
٢١١/٦٤٠/٢	١١٦- قُولَا لِهَذَا الْمَرْءِ دُجَاءً... هَلُمَّ	٥٨٤
٧٤/٢٦٧/١	١١٧- قُولَا لِسَنَبِيٍّ فَلْتَقَطِمْ قَوَافِيهِمَا	٥٨٥
٦٤/٢٤٧/١	١١٨- أَنْخَضُمْ عَلَيْنَا كُلَّكَ الْحَرْبِ مَرَّةً	٥٨٦
٢٢/١٤٥/١	١١٩- دَخِنُوا الْمَرْءَ وَسِرْبَتَالَهُ	٥٨٧

١٠/٧٢/١	١٢٠- رَشَّحُوا بِي مُقَدِّمًا إِلَى الْمَوْتِ	٥٨٨
١٦/١٢٤/١	١٢١- لَا تَذْكُرُوا الشَّعْرَ	٥٨٩
٥٥/٢٢٤/١	١٢٢- لَا تَنْبِشُوا بَيْنَنَا مَا كَانَ مَدْفُونًا	٥٩٠
٢٣٦/٦٩٣/٢	١٢٣- دُقْتُمُونَا مَرَّةً	٥٩١
٢٣٦/٦٩٣/٢	١٢٤- لَمْ تَذْكُرُوا تَصَلَا	٥٩٢
١٠٠/٣١٥/١	١٢٥- أَفَيْقُوا بَنِي حَمْرَيْنِ	٥٩٣
٢٣٦/٦٩٢/٢	١٢٦- جَنَيْتُمْ . . . إِنْ أَخَذْتُمْ بِحَقِّكُمْ	٥٩٤
٢٣٦/٦٩٣/٢	١٢٧- لَمْ تَذْهَبُوا بِمَا فَعَلْتُمْ	٥٩٥
١٣٦/٤٠٠/١	١٢٨- اسْأَلُوا ابْنَ أَبِي وَلِيدٍ	٥٩٦
١٣٦/٤٠٠/١	١٢٩- تَنَاهَوْا	٥٩٧
٢٣٦/٦٩٢/٢	١٣٠- جُرْتُمْ إِنْ أَخَذْتُمْ بِحَقِّكُمْ	٥٩٨
٦٩/٢٥٧/١	١٣١- حُلُّوا بِالْكَافِرِ	٥٩٩
١٢٨/٣٧٣/١	١٣٢- ذَهَبْتُمْ بِالْأَبِيرِ	٦٠٠
١٢٨/٣٧٣/١	١٣٣- لُدْتُمْ بِالْأَبِيرِ	٦٠١
٥٥/٢٢٥/١	١٣٤- سَجِرُوا رُوبِدًا	٦٠٢
١٥٤/٤٥٦/١	١٣٥- شَأْنُكُمْ بِهَا حَتَّى يَنْفِي	٦٠٣
٨٨/٢٩١/١	١٣٦- رَدُّوا عَلَيْنَا شَيْخَنَا	٦٠٤
١٢٨/٣٧٣/١	١٣٧- قُلْتُمْ تَرَكْنَا أَحَارَ بِنَا	٦٠٥
٥٠/٢١٠/١	١٣٨- لَا تَأْخُذُوا عَقْلًا مِنَ الْقَوْمِ	٦٠٦
١٦٤/٤٨٧/٢	١٣٩- لَا تَقْبِرُونِي إِنْ قَبِرِي مَحْرَمٌ عَلَيْكُمْ	٦٠٧
٦٩/٢٥٥/١	١٤٠- تَعَالَوْا أَفَاخِرْكُمْ	٦٠٨
٣٢/١٦٨/١	١٤١- التَّسِسُوا قَوْلًا	٦٠٩
٤٠/١٩٦/١	١٤٢- قَاتِلِي الْقَوْمَ يَا خَزَاعُ	٦١٠
١١٨/٣٥٢/١	١٤٣- فَاقْنِي حَيَاءَكَ	٦١١
١١٨/٣٥٣/١	١٤٤- اسْتَبْدِلِي خَتَنًا لِأَهْلِكَ	٦١٢
٢١٢/٦٤٤/٢	١٤٥- لَدَرْيَنِي مَا أَمَنَّ بَنَاتِ نَعَشِي	٦١٣
٢٣٠/٦٨٣/٢	١٤٦- شُدِّي عَلَى الْعَصَبِ	٦١٤
١٧٤/٥٢٤/٢	١٤٧- انْظُرِي كَرْبِي	٦١٥
٣٤/١٧٩/١	١٤٨- لَا هَلِيفَتَ	٦١٦
٧٥/٢٦٩/١	١٤٩- لَا تَعْدِلِي فِي حُنْدِجٍ	٦١٧

١٦٤/٤٨٧/٢	١٥٠- اِهْبِرِي اُمَّ عَامِرٍ	٦١٨
١٧٤/٥٢٤/٢	١٥١- لَا تَسْأَلِي عَنْ جَلِّ تَالِي	٦١٩
١٧٤/٥٢٩/٢	٢٥٢- اِهْدِنِي عَنِّي	٦٢٠
١٧٤/٥٢٩/٢	٢٥٣- حَبِيرِي	٦٢١
١/٢٩/١	١٥٤- لَا يَسْأَلُونَ آخَاهُمْ بَرَهَانًا	٦٢٢
٣/٤٣/١	١٥٥- دَاوُو بِالْجُنُونِ مِنَ الْجُنُونِ	٦٢٣
٩/٦٢/١	١٥٦- دَعُوا يَرْزَالِ	٦٢٤
٤/٤٥/١	١٥٧- قَالُوا لَنَا شَيْتَانٌ لَا يَدَّ مِنْهُمَا	٦٢٥
١/٣٩/١	١٥٨- يَجْزُونَ مِنْ ظُلْمِ أَهْلِ الظُّلْمِ مَغْفِرَةً	٦٢٦
١٥/١٢٠/١	١٥٩- لَا تُنْكِرُونَ الْقَوْلَ حِينَ نَقُولُ	٦٢٧
١٤٨/٤٣١/١	١٦٠- تَتَلَوُا ابْنَ أَخْتِهِمْ	٦٢٨
١٦٥/٤٩١/٢	١٦١- قَالُوا لَا تُنْكِهِ	٦٢٩
١١١/٣٣٢/١	١٦٢- لَا يَمْتَلِكُونَ الْعِدَّةَ جَارَهُمْ	٦٣٠
١٥٢/٤٤٤/١	١٦٣- دَسُّوا قَارِيَةً مِنْهُمْ عِشَاءً	٦٣١
١١٣/٣٣٨/١	١٦٤- سَمُّوا نَحْوَ قَبْلِ الْقَوْمِ يَنْتَدِرُونَهُ	٦٣٢
٢٦١/٧٧٩/٢	١٦٥- قَارِغُونِي	٦٣٣
١٥٢/٤٤٦/١	١٦٦- نَادُوا يَا لِهَيْبَتِهِ	٦٣٤
١٥٢/٤٤٨/١	١٦٧- رَعُوا جُودَنَا	٦٣٥
١٥٢/٤٤٨/١	١٦٨- شَدُّوا شَدَّ قَائِلٍ آخَرِي	٦٣٦
١٩٢/٥٩٠/٢	١٦٩- قَالُوا قَدْ جُنَيْتَ	٦٣٧
٣٣/١٧٣/١	١٧٠- وَلَوْ وَأَطْرَافَ الرِّمَاحِ عَلَيْهِمْ	٦٣٨
١١٤/٣٤٣/١	١٧١- وَلَوْ تَحْتَ قِطْعَتِهَا سِرَاعًا	٦٣٩
١٥٢/٤٤٥/١	١٧٢- جَاءُوا عَارِضًا بَرْدًا	٦٤٠
٢٢٥/٦٧٥/٢	١٧٣- عَادُوا كِرَامًا	٦٤١
١٥٢/٤٤٩/١	١٧٤- أَبَوْا بِالرِّمَاحِ مَكْسَرَاتٍ	٦٤٢
١٥٢/٤٤٨/١	١٧٥- جَرُّوا بِأَرْجُلِ نَظِيمٍ	٦٤٣
٢٦٠/٧٧٦/٢	١٧٦- لَمْ يَنْزِلُوا	٦٤٤
١١٣/٣٣٨/١	١٧٧- أَبَوْا أَنْ يُبِيحُوا جَارَهُمْ لِعَدُوِّهِمْ	٦٤٥

٢١/١٣٩/١	١٧٨- شَهِدَنَ مَعَ النَّبِيِّ مَسَاقَاتِ حَنْبَلًا	٦٤٦
١١٢/٣٣٦/١	١٧٩- غَادَرَنَ قَلِيلًا عَنْ مَقَاوِلِ حُمَيْرٍ	٦٤٧
١٤٤/٤٢٠/١	١٨٠- غَادَرَنَ نَضْلَةً فِي مَعْرَكِ	٦٤٨
١٥٣/٤٥٢/١	١٨١- طَرَحَنَ قَيْسًا مِنْ وَرَاءِ عُمَانَ	٦٤٩
١٥٣/٤٥٢/١	١٨٢- جَلَبَنَ بِإِذْنِ اللَّهِ مَقْتَلَ مَالِكِ	٦٥٠
١١٦/٣٤٨/١	١٨٣- أَفْرَنَ مِنَ الصَّبَابِ	٦٥١
٢٤٨/٧٢٥/٢	١٨٤- مَخِيقُنْ أَحْلَابًا	٦٥٢

الفاعل الضمير المستتر وجوبا

١٣١/٣٨٢/١	١- سَأَكُونُكَ جَنِيًّا	٦٥٣
١٥٧/٤٦٨/١	٢- أَتَقَى نِيهَايَهُ	٦٥٤
٣٥/١٨١/١	٣- أَجْمَعُ رِجْلِي بِهَا	٦٥٥
٣٥/١٨٢/١	٤- أَعْطَفَهَا كَارِهَةً	٦٥٦
٣٩/١٩٤/١	٥- أُنَيْسُهُ بِأَنَّ الْجُرْحَ يَشْوِي	٦٥٧
٤١/١٩٧/١	٦- لَمْ أَحِذْ لِنَفْسِي حَيَاةً	٦٥٨
٤٦/٢٠٧/١	٧- أَقُولُ لِلنَّفْسِ تَأْسَاءً وَتَمَرُّبَةً وَأَخَذَى يَدَيَّ أَصَابَتِي وَلَمْ تُرِبْ ١	٦٥٩
٥٧/٢٣٠/١	٨- كَيْفَا أَعَدُّهُمْ لَا بَعْدَ مِنْهُمْ	٦٦٠
١٠/٦٧/١	٩- سَأَقُولُ عَنِّْي الْعَارَ بِالسَّيْفِ	٦٦١
١١/٧٧/١	١٠- أَقُولُ لِلِخُتَّانِ وَقَدْ صَفَرْتُ لَهُمْ هُنَا خُطَّتَا لَنَا بِإِسَارَةِ رِيثَةٍ	٦٦٢
١٣/٩٤/١	١١- أَهْزِيهِ فِي نَدْوَةِ الْحَيِّ عَظْفَهُ	٦٦٣
٢٢/١٤٥/١	١٢- لَا أَدْرِي قَتَلَاكُمْ	٦٦٤
٨٥/٢٨٣/١	١٣- أَحَاذِرُ الْفَقْرَ يَوْمًا	٦٦٥
٨٥/٢٨٣/١	١٤- أَهْوَى تَوْتَهَا شَفَقًا	٦٦٦
٨٥/٢٨٤/١	١٥- أَحْشَى فِظَاظَةً عِمًّا	٦٦٧
١٢٣/٣٦٧/١	١٦- لَا أَشْتَهِي بِمَا قَوْمٌ إِلَّا كَارَهَا بِأَبِ الْأَيْمِرِ	٦٦٨
١٢٣/٣٦٤/١	١٧- أَقُولُ لِنَفْسِي . . مَكَانَكَ	٦٦٩
١٦٤/٤٩٠/٢	١٨- وَلَا أَرْجُو حَيَاةَ تَسْرُنِي	٦٧٠
١٨٧/٥٧٨/٢	١٩- أَخَاصُّهُمْ مَرَّةً	٦٧١
١٩٧/٦٠٦/٢	٢٠- أَقْدَمَ بِالزَّجْرِ قَبْلَ الْوَيْدِ	٦٧٢
٢٠١/٦١٦/٢	٢١- أَشْكُو مِنْ خَلِيلٍ أَوْدَهُ	٦٧٣
٣٤/١٨٠/١	٢٢- أَغْنَى غِنَاءَ الذَّاهِبِينَ	٦٧٤
٢٠٢/٦٢٢/٢	٢٣- أَحَدَّثُ مَنْ لَا قَيْثَ يَوْمًا	٦٧٥
٢٣٦/٦٩٠/٢	٢٤- أَقُولُ وَسَيَفِي فِي مَفَارِقِ أَغْلَبَ بِكَ الْوُجْهَةُ الْمَعْطَى أَنَاخَتْ ٢	٦٧٦
٢٤٢/٧٠٤/٢	٢٥- أَقُولُ لِغُفَّتَيْنِ هِزَارَ أَبْوَهُمْ . . أَعِيْمُوا صُدُورَ الْخَوْلِ	٦٧٧
٢٤٩/٧٣٧/٢	٢٦- أَوْصِيكُمَا بِمَا ابْتَنَى نَزَارِ	٦٨٧
٢٥٨/٧٦٨/٢	٢٧- لَمْ أَلْقَ قَبْلَهُمْ قَوَارِسَ مِثْلَهُمْ	٦٨٨
١٠١/٣١٤/١	٢٨- مَا أَتَفِيكَ كَيْ تَزِدَ أَنْ لَوْنَا	٦٨٩

١٥٧/٤٦٨/١	٢٩- أَقْبِهِ بِنَفْسِي فِي الْحُرُوبِ	٦٩٠
١٥٩/٤٧٣/١	٣٠- سَأَهْجُو مِنْ هَجَاهُمْ	٦٩١
١٧٤/٥٢٦/٢	٣١- أُحِبُّهَا	٦٩٢
٢٢١/٦٦٥/٢	٣٢- أَقِيمْ صَغَا ذِي التَّوَلَّى	٦٩٣
٢٢١/٦٦٥/٢	٣٣- أَحْطَمُهُ حَتَّى يَمُوتَ .	٦٩٤
٢٢٩/٦٨٢/٢	٣٤- أَسَافَكَ بِالْمَوْتِ الرُّعَافَ النَّقَشَهَا	٦٩٥
٢٣٩/٦٩٨/٢	٣٥- أَمْتَرَى خُلُوفَ النَّيَا	٦٩٦
٢٣٩/٦٩٨/٢	٣٦- أَخْتَلِلُ الْأَوَقَ	٦٩٧
٢٦١/٧٧٧/٢	٣٧- لَمْ أَزِيدَ	٦٩٨
٢٦١/٧٧٧/٢	٣٨- لَمْ أَغْنِ الْأَمِيرَ	٦٩٩
١٠/٦٨/١	٣٩- أَذْهَلَّ عَنْ دَارِي	٧٠٠
١٧٧/٥٧٩/٢	٤٠- أَفِرُّ مِنَ الشَّرِّ	٧٠١
١٥٩/٤٧٣/١	٤١- أَفَرِّضُ عَنْهُمْ عَمَّنْ هَجَانِي	٧٠٢
١١٠/٣٢٨/١	٤٢- أَرِقُّ لِأَرْحَامِ أَرَاهَا مِرْيَةً	٧٠٣
٢٠١/٦١٩/٢	٤٣- نَقَارُضُكَ الْأَمْوَالِ وَالْوَدَّ بَيْنَنَا	٧٠٤
٢٧١/٦٨٤/٢	٤٤- فَتَرَعَى	٧٠٥
٢٧١/٦٨٤/٢	٤٥- نَفْسِي	٧٠٦
٢٥٣/٧٥٢/٢	٤٦- نَشْتَمُ بِالْأَفْعَالِ	٧٠٧
٤٢/١٩٩/١	٤٧- نَفَلَقَ هَامًا مِنْ أَنْاسِ أَعَزَّةٍ عَلَيْنَا	٧٠٨
٤٣/٢٠١/١	٤٨- نَقْتُلُكُمْ كَأَنَّا لَا نُبَالِي	٧٠٩
٣١/١٦٥/١	٤٩- نَضِطُّادُ نَفُوسًا	٧١٠
٣١/١٦٥/١	٥٠- نَسْتَوِقُّ النَّهْلَ	٧١١
٦١/٣٣٩/١	٥١- نَحَاسِي بِهَا أَكْأَعْنَا	٧١٢
٦١/٣٣٩/١	٥٢- نُهَيِّئُهُمْ	٧١٣
١٤/١٠٩/١	٥٣- نَزَكَبُ الْكَرْهَ أَحْيَانًا	٧١٤
٢١/١٤٠/١	٥٤- نَعْرِضُ لِلسَّيُوفِ بِكُلِّ تَغْرِ خُدَّ وَدَا	٧١٥
١٣٣/٣٩١/١	٥٥- نَفَلَقَ هَامًا مِنْ أَنْاسِ أَعَزَّةٍ عَلَيْنَا	٧١٦
١٧٠/٥١٥/٢	٥٦- نُدْهُوقُ بِضَعِ اللَّحْمِ	٧٠٧
٤٣/٢٠١/١	٥٧- نَهْكِي حِينَ نَقْتُلُكُمْ	٧١٨
٢٣١/٦٨٤/٢	٥٨- نَضْرِبُ ضَرْبًا	٧١٩



١٥/١١٩/١	٥٩- لَمْ نَكْذَرْ	٧٢٠
١٥٢/٤٤٤/١	٦٠- لَمْ نَفْعِدْ رِيفَارِسِيهِمْ	٧٢١
٦١/٣٩٩/١	٦١- نَشْرَبُ فِي أَثْمَانِهَا	٧٢٢
٦١/٣٩٩/١	٦٢- نَقَائِرُ	٧٢٣
<hr/>		
٢٥٩/٧٧٢/٢	١- أَتُبْلَغُ بَنِي ذُحَلِّ رَسُولًا	٧٢٤
٤٥/٢٠٤/١	٢- لَا تَأْمَنَنَّ قَوْمًا ظَلَمْتَهُمْ	٧٢٥
٥٣/٢٢٠/١	٣- انْظُرْ مَنْ تَخْصِرُ	٧٢٦
٥٣/٢٢٠/١	٤- أَطْلُ حَتْلَ الشَّائِقِ إِلَى	٧٢٧
١٥٠/٤٣٩/١	٥- حَارِبُ	٦٢٨
٣٢/٦٦/١	٦- سَائِلُ بَنِي أَسَدٍ	٧٢٩
٣٢/١٦٨/١	٧- قُلْ لَهُمْ بَايُزُوا بِالْعَذْرِ	٧٣٠
٦٢/٢٤٣/١	٨- لَا تَطْلُبَنَّهَا يَا ابْنَ كَوْزٍ	٧٣١
٧٣/٢٦٦/١	٩- اتَّخِذْنِي لِنُؤُوبَةٍ	٧٣٢
٨٩/٢٩٢/١	١٠- دَاوُ ابْنَ عَمِّ السَّوِّءِ بِالنَّأَى	٧٣٣
١٤٢/٤١٤/١	١١- فَخَلَّ مَكَانًا لَمْ تَكُنْ لِتَسُدَّهُ	٧٣٤
١٤٨/٤٣٠/١	١٢- سَائِلُ تَيْمِيًا	٧٣٥
٤٩/١٣٦/١	١٣- خُذْهَا فَلَيْسَتْ لِلْعَزِيزِ بِخُطَاةٍ	٧٣٦
١٦٩/٥١١/٢	١٤- أَتَى إِلَى قَيْنِ بْنِ حَسَّانَ دَوْدَةُ	٧٣٧
١٨٨/٥٨١/٢	١٥- أَتَشَأَلُ السَّوِيَّةَ وَسَطَ زَيْدٍ	٧٣٨
١٨٩/٥٨٢/٢	١٦- أَتُبْلَغُ بَنِي الْحَارِثِ التَّرْجُو نَصْرَهُمْ	٧٣٩
١٨٩/٥٨٢/٢	١٧- دَعِ السَّيِّدَ	٧٤٠
١٩٧/٦٠٤/٢	١٨- عَنِ لَيْلَى وَأَطْلَالِهَا	٧٤١
٢٢٢/٦٦٧/٢	١٩- لَا تَدْعُونَا يَا هَلَالَ	٧٤٢
٢٢٢/٦٦٨/٢	٢٠- لَا تَحْطِنَا بَعْدَ سَمْعٍ وَطَاعَةٍ	٧٤٣
٢٥٣/٧٥٢/٢	٢١- قُلْ لِرُحَيْدِرٍ أَنْ شَقَمْتُ سُرَاتَنَا فَلَمْنَا بِشَتَائِمِنِ اللَّتَشْتِمِ	٧٤٤
١٤٩/٤٣٤/١	٢٢- لَا تَطْعَمَنَّ مَا يَمْلِفُونَكَ	٧٤٥
١٥٠/٤٣٧/١	٢٣- أَتَشْحَذُ أَرْمَاحًا بِأَيْدِي عَدَوِنَا	٧٤٦
١٧٥/٥٣١/٢	٢٤- سَائِلُ أَسِيدٍ هَلْ شَبَّارَتُ بَوَائِلِ	٧٤٧
١٩٠/٥٨٦/٢	٢٥- أَرْجُو حِمَارَكَ	٧٤٨

٢٢٠/٦٥٨/٢	٢٦- لَا تَقْبَلْنَ ضَيْمًا مَخَافَةَ مَيْتَةٍ	٧٤٩
٢٤١/٧٠٢/٢	٢٧- اَطْلُبِ الْقَوْمَ	٧٥٠
٢٤١/٧٠٢/٢	٢٨- لَا تَقْبَلْ قِصَاصًا	٧٥١
٥٣/٢٢٠/١	٢٩- وَشَى مَا وَشَيْتَ	٧٥٢
١٥٠/٤٣٧/١	٣٠- لَا تَرْتَدُنْ يَالَا وَجَارَكَ رَاشِدُ	٧٥٣
١٥٤/٤٥٥/١	٣١- لَمْ تَنْجُ مِنْهَا يَا ابْنَ وَبَرَةٍ سَالِمًا	٧٥٤
٢٢٠/٦٥٨/٢	٣٢- مَوْتَنَ بِهَا حَرًّا	٧٥٥
٤٩/٢١١/١	٣٣- لَا تَطْمَعِ أَبْنَيْتَ اللُّغْنِ فِيهَا	٧٥٦
٢٠٥/٦٢٨/٢	٣٤- أَبْغِضِي إِلَيَّ بِأَنْيَانِهَا	٧٥٧
٢٢٩/٦٨٢/٢	٣٥- تَقْرَبِينَ أَسَاقِيكَ بِالنُّوْتِ الزُّعَافِ	٧٥٨
١٩٧/٦٠٤/٢	٣٦- أَنْعِمِ بَمَا أَرْسَلْتُ	٧٥٩
٢٤١/٧٠٢/٢	٣٧- يَا شَمْلَ شَمْرَةٍ	٧٦٠
٢٥٠/٧٤١/٢	٣٨- سَائِلُكُمَا فِي قَوْصَا	٧٦١
٢٥٩/٧٧٢/٢	٣٩- خُصِّ إِلَيَّ سُرَّاءَ بَنَى النُّطَاحِ	٧٦٢
٧٠/٢٥٨/١	٤٠- تَعَزَّزْ فَإِنَّ الصَّبْرَ بِالْحَزَرِ أَجْنَلُ	٧٦٣
٢٢١/٦٦٥/٢	٤١- أَهْلِجْ بَنِي حَازِمٍ أَيْ تَفَارِقْهُمْ	٧٦٤

#### الضير المستتر جوازا :

٣٦/١٨٥/٣	١- أَدَّى نِعْمَةً	٧٦٥
٣٦/١٨٥/٣	٢- وَافَاَهَا	٧٦٦
١٢٨/٣٧٣/١	٣- تَا زَاذَكُمُ فِي النَّاسِ إِلَّا تَخَضُّعًا	٧٦٧
١٢٨/٣٧٣/١	٤- تَا زَاذَنِي يَالَا سَنَا وَرَفَعَةً	٧٦٨
٤٩/٢١١/١	٥- دَعَا دَعْوَةَ يَوْمِ الشَّرَى	٧٦٩
٣/٤٣/١	٦- نَكَبَ عَنْهُمْ لَوْرَ الْأَعَابِي	٧٧٠
١٠/٧٤/١	٧- لَمْ يَسْتَشِيرْ فِي أَمْرِهِ غَيْرَ نَفْسِهِ	٧٧١
١٠/٧٤/١	٨- لَمْ يَرْضَ إِلَّا قَائِمَ السَّيْفِ صَاحِبًا	٧٧٢
١١/٨٢/١	٩- خَالَطَ سَهْلَ الْأَرْضِ	٧٧٣
١٣/٩٥/١	١٠- يَغْمُرُورِي ظُهُورَ الْعَوَالِكِ	٧٧٤
١٣/٩٦/١	١١- يَسْبِقُ وَفْدَ الرِّيحِ	٧٧٥
٧٨/٢٧٤/١	١٢- اصْطَفَاهُ بِنَايَ	٧٧٦

٨٩/٢٩٣/١	١٣- أَعَانَ عَلَى الدَّهْرِ	٧٧٧
٨٩/٢٩٣/١	١٤- يَبْدَى التَّدَانِي غِلْظَةً	٧٧٨
١٤٤/٤١٩/١	١٥- يَتَابِعُ لَا يَتَنَفَّى غَيْرُهُ	٧٧٩
١٤٥/٤٢٢/١	١٦- يَنَامُ عِشَاءً	٧٨٠
١٧٠/٥١٣/٢	١٧- يَسُودُ شَمَانًا بَيْنَ حَوَانَا	٧٨١
١٧١/٥١٩/٢	١٨- فَصَّ مَجَامِعَ الْكَفَّيْنِ	٧٨٢
١٧٣/٥٢٢/٢	١٩- أَنْزَلَ قَيْسًا بِالْهَوَانِ	٧٨٣
١٨٢/٥٦٢/٢	٢٠- أَوْقَدَ نَارًا	٧٨٤
٢٠١/٦١٨/٢	٢١- يَتَرَكُ ذَا الْبَأْوِ الشَّدِيدِ	٧٨٥
٢٠٢/٦٢٢/٢	٢٢- يَزِيدُ تَبَالَةً عَنْ كُلِّ شَيْءٍ	٧٨٦
٢١٧/٦٥٢/٢	٢٣- قَرَى الْهَمَّ إِذْ خَافَ الرِّمَاحَ	٧٨٧
٢٢٠/٦٦١/٢	٢٤- عَصَى تَبَعًا	٧٨٨
٢٣٤/٦٨٨/٢	١- خَاضَ الرَّدَى فِي الْحَدَى قَدَمًا	٧٨٩
١٥٢/٤٤٤/١	٢- قَالَ أَلَا انْتَعَمُوا بِالْقَوْمِ عَيْشَنَا	٧٩٠
١٣/٩٥/١	٣- يُنْسِي بِخَيْرِهَا جَحِيشًا	٧٩١
١٨٤/٥٦٧/٢	٤- خَرَّ عَلَى الْأَعْدَاءِ لَمْ يُوسِدِ	٧٩٢
٢٢٤/٦٧٤/٢	٥- هَوَى وَجَائِشَهَا يَفُوزُ بِمُزِيدِ	٧٩٣
٢١٢/٦٤٣/٢	٦- مَالِ إِلَيْكَ مَهْلًا	٧٩٤
٢٣١/٦٨٤/٢	٧- يَلُودُ أَمَانِي لَوْدَةً	٧٩٥
١٣/٩٥/١	٨- يَظُلُّ بِمَوَاتٍ	٧٩٦
١٥٤/٤٥٦/١	٩- أَدَى حَيْثُ وَالَى الْأَعَاجِصَا	٧٩٧
١٩٠/٥٨٦/٢	١٠- لَا يَزْنَعُ بِرُوضَتِنَا	٧٩٨
٦/٥٣/١	١١- حُمِصَتْ	٧٩٩
٦/٥٣/١	١٢- وَدَّعَتْ	٨٠٠
٦/٥٣/١	١٣- قَامَتْ	٨٠١
٦/٥٣/١	١٤- أَتَتْنَا	٨٠٢
٨٤/٢٨٠/١	١٥- أَرَانَتْ عِرَارًا بِالْهَوَانِ	٨٠٣

٨٥/٢٨٣/١	١٦- تَهَوَّى حَيَاتِي	٨٠٤
٢٣٦/٦٥٦/٢	١٧- تَقُولُ وَدَقَّتْ صَدْرَهَا . . . أَبْعَلِي هَذَا بِالرَّحَا الْمُتَقَاعِصِ	٨٠٥
١١٤/٣٤١/١	١٨- أَجَادَتْ وَبَلَّ مَدْحِيَّةِ	٨٠٦
١٥٠/٤٣٧/١	١٩- تَتْرُكُ أَرْمَاحًا يَبِينُ نَكَائِدُ	٨٠٧
١٥٤/٤٥٦/١	٢٠- غَرَّيْتَ أَبَاكَ	٨٠٨
١٧٤/٥٥٨/٢	٢١- تَدَا فَعَتَتْ شَيْءَ الْفَضْلَةِ إِلَى الْغَدِيرِ	٨٠٩
١٧٤/٥٢٩/٢	٢٢- تُحِبُّنِي	٨١٠
٢٤٣/٧٠٧/٢	٢٣- عَا جَمْتَنِي	٨١١
٤٥/٢٠٦/١	٢٤- وَطِئْتَا وَطْنًا عَلَى حُنُقِ	٨١٢
٧٥/٢٧٠/١	٢٥- جَاءَتْ بِهِ سَبْطُ الْعِظَامِ	٨١٣
١٧٧/٣٥٠/١	٢٦- مَا تَسْتَوِي وَالْيُودَ سَاعَةَ تَفْزَعُ	٨١٤
١٧٤/٥٢٨/٢	٢٧- تَنْفَسَتْ كَتَفَيْ الطَّيْرِ الْعَقِيرِ	٨١٥
١٥/١١٥/١	٢٨- تَطُولُ	٨١٦
١٦٧/٥٠٤/٢	٢٩- كَشَفَتْ لَهُمْ عَنْ سَاقِهَا	٨١٧
١٧٤/٥٢٩/٢	٣٠- دَنْتُ	٨١٨
٢٦١/٧٧٩/٢	٣١- خَافَتْ مِنْ جِبَالِ خَوَارِزِمِ	٨١٩
١٨٧/٣٥٠/١	٣٢- تَلُومُ عَلَى أَنَّ أَفْطَى الْوُزْنُ لَقَمَةً	٨٢٠
/١٣٠/٣٧٧/١	٣٣- رَدَّتْ يَتَاهِيلَ وَسَهْلَ وَمَرْحَبِ	٨٢١
١٧٤/٥٢٩/٢	٣٤- قَالَتْ يَا مُنْخَلُ مَا بِجِسْمِكَ مِنْ حَرَرٍ	٨٢٢

الفاعل الذى يقع مصدره مؤولا

١٥/١١٢/١	١- مَا ضَرَبْنَا أَنَا قَلِيلَ	٨٢٣
٣٣/١٧١/١	٢- أَيْ لَهُمْ أَنْ يَعْرِفُوا أَنَّهُمْ مَنُونَانِي	٨٢٤
١٢/٨٥/١	٣- يَهْوَنَ عَلَى أَنْ تَرَدَّ يَجْرَاحُهَا عَمِينَ لَا وَاسِي	٨٢٥
٥٧/٢٢٢/١	٤- زَادَنِي حُبًّا لِنَفْسِي أَنَّنِي بَقِيضٌ	٨٢٦
١٣٥/٣٩٩/١	٥- كَيْ بَيْنَنَا أَلَا تَرَدُّ تَحِيَّةً	٨٢٧
١٦٩/٥١٠/٢	٦- أَفَرَكَ يَوْمًا أَنْ يُقَالَ ابْنُ دَارِمٍ	٨٢٨
١٧٣/٥٢٢/٢	٧- هَلْ أَتَى الْإِنصَارَ أَنْ ابْنُ بَحْدَلٍ حَبِيدٌ أَشْفَى كَلْبًا	٨٢٩
٢٤٩/٧٣٤/١	٨- كَيْ حَزَنًا أَلَا أَرَأَى السَّقَا . . تَمُجُّ	

التطابق في الجملة الفعلية

التطابق النوعي :

أولاً : وجوب التطابق في الفعل والفاعل

١- إذا كان الفاعل اسماً ظاهراً حقيقياً التأنيث متصلاً بالفعل وليس جمعاً ولا مقصوداً به الجنس

١٠٥/٣٢١/١	١- أَلَا قَالَتِ الْعَصَا يَوْمَ لَقِيتُهَا أَزَالَكَ حَدِيثُهَا نَائِمَ الْبَالِ أَفَرَعَا	٨٣٠
٢٤٣/٧٠٨/٢	٢- تَفَرَّى بَيْضُهَا عَنَّا	٨٣١
١٧٨/٥٤٦/٢	٣- حَلَّتْ تُضَارُّ قُرْبَةً	٨٣٢
٩٩/٢٩٤/١	٤- حَنَّتْ نَاقَتِي طَرَبًا	٨٣٣
٢٥٥/٧٥٨/٢	٥- قَالَتْ لَهُ عُرْسُهُ يَوْمًا لَتَسْتَمْعِنِي مَهْلًا	٨٣٤
١٠٤/٣٢٠/١	٦- أَلَا قَالَتِ الْخَنَسَا يَوْمَ سَوِّقُوْهُ عَهْدُكَ دَهْرًا	٨٣٥

٢- إذا كان الفاعل ضميراً مؤنثاً متصل بالفعل عائداً على مؤنث حقيقي :

١٨٦/٥٧٦/٢	١- رَجَّسَتِ الْعَوَاقِبَ لِلْجَنِينَا	٨٣٦
١٧٨/٥٤٦/٢	٢- اخْتَلَّتْ فَلَجًا	٨٣٧
١٧٤/٥٢٩/٢	٣- دَلَّتْ	٨٣٨
١٧٤/٥٥٨/٢	٤- تَدَا فَعَتَتْ مَشَى الْقَطَاةِ إِلَى الْغَدِيرِ	٨٣٩
٦/٥٣/١	٥- فَوَدَّعَتْ	٨٤٠
٦/٥٣/١	٦- فَحَيَّتْ	٨٤١
٦/٥٣/١	٧- ثُمَّ قَامَتْ	٨٤٢
١١٧/٣٥٠/١	٨- تَلُومُ عَلَى أَنْ أُعْطِيَ الْوَرْدُ لِقَعَةً	٨٤٣
١٣٠/٣٧٧/١	٩- قَرَدَتْ بِتَأْهِيلٍ وَسَهْلٍ وَمَرْحَبٍ	٨٤٤
٨٥/٢٨٣/١	١٠- تَهَوَّى حَيَاتِي	٨٤٥
١٧٤/٥٢٨/٢	١١- فَتَنَعَسَتْ كَنَفْسِ الظَّنِّ الْعَقِيرِ	٨٤٦
٤٥/٢٠٦/١	١٢- وَطِئْتَا وَطْئًا عَلَى حَنْقٍ	٨٤٧
٧٥/٢٧٠/٢	١٣- فَجَاءَتْ بِوَسْطِ الْعِظَامِ	٨٤٨
٦/٥٣/١	١٤- أَتَيْتَا	٨٤٩
١٧٤/٥٢٩/٢	١٥- قَالَتْ يَا مَخْلُ مَا بِجِسْمِكَ مِنْ حَرُورٍ	٨٥٠
١٥/١١١/١	١٦- تَعَيَّرْنَا أَنَا قَلِيلٌ عَوْدُنَا	٨٥١

٨٤/٢٨٠/٢	١٧- أَرَادَتْ عِرَارًا بِالْهَوَانِ	٨٥٢
٢٣٩/٦٩٦/٢	١٨- تَقُولُ وَدَقَّتْ صَدْرَهَا بِمِصْنَبِهَا أَبْعَلَى هَذَا بِالرَّحَا: الْمُتَقَاصِ	٨٥٣
١٧٤/٥٢٩/٢	١٩- تَحْبِنِي	٨٥٤
٧٥/٢٦٩/١	٢٠- لَا تَعْدُلِي فِي هُنْدِجٍ	٨٥٥
١١٧/٣٥٠/١	٢١- مَا تَسْتَوِي وَالْوَزْدَ سَاعَةً تَفْرَعُ	٨٥٦

ب/ إذا كان الفاعل ضميرا متصلا بالفعل عائدا على مؤنث مجازي

٢٦١/٧٧٩/٢	١- خَافَتْ مِنْ جِبَالِ حَوَارِزِمِ (يعود الى النفس)	٨٥٧
١٦٧/٥٠٤/٢	٢- كَشَفَتْ لَهُمْ عَنْ سَاقِهَا (يعود الى الحرب)	٨٥٨
١٥٤/٤٥٦/١	٣- عَزَبَتْ أَبْيَاكَ (يعود الى العداوة)	٨٥٩
١١٤/٣٤١/١	٤- أَجَادَتْ وَبَلَ مَدِ جَنُوقِ (يعود الى الحاجة)	٨٦٠

ثانيا : جواز التطابق النوعي

١- إذا كان الفاعل اسما ظاهرا مجازي التانيث :

٢٩/١٦١/١	١- قَلِمْتُ ثَمَنَ جُرْمٍ نَهَدَهَا	٨٦١
٢٠٠/٦١٣/٢	٢- قَدْ صَبَحَتْ مَعْنٌ بِجَمْعِ نِي لَجَبٍ قَيْسًا	٨٦٢
١٨٣/٥٦٥/٢	٣- لَاقَتْ بَنُو شَيْبَانَ أَجَالًا قِصَارًا	٨٦٣
١٩٦/٦٠٣/٢	٤- قَارَصَتْ مَعْنٌ قِرَاعًا ضَلْبًا	٨٦٤
١٠٩/٣٢٧/١	٥- وَرَفَقَتْ التَّنِيَّةُ فَهِيَ ظِلٌّ	٨٦٥
١٧٨/٥٤٨/٢	٦- تَرَبَّتْ يَدَاكَ	٨٦٦
٢٤٧/٧١٥/٢	٧- مَضَتْ عَائِدَةً مِنْ مَوَلَى	٨٦٧

٢/ أ- إذا كان الفاعل اسما ظاهرا مؤنثا مجازيا منفصلا عن الفعل بفواصل غير (إلا )

١١٤/٣٤١/١	١- دَرَّتْ عَلَيْهِمْ صَوْبَ سَارِيَّةٍ دُرُودِ «الحرب»	٨٦٨
١٧٨/٥٥٢/٢	٢- لَمْ تُصِبِ الْعَشِيرَةَ ذِلَّتِي	٨٦٩
٧٦/٢٧٢/١	٣- تَأْخُذُهُ عِنْدَ الْمَكَارِهِ هَزَةٌ	٨٧٠
٢٣١/٦٨٤/٢	٤- تَزْهَبُ عَنَّا نَبْعَةٌ وَهَمَانِ	٨٧١

ب- إذا كان الفاعل اسما ظاهرا مؤنثا حقيقيا منفصلا عن الفعل بفواصل غير (إلا )

٢٢١/٦٦٤/٢	١- تَفْعُدُنِي فِيمَا تَرَى مِنْ شِرَاسِطٍ وَشِدَّةِ نَفْسٍ أَمْ سَعِدَ وَمَا تَدْرِي	٨٧٢
-----------	---	-----

٣- إذا كان الفاعل جمع تكسیر لمذكر :

٢٤٣/٧٠٧/٢	١- عَاجَسْتَنِي	٨٧٣
١٦٠/٤٧٦/١	٢- مَا أَبْقَتِ الْأَيَّامُ لِمَالٍ عِنْدَنَا	٨٧٤
١٧٠/٥١٧/٢	٣- اسْتَبَاحَتْ رَمَاحُنَا حَتَّى كُلِّ يَوْمٍ	٨٧٥
٧٢/٢٦٢/١	٤- تَامَتِ الْعَوَانُ	٨٧٦
١٦٦/٤٩٨/٢	٥- مَشَرَتْ خَنَازِيرُ يَدَيْنِ سَمِيدٍ	٨٧٧
١٩٤/٥٩٩/٢	٦- وَلَا عَثَرْتُ مِنَّا الْجَدُودَ الْعَوَازِرُ	٨٧٨
١٧٦/٥٤٠/٢	٧- لَا تَبْقَى صُرُوفُ الدَّهْرِ إِنْ سَانَا عَلَى حَالٍ	٨٧٩
٢٣٠/٦٨٣/٢	٨- لَا تَهْلِكْ أَذْرُعُ وَأَرْؤُسُ	٨٨٠

- أو كان الفاعل جمع تكسیر لمؤنث مجازي :

١١٤/٣٤١/١	١- أَبْقَيْتِ الْقَبَائِلَ مِنْ جُنَاحٍ وَعَامِرٍ أَنْ سَمِعَتْهَا نَصِيرُ	٨٨٠
١٩٤/٥٩٩/٢	٢- مَا كَلَّتِ الْأَيْدِي	٨٨١
١٥١/١١٧/١	٣- تَسِيلُ عَلَى حَدِّ الطُّبَاتِ نَفُوسُنَا	٨٨٢
٢٥٣/٧٥٢/٢	٤- تَجْهَلُ أَهْدِينَا	٨٨٣

٤ / إذا كان الفاعل جمع مؤنث سالتا حقيقي التأنيت :

٨٥/٣٠٤/١	١- قَامَ إِلَيَّ الْعَاذِلَاتُ يُلْتَمِنُنِي	٨٨٥
----------	--	-----

أو كان الفاعل جمع مؤنث سالم مجازي التأنيت :

١٣١/٣٨٤/١	١- تَصِيحُ الرُّدْنِيَّاتِ فِينَا وَفِيهِمْ صِيَاحُ بَنَاتِ النَّاءِ	٨٨٦
-----------	--	-----

٥ / إذا كان الفاعل اسم جمع أو ضميرا عائدا على اسم الجمع :

	١- أَفَعَرْنَا أَلْبَانَهَا وَلُحُوسَهَا (يرجع الى النسوة)	٨٨٧
--	--	-----

٦ / إذا كان الفاعل اسم جنس جمعي :

١٥٣/٤٥٢/١	١- جَلَبَنَ بِإِذْنِ اللَّهِ مَقْتَلَ مَالِكٍ	٨٨٨
١٥٣/٤٥٢/١	٢- طَرَهْنَ قَيْسًا مِنْ وَرَاءِ عُمَارٍ	٨٨٩
١٢٨/٣٧٤/١	٣- مَا نَفَرَتْ رِجْلِي	٨٩٠
١١٢/٣٣٦/١	٤- قَعَادَرْنَ قَيْلَانٍ مَقَاوِلَ حُمَيْرٍ	٨٩١
١١٦/٣٤٨/١	٥- أَغْرَنَ مِنَ الصُّبَابِ عَلَى حُلُولٍ	٨٩٢
٢٤٨/٧٢٥/٢	٦- يَغْيِقُنَ أَخْلَابَنَا	٨٩٣



نائب الفاعل

أ / من المفعول به :

١٥/١٣١/١	١- مَا أَخَذْتُ نَارًا لَنَا	٨٩٤
٧٢/٤٦٢/١	٢- مَا يَحْسُ رُقَاد	٨٩٥
٦١/٢٣٩/١	٣- مَا يُرْفَى لِشَدَائٍ فَضِيلُ	٨٩٦
٢٦١/٧٧٧/٢	٤- سَلَّ لِفَيْظِهِ جِصِي	٨٩٧
١٥/١١٧/١	٥- طَلَّ بِنَا . . قَتِيلُ	٨٩٨
١٧٤/٥٢٣/٢	٦- تَرَكْتُ قَتْلَى حُنَيْدٍ	٨٩٩
٢٠/١٣٨/١	٧- أَصَبْتُ	٩٠٠
٣٤/١٨٠/١	٨- خُلِقْتُ يَوْمَ خُلِقْتُ جَلْدًا	٩٠١
٧٨/٢٧٤/١	٩- رُوِّعَتْ بِالْبَيْنِ	٩٠٢
٨٨/٢٩٠/١	١٠- خُلِقْتُ غَيْرَ زَمَلٍ	٩٠٣
٧٥/٣٤٤/١	١١- حَدَّثْتُ قَوِي	٩٠٤
٢٥٣/٧٥٠/٢	١٢- فَيَسَّهْتُ عَنْ قَتْلِ الْكُتَابِ	٩٠٥
٢٠/١٣٨/١	١٣- لَمْ أَصَبْ جَزَعَ الْبَصِيرَةِ	٩٠٦
٦٤/٢٤٦/١	١٤- أَذْكَرُ بِالْبَقَا عَلَى مَنْ أَصَابَنِي	٩٠٧
٢٣١/٦٨٤/٢	١٥- نَفْسِي	٩٠٨
٢٣١/٦٨٤/٢	١٦- نُزِّي	٩٠٩
١٦٩/٥١٠/٢	١٧- تَقْصَى	٩١٠
١٥٢/٤٤٢/١	١٨- حُمِّيَتْ مَنَا	٩١١
١٥٢/٤٥٣/١	١٩- لُطِئْنَ عَلَى ذَاتِ الْإِصَادِ	٩١٢

ب / من الجار والمجرور

٥٧/٢٣٠/١	٢٠- لَقَدْ بَجَاءُ إِلَى ذَوِي الْأَحْقَابِ	٩١٣
----------	---	-----

الفضلات الواردة في الحماسة

١ - المفعول به

١ / وجوب تقدم الفاعل على المفعول : أو وجوب تأخر المفعول به عن الفاعل

١ / أن يقع محصوراً فيه بـ (إنما) :

٩١٤ ١ - إنما ينجى من الموت الكريم المناجد (المفعول محذوف) ١٨٠ / ٥٥٩ / ٢

ب / إذا كان كل من الفاعل والمفعول ضميرين متصلين :

٢٥٨ / ٧٦٧ / ٢	١ - قَاتَلْتَهُمْ حَتَّى تَكَافَأَ جَمْعُهُمْ	٩١٥
٢٥٥ / ٧٥٦ / ٢	٢ - رَبَّيْتَهُ وَهُوَ يُمْلِئُ الْفَرْخَ	٩١٦
٧ / ٥٦ / ١	٣ - دَكَرْتُكَ وَالْخَطِيءُ يَخْطِئُ بَيْنَنَا	٩١٧
٣٨ / ١٩٢ / ١	٤ - تَرَكْتَهُمْ تَقْصُ الرِّمَاحَ ظُهُورَهُمْ	٩١٨
٢٥٤ / ٧٥٣ / ٢	٥ - غَدَاؤُكَ مَوْلُودًا	٩١٩
٢٥٤ / ٧٥٣ / ٢	٦ - عَلِمْتُكَ بِأَفْعَا	٩٢٠
١٣٨ / ٤٣٠ / ١	٧ - جَلَبْتَهُ مِنْ أَهْلِ ابْنَةِ طَارِئِمْ	٩٢١
٢٣٦ / ٦٩٣ / ٢	٨ - قَدْ نَقُصْتُمُونَا مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ	٩٢٢
٢٦١ / ٧٧٩ / ٢	٩ - قَارَعُونِي	٩٢٣
٢٤٧ / ٧١٥ / ٢	١٠ - فَنَضُّوْتُهُنَّ	٩٢٤
٢٢٤ / ٦٧٣ / ٢	١١ - قَطَعْنَتْهُ وَالْخَيْلُ زُوْجُجِ الْوَعَى	٩٢٥
٢١٢ / ٦٤٤ / ٢	١٢ - نَدَرِي مَا أَمِنَ بِهَا نَعْمٌ	٩٢٦
١٧٤ / ٥٢٨ / ٢	١٣ - لَشْتَمَهَا	٩٢٧
١٧٨٤ / ٥٢٨ / ٢	١٤ - دَفَعْتُهَا	٩٢٨
١٦٤ / ٤٨٧ / ٢	١٥ - لَا تَقْبُرُونِي	٩٢٩
١٣٤ / ٣٩٤ / ١	١٦ - مَنَعْتُهَا	٩٣٠
١١٥ / ٣٤٣ / ١	١٧ - تَصَانَتْهُ	٩٣١
٨٠ / ٢٧٥ / ١	١٨ - قَدْ تَهُمُّ	٩٣٢
٦٩ / ٢٥٧ / ١	١٩ - ضَرَبْنَاكَمَ	٩٣٣
٥٨ / ٢٣١ / ١	٢٠ - دَفَعْنَاكَمَ	٩٣٤
٢٢٤ / ٦٧٣ / ٢	٢١ - سَأَلْتُهُ لَأَسَ الرَّدَى	٩٣٥
١٧٨ / ٥٥٢ / ٢	٢٢ - رَفَدْتُهَا نَصْحِي	٩٣٦

٩٨/٣٠٩/١	٢٣- كَفَيْتَهُ كَلُوهُ النُّجُومِ	٩٣٧
٣٤/١٨٠/١	٢٤- أَلْبَسْتَهُ أَثْوَابَهُ	٩٣٨
٤٣/٢٠١/١	٢٥- ذَكَرْتَهُ أَرْحَامَ سَعِيرٍ وَهَيْئَمِ	٩٣٩
ج/ إذا كان الفاعل ضميراً متصلاً والمفعول به اسماً ظاهراً :		
٢٦١/٧٧٩/٢	١- أَعْطَيْتِ الْجَمَالَ مَسْتَحِينًا	٩٤٠
٣٦/١٨٣/١	٢- طَعَنْتُ ابْنَ عَبْدِ الْقَيْسِ	٩٤١
١٤٦/٤٢٦/١	٣- تَرَكْتُ جَرِيَّةَ الْعَمْرِىَ فِيهِ	٩٤٢
١٤٦/٤٢٥/١	٤- تَرَكْتُ بَنِي الْهَجِيمِ	٩٤٣
٤٣/٢٠١/١	٥- تَشَدُّتُ زَهَادًا	٩٤٤
٤٦/١٥٢/١	٦- كَفَنْتُ وَخَوَى مُنْذِرًا	٩٤٥
١٤٨/٤٣٠/١	٧- أَخَذْتُ جَارَ بَنِي سَلَامَةَ	٩٤٦
٣٩/١٩٥/١	٨- ذَكَرْتُ تَوَلَّةَ الْفَيْتَانِ يَوْمًا	٩٤٧
١٩/١٣٣/١	٩- وَلَقَدْ شَهِدْتُ الْخَيْلَ يَوْمَ طَرَادِهَا	٩٤٨
٢٥٦/٧٥٩/٢	١٠- أَمَكْتُتُ نَفْسِي عَدُوِي	٩٤٩
٢٦١/٧٧٩/٢	١١- قَارَعْتُ الْهَمُومَ	٩٥٠
٢٥٧/٧٦٣/٢	١٢- أَعَدَدْتُ بَيْضَاءَ الْجُرُوبِ	٩٥١
٢٤٧/٧١٨/٢	١٣- عَشَّأْتُ لَهُ رَمَحًا طَوِيلًا	٩٥٢
٢٤٣/٧٠٧/٢	١٤- عَجَسْتُ الْأُمُورَ	٩٥٣
١٨٧/٥٧٧/٢	١٥- رَدَدْتُ لِيَضْبَةَ أَمْوَالِهَا	٩٥٤
١٨٤/٥٦٩/٢	١٦- أَرْهَبْتُ أَوْلَى الْقَوْمِ	٩٥٥
١٨١/٥٦١/٢	١٧- رَكَبْتُ فِيهِ . . لَدْنَا مَقَوْمًا	٩٥٦
١٧٥/٥٣١/٢	١٨- شَفَيْتُ النَّفْسَ	٩٥٧
١٥٥/٤٠٨/٢	١٩- دَعَوْتُ بَنِي قَيْسٍ	٩٥٨
١٥٥/٤٥٨/١	٢٠- فَقَدْتُ أَثْرَابِي	٩٥٩
١٥٢/٤٤٨/١	٢١- قَتَلْتُ قَيْنًا	٩٦٠
١٥٢/٤٤٨/١	٢٢- قَتَلْتُ مِنْهُمْ ثَلَاثَةَ فُتَيْحَةٍ	٩٦١
١٤٨/٤٣٠/١	٢٣- دَفَعْتُ رَيْفَتَهُ	٩٦٢
١٢٠/٣٥٦/١	٢٤- تَرَكْتُ . . مَرَاقِي دَمٍ	٩٦٣
٧٥/٢٧٠/١	٢٥- حَمَيْتُ . . أَطْهَارَ أُمَّهُ	٩٦٤
٧١/٢٦١/١	٢٦- أَدْرَكْتُ نَارِي	٩٦٥

٧١/٢٦١/١	٢٧- أَنْزَلْتُ نَارِي	٩٦٦
٥٦/٢٢٨/١	٢٨- مَلَأْتُ عَلَيْهِ الْأَرْضَ	٩٦٧
٤٢/٢:٣/١	٢٩- شَفِيتُ النَّفْسَ	٩٦٨
٣٦/١٨٤/١	٣٠- مَلَكْتُ بِهَا كَفِّي	٩٦٩
٣٦/١٨٤/١	٣١- أَنْهَرْتُ فَتَقَهَا	٩٧٠
٣٣/١٧٥/١	٣٢- أَعَدَدْتُ لِلْحَدَثَانِ سَائِفَةً	٩٧١
١١/٨١/١	٣٣- فَرَشْتُ لَهَا صَدْرِي	٩٧٢
٢١٤/٦٤٨/٢	٣٤- طَعَنَّا زَيْدًا فِي أَمْتِهِ	٩٧٣
٦٤/٤٨٧/٢	٣٥- عَطَفْنَا وَرَاءَكَ أَقْرَأَنَا	٩٧٤
١٥٧/٤٦٧/١	٣٦- تَرَكْنَا .. أَبَا الطَّيِّبِ الْحُسَيْنِ	٩٧٥
٧٢/٣٣٥/١	٣٧- تَرَكْنَا لَهُمْ شِقَّ الْجِسَالِ	٩٧٦
٣٣/١٦٩/١	٣٨- جَمَعْنَا لَهُمْ .. كِتَابَتِ	٩٧٧
١٣٦/٤٠٠/١	٣٩- أَشْأَلُوا ابْنَ أَبِي لَبِيدٍ	٩٧٨
٢٦٠/٧٧٦/٢	٤٠- مَرَضْنَا نِزَالِ	٩٧٩
١٥٢/٤٤٦/١	٤١- سَمِعْنَا دَعْوَةً	٩٨٠
١٢٢/٣٦٢/١	٤٢- أَخْرَجْنَا الْأَمَامِي	٩٨١
١٢٢/٣٦١/١	٤٣- تَرَكْنَا قَوْمًا	٩٨٢
١٣١/٣٨٤/١	٤٤- لَفَفْنَا الْبُيُوتَ	٩٨٣
٥٥/٢٢٤/١	٤٥- لَا تَتَيْشُوا ... مَا كَانَ مَدْفُونًا	٩٨٤
٥٠/٢١٥/١	٤٦- لَا تَأْخُذُوا عَقْلًا مِنَ الْقَوْمِ	٩٨٥
١٠/٧٢/١	٤٧- رَشِّحُوا بَيْنَ .. خَوَاصًا	٩٨٦
٣٢/١٦٨/١	٤٨- التَّمَسُّوا قَوْلًا يَبْزُقُكُمْ	٩٨٧
٦٤/٢٤٧/١	٤٩- أَنْخَتُمْ عَلَيْنَا كَلَّكَ الْحَزْبِ مَرَّةً	٩٨٨
٢٣٦/٦٩٣/٢	٥٠- لَمْ تَدْرِكُوا وَحَلَا	٩٨٩
٨٨/٢٩١/١	٥١- رَنَّ وَاعَلَيْنَا شَيْخَنَا	٩٩٠
١٥٤/٤٥٦/١	٥٢- شَأْنُكُمْ بِهَا حَتَّى يَخْفِي	٩٩١
٢٢/١٤٥/١	٥٣- دِرْخَنُوا التَّرَّةَ	٩٩٢
١٦/١٢٤/١	٥٤- لَا تَذْكُرُوا الشُّعْرَ	٩٩٣
١١٨/٣٥٢/١	٥٥- أَقْنِي حَيَاءَكَ	٩٩٤

١١٨/٣٥٣/١	٥٦- اسْتَبْدِلِي خَتَنًا	٩٩٥
٢٣٠/٦٨٣/٢	٥٧- شُدِّي عَلَى الْعَصَبِ	٩٩٦
١١١/٣٣٢/١	٥٨- لَا يَسْلَمُونَ الْغَدَاةَ جَارَهُمْ	٩٩٧
١٥/١٢٠/١	٥٩- لَا يَتَكْرُونَ الْقَوْلَ	٩٩٨
٢٣٢/٦٨٦/٢	٦٠- حَوَا حِمَاهُمْ	٩٩٩
١٥٢/٤٤٨/١	٦١- رَمَوْا جُؤَيْنَا	١٠٠٠
١٥٢/٤٤٤/١	٦٢- دَسُّوا فَارِسًا	١٠٠١
١٤٨/٤٣١/١	٦٣- قَتَلُوا ابْنَ أَخْتِهِمْ	١٠٠٢
١١٣/٣٣٨/١	٦٤- أَبَوْ أَنْ يَمِمْحُوا جَارَهُمْ	١٠٠٣
١/٣١/١	٦٥- يَجْزُونَ مِنْ ظُلْمِ أَهْلِ الظُّلَمِ مَغْفِرَةً	١٠٠٤
٢١/١٣٩/١	٦٦- شَهِدَنَ مَعَ النَّبِيِّ... حَمِينَا	١٠٠٥
١٤٤/٤٢٠/١	٦٧- غَادَرْنَ نَضْلَةً	١٠٠٦
٢٤٨/٧٢٥/٢	٦٨- يَمْغِيقُنَ أَخْلَابَهَا	١٠٠٧
١٥٣/٤٥٢/١	٦٩- جَلَبَتْنِ بِإِذْنِ اللَّهِ مَقْتَلَ مَالِكِ	١٠٠٨
١٥٣/٤٥٢/١	٧٠- طَرَحْنَ قَيْسًا	١٠٠٩
١١٢/٣٣٦/١	٧١- غَادَرْنَ قَبِيلًا مِنْ مَقَاوِلِ حَمِيرٍ	١٠١٠
١٥/١١١/١	٧٢- قُلْتُ لَهَا إِنَّ الْكِرَامَ قَلِيلٌ	١٠١١
١٠٥/٣٢٢/١	٧٣- قُلْتُ لَهَا لَا تَتَكْرِبْنِي	١٠١٢
١٢٥/٣٦٦/١	٧٤- قُلْتُ لِيَزِيدَ لَا تَتَزَوَّرُ	١٠١٣
١٢٧/٣٧٢/١	٧٥- قُلْتُ أَطْمِئِنِّي	١٠١٤
١٢٧/٢٧٣/١	٧٦- قُلْتُمْ تَرْكُمَا أَحَادِيثًا وَلَحْنًا بِمَوْضَعَا	١٠١٥
١٣٠/٣٧٢/١	٧٧- قُلْتُ لَهَا أَهْلًا وَسَهْلًا وَمَرْحَبًا	١٠١٦
١٣٣/٣٨٦/١	٧٨- قُلْتُ لَهُمْ يَا آلَ دُبْيَانَ مَا لَكُمْ تَفَاقَدْتُمْ	١٠١٧
١٣٣/٣٨٨/١	٧٩- قُلْتُ تَبَيَّنَ	١٠١٨
٢٤٧/٧١٨/٢	٨٠- قُلْتُ لَهَا بِأَنَّكَ تَعِيسُ أَخْتُكَ مَجَاشِعُ	١٠١٩
١٥٦/٤٦٥-٤٦٤/١	٨١- قُلْتُ لِقَوْمٍ فِي الْكَيْفِ تَرَوُّهُوا	١٠٢٠
١٨٠/٥٥٩/٢	٨٢- قُلْتُ لَهُ إِنَّ الرِّمَاحَ مَصَايِدُ	١٠٢١
١٨١/٥٦٠/٢	٨٣- قُلْتُ لَهُ كُنْ شِمَالِي	١٠٢٢
١٩٢/٥٩٠/٢	٨٤- قُلْتُ كَلَّا رَبِّي مَا يَهْنَتُ	١٠٢٤
٢٣٩/٦٩٧/٢	٨٥- قُلْتُ لَهَا لَا تَعْجَلِي	١٠٢٥

٤/٤٦/١	٨٦- قُلْنَا لَهُمْ تَلْكُمُ إِذَا بَعْدَ كَرَّةٍ	١٠٢٦
١٥٢/٤٤٦/١	٨٧- قُلْنَا اخْسِئِي ضَرْبًا جَهَنِمًا	١٠٢٧
٢/٣٢/١	٨٨- قُلْنَا الْقَوْمِ إِخْوَانُ	١٠٢٨
١٩٢/٥٩٠/٢	٨٩- قَالُوا قَدْ جِئْنَاكَ	١٠٢٩
١٦٥/٤٩١/٢	٩٠- قَالُوا لَهَا لَا تُكْهِمِي	١٠٤٠
٤/٤٥/١	٩١- قَالُوا لَنَا ثِنْتَانِ	١٠٣١
٢٤٢/٧٠٤/٢	٩٢- أَقُولُ لِفَتَيَانٍ . . . أَقِيمُوا صُدُورَ الْخَيْلِ	١٠٣٢
٤٦/٢٠٧/١	٩٣- أَقُولُ لِنَفْسٍ تَأْسَاءُ وَتَعَزِّبُ إِحْدَى يَدَيَّ أَصَابَتَيْنِ	١٠٣٣
١٢٣/٣٦٤/١	٩٤- أَقُولُ لِنَفْسِي . . . مَكَانَكَ	١٠٣٤
٢٣٦/٦٩٠/٢	٩٥- أَقُولُ . . . بِكَ الْوَجِيهَةُ الْعُظْمَى أَنَاخَتْ	١٠٣٥
١١/٧٧/١	٩٦- أَقُولُ لِلْحَيَّانِ . . . هُنَا خُطْنَا إِنَّمَا إِسَارُ وَبْنَةٍ	١٠٣٦
٣٢/١٦٨/١	٩٧- قُلْ لَهُمْ بَارِزُوا بِالْعُذْرِ	١٠٣٧
٢٥٣/٧٥٢/٢	٩٨- قُلْ لِرُهَيْبٍ إِنْ شَتَّتْ سُرَاتِنَا فَلَسْنَا بِشَتَائِمِينَ لِلْمَتَشَتِّمِ	١١٣٨
٧٤/٢٦٧/١	٩٩- قَوْلًا لِبُنْتَيْنِ فَنَلْقَيْنَهُمَا فِيهَا	١٠٣٩
٢١١/٦٤٠/٢	١٠٠- قَوْلًا لِبَهْدَا الْمَرْءِ . . . هَلُمَّ	١٠٤٠
١٥٢/٤٤٤/١	١٠١- قَالَ أَلَا انْعَمُوا بِالْقَوْمِ عَيْنًا	١٠٤١
١٠٤/٣٢٠/١	١٠٢- قَالَتِ الْخَنَسَاءُ . . . عَيْدُكَ دَهْرًا	١٠٤٢
١٠٥/٣٢١/١	١٠٣- قَالَتِ الْعَضَاءُ . . . أَرَأَيْكَ حَدِيثًا نَاعِمَ النَّهْلِ	١٠٤٣
١٧٤/٥٢٩/٢	١٠٤- قَالَتْ يَا مَنْخَلٌ مَا بِحِشْمِكَ مِنْ حُرُودٍ	١٠٥٥
٢٥٥/٧٥٨/٢	١٠٥- قَالَتْ لَهُ مَرْسَهُ . . . لِمَسْتَمَضٍ مَهْلًا	١٠٥٦
٢٣٩/٦٩٦/٢	١٠٦- تَقُولُ . . . أَبْعَلِي هَذَا بِالرَّجَاءِ الْمُتَقَاعِصِ	١٠٥٧

تقدم الفاعل على المفعول وجوبا أو تأخر المفعول وجوبا :

د / إذا كان الفاعل ضميرا مستترا وجوبا :

١٧٤/٥٢٩/٢	١- أَحَبُّهَا	١٠٥٨
٢٣٩/٦٩٨/٢	٢- أَمْتَرِي خُلُوفَ التَّنَائِيَا	١٠٥٩
٢٤٩/٧٣٧/٢	٣- أَوْصِيكُمَا يَا ابْنِي نَزَارٍ	١٠٦٠
٢٣٩/٦٩٨/٢	٤- أَحْتَمِلِ الْأَوْفَ الثَّقِيلَ	١٠٦١
٢٢١/٦٦٥/٢	٥- أَخْصِمِ صَفَا زِي الْمَقِيلِ	١٠٦٢
١٠/٦٧/٢	٦- سَأَغْسِلُ عَنِّي الْعَارَ	١٠٦٣

٢٦١/٧٧٧/٢	٧- لَمْ أَسِيقْ أَبَا أَنْسٍ	١٠٦٤
٢٦١/٧٧٧/٢	٨- لَمْ أُغْصِ الْأَمِيرَ	١٠٦٥
٢٦١/٧٧٧/٢	٩- لَمْ أَرِهِ	١٠٦٦
٣٥/١٨٢/١	١٠- وَلَقَدْ أَعْطَفَهَا كَارِهَةً	١٠٦٧
٢٢١/٦٦٥/٢	١١- أَخْطَمْتُحَتَّى يَمُودَ إِلَى الْقَدْرِ	١٠٦٨
١٥٩/٤٧٣/١	١٢- سَأَهْجُو مَنْ هَجَاهُمْ	١٠٦٩
١٥٧/٤٦٨/١	١٣- أَقْبِهِ بِنَفْسِي فِي الْحُرُوبِ	١٠٧٠
١٠١/٣١٤/١	١٤- فَمَا أَنْفِكَ كِي تَزِدَ أَنْ لَوْثًا	١٠٧١
٨٥/٢٨٤/١	١٥- أَخَشَى قَطَاظَةً عَمَّ	١٠٧٢
٨٥/٢٨٣/١	١٦- أَهْوَى مَوْتَهَا شَفَقًا	١٠٧٣
٨٥/٢٨٣/١	١٧- أَحَانِدِرَ الْفَقْرَ يَوْمًا	١٠٧٤
٦٩/٢٥٥/١	١٨- أَفَاخِزْكُمْ أَلْعِيَا وَنَفَقَسِي إِلَى الْمَجْدِ أَذْنَى أُمِّ عَشِيرَةٍ حَاتِمٍ	١٠٧٥
٥٧/٢٣٠/١	١٩- كَيْمَا أَعِدَّاهُمْ لَا يُعَدُّ مِنْهُمْ	١٠٧٦
١٣/٩٤/١	٢٠- أَهْزُبُهُ فِي نَذْوَةِ الْحَقِّ عَطِفَهُ	١٠٧٧
٢٢/١٤٥/١	٢١- لَا أَذْفَنُ قَتْلَاكُمْ	١٠٧٨
٤١/١٩٧/١	٢٢- لَمْ أَجِدْ لِنَفْسِي حَيَاةً	١٠٧٩
١٢٣/٣٦٣/١	٢٣- لَا أَشْتَهِي بِمَا قَوْمٍ إِلَّا كَارِهًا بَابَ الْأَمِيرِ	١٠٨٠
١٦٤/٤٩٠/٢	٢٤- هُنَالِكَ لَا أَرْجُو حَيَاةً تَسْرِينِي	١٠٨١
٣٥١/١٨١/١	٢٥- وَلَقَدْ أَجْمَعَ رَجُلِي بِهَا خَذَرَ الْمَوْتِ	١٠٨٢
٢٠٢/٦٢٢/٢	٢٦- أَحَدَّثُ مِنْ لَأَقِيَتْ	١٠٨٣
١٣١/٣٨٢/٢	٢٧- سَأَكُونُكَ جَنِيًّا وَضَعُهُ رَوَّسَادَ	١٠٨٤
٢٢٩/٦٨٢/٢	٢٨- أَسَاقِيكَ بِأَلْمَوْتِ الرِّعَافِ الْمُقَشَّهَا	١٠٨٥
٢٠١/٦١٩/٢	٢٩- نَقَارُضُكَ الْأَمْوَالِ وَالْوَدَّ بَيْنَنَا	١٠٨٦
٤٢/١٩٩/١	٣٠- نَفَلْتُ هَانًا مِنْ أَنَاسٍ أَعَزَّةٍ عَلَيْنَا	١٠٨٧
٣١/١٦٥/١	٣١- نَصَطَّادُ نَفُوسًا بَنَتْ عَلَى الْكِرَمِ	١٠٨٨
٣١/١٦٥/١	٣٢- نَسْتَوَقِدُ النَّبْلَ بِالْحَضِيضِ	١٠٨٩
٢١/١٤٠/١	٣٣- نَعْرِضُ لِلْسُيُوفِ بِكُلِّ شَفْرِ خُدُودًا مَا تُعْرِضُ لِللِّطَامِ	١٠٩٠
٤٣/٢٠١/١	٣٤- نَقْتُلُكُمْ كَأَنَّا لَا نَبَالِي	١٠٩١
٦١/٣٣٩/١	٣٥- نَهَيْهَا	١٠٩٢
٦١/٣٣٩/١	٣٦- نَحَابِي بِهَا أَكْهَامَنَا	١٠٩٣

١٣٣/٣٩١/١	٣٧- نُفَلِّقُ هَامًا مِنْ أَنَامٍ أَعَزَّةٍ عَلَيْنَا	١٠٩٤
١٢٠/٥١٥/٢	٣٨- نَدَّ هَدِيقُ يَضَعُ اللَّحْمَ لِلْبَاعِ وَالنَّدَى	١٠٩٥
١٤/١٠٩/١	٣٩- تَرْكَبُ الْكُرَّ أَحْيَانًا	١٠٩٦
١٢٥/٥٣١/٢	٤٠- سَائِلُ أَسِيلًا هَلْ ثَارَتْ بِوَائِلِ	١٠٩٧
٢٤١/٧٠٢/٢	٤١- أَطْلَبُ الْقَوْمَ	١٠٩٨
٢٤١/٧٠٢/٢	٤٢- لَا تَطْلُبُ قِصَاصًا	١٠٩٩
٢٥٩/٧٧٢/٢	٤٣- خُصِيَ إِلَى سُرَاةٍ بَيْنِي النُّطَاحُ	١١٠٠
١٨٨/٥٨١/٢	٤٤- أَتَسْأَلُ السَّوِيَّةَ وَسَطَ زَيْدِ	١١٠١
١٩٢/٦٠٤/٢	٤٥- أَلَا حَى لَيْلَى وَأَطْلَالِهَا	١١٠٢
١٩١/٥٨٩/٢	٤٦- دَعِ السَّيِّدَ إِنَّ السَّيِّدَ كَانَتْ قَبِيلَةٌ تَقَارِلُ	١١٠٣
١٩٠/٥٨٦/٢	٤٧- أَزْجَرَ حِمَارَكَ لَا يَرْتَعِ بِرَوْضَتِنَا	١١٠٤
١٨٩/٥٨٢/٢	٤٨- أَبْلَغُ بَنِي الْحَارِثِ التَّرْجُمُو نَصْرُهُمْ	١١٠٥
١٦٩/٥١١/٢	٤٩- أَدَّ إِلَى قَهْصِ بْنِ حَسَّانَ ذَوْدُهُ	١١٠٦
١٥٠/٤٣٧/١	٥٠- أَتَشْحَذُ أَرْمَاحًا بِأَيْدِي عَدَوْتَا	١١٠٧
١٥٠/٤٣٧/١	٥١- وَتَتْرَكَ أَرْمَاحًا بِهَسَنٍ نَكَادِ	١١٠٨
١٤٨/٤٣٠/١	٥٢- سَائِلُ تَيْمًا هَلْ وَفَيْتَ	١١٠٩
١٤٩/٤٣٦/١	٥٣- فَخَذَهَا فَلَيْسَتْ لِلْعَزِيمِ بِخُطْبَةٍ	١١١٠
١٤٢/٤١٤/١	٥٤- فَخَلَّ مَكَانًا لَمْ تُكُنْ لِتَسُدَّهُ	١١١١
٨٩/٢٩٢/١	٥٥- دَاوَاهُنَّ عَمَّ السَّوْدُ بِالنَّأَى وَالْغَنَى	١١١٢
٧٣/٢٦٦/١	٥٦- اتَّخِذِي لِنَوْبِي نَظْمٌ	١١١٣
٦٢/٢٤٣/١	٥٧- فَلَا تَطْلُبْنَهَا يَا ابْنَ كَوْزِ	١١١٤
٥٣/٢٢٠/١	٥٨- أَطْلُ حَتْلَ الشَّامَةِ	١١١٥
٤٥/٢٠٤/١	٥٩- لَا تَأْمَنَنَّ قَوْمًا ظَلَمْتَهُمْ	١١١٦
٣٢/١٦٦/٢	٦٠- سَائِلُ بَنِي أَسَدٍ مَا هَذِهِ الصَّوْتُ	١١١٧
٢٥٩/٧٧٢/٢	٦١- أَبْلَغُ بَنِي دُهَلٍ رَسُولًا	١١١٨
٢١٦/٦٥١/٢	٦٢- أَبْلَغُ بَنِي حَارِثِ	١١١٩
٦٠/٢٣٧/١	٦٣- أَتَسْأَلُ بِقَابِ عُنْكَ إِنْ أَنْتَ سَلِمَ	١١٢٠
٢٢٠/٦٥٨/٢	٦٤- لَا تَقْبَلَنَّ ضَمِيمًا مَخَافَةَ بَيْتِهِ	١١٢١
٢٥٣/٧٥٢/٢	٦٥- فَقُلْ لِرُزْهَيْرٍ إِنْ شَتَمَتْ سُرَاتَنَا فَلَمْنَا بِشَاتِيئِينَ لِلْمُتَشَتِّمِ	١١٢٢
٣٢/١٦٨/١	٦٦- وَقُلْ لَهُمْ بَادِرُوا بِالْعَذْرِ	١١٢٣



٢٢٢/٦٦٨/٢	٦٧- فَلَا تَحْمِلْنَا بَعْدَ سَمْعِ وَطَاعَةٍ عَلَى غَايَةٍ فِيهَا الشَّقَاقُ أَوِ الْعَارُ	١١٢٤
٢٢٢/٦٦٧/٢	٦٨- لَا تَوَعِدْنَا يَا يَلَالُ	١١٢٥
١٨٦/٥٧٦/٢	٦٩- رَجَّيْتَ الْعَوَاقِبَ لِلْبَيِّنَاتِ	١١٢٦
٢٨/٣٧٣/١	٧٠- مَا زَادَكُمْ فِي النَّاسِ إِلَّا تَخَضُّعًا	١١٢٧
٢٨/٣٧٣/١	٧١- مَا زَادَنِي إِلَّا سَنَاءً وَرَفْعَةً	١١٢٨
٢٠١/٦١٨/٢	٧٢- وَيَتْرَكَ ذَا الْبَأْسِ الشَّدِيدِ	١١٢٩
٢٢٠/٦٦١/٢	٧٣- عَصَى تَبَعًا أَرْسَاكَ أَهْلَكَ الْقَرْيَ	١١٣٠
٧٨/٢٧٤/١	٧٤- اصْطَفَاهُ بَنَاهُ أَوْ يَهْجُرَانِ	١١٣١
٨٩/٢٩٣/١	٧٥- أَعَانَ عَلَى الدَّهْرِ إِنْ حَكَ بَرْكُهُ	١١٣٢
١٣/٩٦/١	٧٦- يَسْبِقُ وَقَدْ الرِّيحُ مِنْ حَيْثُ يَنْتَحِي	١١٣٣
١٣/٩٥/١	٧٧- يَغِيرُورِي ظُهُورَ الْمَهَالِكِ	١١٣٤
١٠/٧٤/١	٧٨- لَمْ يَسْتَشِرْ فِي أَمْرِهِ غَيْرَ نَفْسِهِ	١١٣٥
٣٦/١٨٥/١	٧٩- أَدَى نِعْمَةً	١١٣٦
٣٦/١٨٥/١	٨٠- وَأَفَاهَا	١١٣٧
٨٥/٢٨٣/١	٨١- فَبَيَّهْتَكَ السَّتْرَ عَنْ لَحْمٍ عَلَى وَضْمٍ	١١٣٨
١١/١٨٢/١	٨٢- خَالَطَ سَهْلَ الْأَرْضِ	١١٣٩
٢٣٤/٦٨٨/٢	٨٣- خَاضَ الرَّدَى فِي الْعِدَى قَدْ مَا	١١٤٠
١٧٠/٥١٣/٢	٨٤- يَسُودُ ثَنَانًا مِنْ سَوَانَا	١١٤١
١٧١/٥١٩/٢	٧٥- فَفَضَّ مَجَامِعَ الْكُفَّيْنِ مِنْهُ	١١٤٢
١٧٣/٥٢٢/٢	٧٦- أَنْزَلَ قَيْسًا بِالْهَوَانِ	١١٤٣
٢٠٥/٦٢٦/٢	٨٧- يَزِيدُ نَبَالَهَ عَنْ كُلِّ شَيْءٍ	١١٤٤
٢١٧/٦٥٢/٢	٨٨- قَرَى الْهَمَّ إِنْ ضَافَ الزَّمَاعُ	١١٤٥
٨٩/٢٩٣/١	٨٩- يُبْدِي التَّدَانِي غِلْظَةً وَتَقَالِيًا	١١٤٦
١٨٢/٥٦٢/٢	٩٠- أَوْقَدَ نَارًا بَيْنَهُمْ بِضَرَامِهَا	١١٤٧
١٥٢/٤٤٤/١	٩١- قَالَ أَلَا نَعْمُوا بِالْقَوْمِ عَيْنَا	١١٤٨
١٧٤/٥٢٩/٢	٩٢- قَالَتْ يَا مَنْخُلُ مَا بِجِشْجِكَ مِنْ حُرُورٍ	١١٤٩
٢٣٩/٦٩٦/٢	٩٣- تَقُولُ وَدَقَّتْ صَدْرَهَا بِمِيزَانِهَا أَبْعَلِي هَذَا بِالرَّحَاءِ الْمُتَقَاعِصِ	١١٥٠
٢٤٣/٧٠٧/٢	٩٤- عَاجَمْتَنِي	١١٥١
٥٤/٤٥٦/١	٩٥- غَرَبَتْ أَبَاكَ	١١٥٢
٦/٥٣/١	٩٦- أَتَتْنَا فَحَبِيتْ	١١٥٣

٨٩/٢٨٠/٢	٩٧- أَرَادَتْ عِرَارًا بِأَلْهَوَانِ	١١٦٤
٨٥/٢٨٣/١	٩٨- تَهَوَّى حَيَاتِي	١١٦٥
١١٤/٣٤١/١	٩٩- أَجَادَتْ وَبَلَّ مَدُّ جَنَفِي	١١٦٦
١٧٤/٥٢٩/٢	١٠٠- نَحْبَنِي	١١٦٧
١٧٨/٥٤٦/٢	١٠١- فَاحْتَلَّتْ فَلَجًا	١١٦٨

هـ / تقدم المفعول على الفاعل وحده وجوبا :

- إذا كان المفعول ضميرا متصلا والفاعل اسما ظاهرا

٥/٥٠/١	١- تَقَامِسَهُمْ أَشْيَافُنَا شَرَّ قَسَمَةٍ	١١٦٩
٢٣٧/٦٩١/٢	٢- سَقَاهُ الرَّدَى سَيْفًا إِذَا مَلَ أَوَمَّضَتْ إِلَيْهِ ثَنَائِيَا الْمَوْتِ	١١٧٠
١٠٦/٣٢٣/١	٣- مَا زَادَنَا مَرْوَانَ إِلَّا ثَنَائِنَا	١١٧١
٩٨/٣٠٩/١	٤- كَفَانِي عِرْفَانُ الْكُرَى	١١٧٢
٨٥/٢٨٣/١	٥- زَادَنِي رَغْبَةً فِي الْعَيْشِ مَعْرِفَتِي ذَلِكَ الْمَيِّمَةِ	١١٧٣
٦/٥٥/١	٦- عَرَّشِي مِنْ هَوَاكِ صَبَابَةٍ	١١٧٤
١٤/١٠٩/١	٧- يَفْرَجُهُ مِنَّا الْحِفَاطُ	١١٧٥
١٥/١١٢/١	٨- مَا ضَرَرْنَا أَنَا قَلِيلُ	١١٧٦
١٥/١١٩/١	٩- تَكْرِهُهُ أَجَالَهُمْ فَتَحُولُ	١١٧٧
١٥/١١٩/١	١٠- حَطْنَا لِيَوْمٍ إِلَى خَيْرِ الْبَطُونِ نُزُولُ	١١٧٨
٣٦/١٨٥/١	١١- سَاعَدَنِي فِيهَا ابْنُ عَمْرٍو بْنِ عَامِرٍ	١١٧٩
٨٦/٢٨٥/١	١٢- جَفَانِي الْأَمِيرُ	١١٨٠
٨٦/٢٨٥/١	١٣- غَالَنِي الدَّهْرُ	١١٨١
٨٦/٢٨٦/١	١٤- أَضْحَكَنِي الدَّهْرُ	١١٨٢
٨٦/٢٨٦/١	١٥- أَهْكَأَنِي الدَّهْرُ	١١٨٣
٩٢/٢٩٨/١	١٦- لَقَدْ بَلَأَنِي . . سَيَّارُ	١١٨٤
١١٥/٣٤٣/١	١٧- أَنَانِي . . حَدِيثُ بَأَعْلَى الْقَنْتَرَيْنِ	١١٨٥
١١٩/٣٥٥/١	١٨- قَدْ لَفَّهَا اللَّيْلُ	١١٨٦
١٣٠/٣٨٥/١	١٩- يَمْنَعُنِي مِنْ ذَلِكَ وَبَنِي	١١٨٧
١٣٠/٣٨٥/١	٢٠- يَمْتَسِدُّهُ قَوْمٌ كَثِيرٌ بَجَارَةٍ	١١٨٨
١٤٤/٤١٨/١	٢١- أَمْلَكَنَهُ وَقَعَ مَرْبِي خُشْفٍ	١١٨٩
٢٦١/٧٧٧/٢	٢٢- أَنَانِي مِنْ أَبِي أَنَسٍ وَعَبِيدُ	١١٩٠

٢٥٢/٧٤٦/٢	٢٣- سَيِّتْرُكُهَا قَوْمٌ	١١٩١
٢٣٦/٦٩٠/٢	٢٤- لَا تَكَاذِبْنِي عَنْ حَاجَتِي سَفَرٌ	١١٩٢
٢٣٦/٦٩٠/٢	٢٥- مَا تَجِئْتَنِي لَيْلًا	١١٩٣
٢١٢/٦٤٣/٢	٢٦- أَرْقَنِي خَيَالِكَ يَا أَثِيلًا	١١٩٤
١٨٠/٥٥٩/٢	٢٧- دَعَانِي ابْنُ مَرْهُونِي	١١٩٥
١٨٦/٥٧٦/٢	٢٨- كَفَاكَ النَّأْيُ مَنِ لَمْ تَرِيهِ	١١٩٦
٥٦/٢٢٧/١	٢٩- زَادَنِي حُبًّا لِنَفْسِ أُنْتَى بِمُفِيقٍ	١١٩٧
١٦٩/٥١٠/٢	٣٠- أَغْرَكَ . . أَنْ يَقَالَ ابْنُ دَارِمٍ	١١٩٨
٧٦/٢٧٢ /٢	٣١- تَأْخُذْهُ عِندَ التَّكَاثُرِ هِزَّةٌ	١١٩٩
٨٠/٢٧٥/١	٣٢- وَقَدْ قَادَنِي الْجَبَرَانُ جَبِينًا	١٢٠٠
١٢٠/٣٨٠/١	٣٣- دَعَانِي بَزِيدٌ بَعْدَ مَا سَاءَ ظَنُّهُ	١٢٠١

المفعول المطلق :

وظيفته في الجملة :

- تأكيد العامل :

٢١٢/٦٤٣/٢	١- مال إليك مَيْلاً	١٢٠٢
٢٣١/٦٨٤/٢	٢- تَضْرِبُ ضَرْباً لَيْسَ فِيهِ تَوَانِي	١٢٠٣
	<u>٢/ بيان النوع :</u>	

٢٥٢١/٧٤٨/٢	١- يَهْجِجُ الْقَوْمَ... ضَجِيجَ الْجِجَالِ	١٢٠٤
٢٢١/٦٧٧/٢	٢- وَصَمَّ تَضْمِصَ السَّرِيحِ	١٢٠٥
٢٥١/٧٤٤/٢	٣- زَانِلْنِي بِأَطْلَى... زَيْلاً حَسَنًا	١٢٠٦
١٧١/٥٢٨/٢	٤- تَنَفَّسَتْ كَتَفَيْهِ الظَّنِّي الْعَقِيرِ	١٢٠٧
١٩٦/٦٠٣/٢	٥- قَارَعَتْ مَعَنَ رَرَاغًا حَسَنًا	١٢٠٨
٥/٥٠/١	٦- تَقَاسَمُهمْ أَشْمَانًا شَرَّ قَسَمٍ	١٢٠٩
٣٤/١٨٠/١	٧- أَغْنَى غِنَاءَ الذَّاهِبِينَ	١٢١٠
٣٦/١٨٣/١	٨- طَمَعَتْ ابْنُ عَبْدِ الْقَيْسِ طَمَعَةً ثَائِرَ	١٢١١
٣٩/١٩٣/١	٩- يَدَيْتُ عَلَى ابْنِ جَسَّاسٍ بِنِ وَهْبٍ يَدِ الْكَرِيمِ	١٢١٢
٤٥/٢٠٦/١	١٠- وَطِفَتْ وَأَوْطَأًا عَلَى حَنْقٍ وَطَاءَ الْمُقْبِدِ	١٢١٣
١٣١/٣٨٤/١	١١- سِيرُوا رَوَيْدًا	١٢١٤
١٧٤/٥٥٨/٢	١٢- تَدَافَعَتْ شَيْءَ الْقَطَاةِ إِلَى الْغَدِيرِ	١٢١٥
٢٢٤/٦٧٣/٢	١٣- طَمَعْنَتْهُ... نَجْلَاءَ تَنَضُّعٍ مِثْلَ لَيْسَانَ الْجَارِي	١٢١٦
٤/٤٧/١	١٤- لَمْ تَنْدِرْ أَنَّ جُحْشَنَا مِنَ الْمَوْتِ جَيْشُهُ	
	<u>٣/ بيان العدد :</u>	

٦٤/٢٤٧/١	١- أَتَخَفْتُمْ عَلَيْنَا كُلَّكَ الْحَرْبِ مَرَّةً	١٢١٧
١٥٢/٤٤٦/١	٢- جُلْنَا جَوْلَةً	١٢١٨
١٥٢/٤٤٨/١	٣- شَدُّوا شَدَّةً	١٢١٩
١٨٠/٥٥٧/٢	٤- تَأَلَّى ابْنُ أَوْسٍ خَلْفَةً	١٢٢٠
١٨٧/٥٧٨/٢	٥- أَخَاصِمَهُمْ مَرَّةً	١٢٢٣
٢٣٦/٦٩٣/٢	٦- نَذَقْتُمُونَا مَرَّةً	١٢٢٤
٢٣١/٦٨٤/٢	٧- يَلُودُ أَنَايَ لَوْدَةً	١٢٢٥
١١/٨٢/١	٨- لَمْ يَكْدَحِ الصَّفَا بِهِ كَدَّ حَةٍ	١٢٢٦

ثالثا: المفعول له :

- ١- ١٢٢٧ فَبَدَدْتُ عَنْهُمْ وَالْأُحْيَةَ فِيهِمْ طَمَعًا لَهُمْ بِعِقَابِ يَوْمِ سَرَمٍ ١/١٩٠/٣٧
- ٢- ١٢٢٨ حَنْتَ نَاقَتِي طَرَبًا وَشَوْقًا إِلَى مِنَ الْيَحْنِينَ تَشْوِقُنِي ١/٢٩٤/١٩
- ٣- ١٢٢٩ لَا تَقْبَلْنَ ضَيْمًا مَخَافَةَ مَيْتَةٍ ٢/٦٩٨/٢٢٠
- ٤- ١٢٣٠ أَمَكْتُ مِنْ نَفْسِي عَذْوَى ضَلَّةً ٢/٧٥٩/٢٥٦
- ٥- ١٢٣١ وَلَقَدْ أَجْمَعُ رَجُلِي بِهَا حَذَرَ الْمَوْتِ ١/١٨١/٣٥
- ٦- ١٢٣٢ تَهْوَى حَيَاتِي وَأَهْوَى مَوْتَهَا شَفَقًا ١/٢٨٣/٨٥
- ٧- ١٢٣٣ مَا ذُتَّتْ سُرَاةُ آلِ مُقَاتِلٍ حَذَرَ الْأَيْمَةِ وَالسُّبُوفِ تَمِيمٍ ٢/٧٦٧/٢٥٨
- ٨- ١٢٣٤ يَضْرِبُهُ لَمْ تَكُنْ بِنِي مَخَالَسَةً وَلَا تَعَجَّلْتُهَا جُبْنًا وَلَا خَرَقًا ١/٦١/٨
- ٩- ١٢٣٥ وَلَسْنَا بِمُعْتَلِينَ دَارَ هَضِيمَةٍ مَخَافَةَ مَوْتٍ إِنْ بَنَانَهُتِ الدَّارُ ٢/٦٦٩/٢٢٣

رابعاً : المفعول معه :

---

١١٧/٣٥٠/١

١- مَا تَسْتَوِي وَالْوَرْدَ سَاعَةَ تَفْرَعُ

١٢٣٦

خاسا : المفعول فيه :

- الزمان :

- ١٢٣٧ ١- وَلَقَدْ شَهِدَتْ الْخَيْلُ يَوْمَ طَرَابِهَا بِسَلَمٍ أَوْ طَفِقَ الْقَوَائِمُ هَيْكَلٍ ٩/٦١/١
- ١٢٣٨ ٢- وَلَقَدْ شَهِدَتْ الْخَيْلُ يَوْمَ طَرَابِهَا فَطَقَّتْ تَحْتَ كِنَانَةِ الْمُتَطَرِّ ٨/٣٣/١
- ١٢٣٩ ٣- أَلَا قَالَتْ الْغَنَسَاءُ يَوْمَ سَوَيْفَةِ عَهْدِ تَكَدْ هَرَا ١٠٤/٣٢٠/١
- ١٢٤٠ ٤- أَلَا قَالَتْ الْعَصَا يَوْمَ لَعِيقَتِهَا أَرَاكَ حَذِيثًا نَاعِمَ الْبَالِ ١٠٥/٣٢١/١
- ١٢٤١ ٥- لَا يَزَكِّنُ أَحَدٌ يَالِي إِلَّا حَجَامَ يَوْمِ الْوَعَى ٢٠/١٣٦/١
- ١٢٤٢ ٦- خُلِقْتُ يَوْمَ خُلِقْتُ جَلْدًا ٣٤/١٨٠/١
- ١٢٤٣ ٧- أَغْرَكَ يَوْمًا أَنْ يُقَالَ ابْنُ دَارِمٍ ١٦٩/٥١٠/٢
- ١٢٤٤ ٨- قَالَتْ لَهُ عَرَسَهُ يَوْمًا لَتَسْمَعِنِي ٢٥٥/٧٥٨/١
- ١١٤٥ ٩- ذَكَرْتُ تَوَلَّى الْفِتْيَانِ يَوْمًا ٣٩/١٩٥/١
- ١٢٤٦ ١٠- وَقَدْ عَشْتُ دَهْرًا وَالْفَوَاةَ صَحَابَتِي ٢٤٨/٧٢٣/٢
- ١٢٤٧ ١١- يَنَامُ عِشَاءً ثُمَّ يَصْبِحُ نَائِسًا ١٤٥/٤٢٢/١
- ١٢٤٨ ١٢- دَسَّوْا فَارِسًا وَنَهْمَ عِشَاءً ١٥٢/٤٤٤/١
- ١٢٤٩ ١٣- تَلَاقُوا غَدًا خُبْلِي عَلَى سَفَوَانٍ ١٧/١٢٧/١
- ١٢٥٠ ١٤- لَا يَسْلَمُونَ الْغَدَاةَ جَارَهُمْ ١١١/٣٣٢/١
- ١٢٥١ ١٥- وَلَقَدْ رَأَيْتُ غَدَاةَ شُلْنِ عَلَيَّكُمْ شَوْلَ الْمِخَاضِ ١٩/١٣٣/١
- ١٢٥٢ ١٦- خَاضَ الرَّدَى فِي الْعِدَى قَدَمًا ٢٣٤/٦٨٨/٢
- ١٢٥٣ ١٧- عَصَى تَبَعًا أَرْمَانَ أَهْلَكَتِ الْقُرَى ٢٢٠/٦٦١/٢
- ١٢٥٤ ١٨- أَمْتَرِي خُلُوفَ السَّنَابِلِ حِينَ فَرَ السَّغَارِ ٢٣٩/٦٩٨/٢
- ١٢٥٥ ١٩- وَلَقَدْ أَعْطَفَهَا حِينَ لِلنَّفْسِ مِنَ السَّوْتِ هَدِيرٌ ٣٥/١٨٢/١
- ١٢٥٦ ٢٠- أَقُولُ لِلنَّفْسِ حِينَ خَوَدَ رَأْيُهَا مَكَانَكَ ١٢٣/٣٦٤/١
- ١٢٥٧ ٢١- قَادَنِي الْجَبْرَانُ حِينًا ٨٠/٢٧٥/١
- ١٢٥٨ ٢٢- تَرَكَبْتُ الْكُرَّةَ أَحْيَانًا ١٤/١٠٩/١
- ٢١٥٩ ٢٣- تَفَقَّيْتُ بِهَا إِذَا كَرِهَ الشُّكَّةُ أَمْنًا إِلَى ١٧٦/٥٤١/٢
- ١٢٦٠ ٢٤- حَبَّوْنَ عَلَى أَنْ تَرَى جِرَاحَهَا عَمُونَ لَا وَاسِيَ إِذَا حَدَّثَتْ بِلَاءَهَا ٣٦/١٨٥/١
- ١٢٦١ ٢٥- فَلَمْ تَفْنِ جِرْمَ نَهْدِهَا إِذَا تَلَاقِيَا ٢٩/١٦١/١
- ١٢٦٢ ٢٦- أَتَنَسَّى بِفَاعِي عَنْكَ إِذَا أَنْتَ تُسَلِّمُ ٦٠/٢٣٧/١

المكان :

٧٦/٢٧٢/١	١- اهْتَزَّ تَحْتَ الْبَارِحِ الْغَصْنُ الرَّطْبُ	١٢٦٣
١٨٨/٥٨١/٢	٢- أَتَمَّالَ السَّوِيَّةَ وَسَطَ زَيْدٍ	١٢٦٤
١٨٢/٥٦٢/٢	٣- أَوْقَدَ نَارًا بَيْنَهُمْ بِضَرَائِهَا	١٢٦٥
١٦٤/٤٨٧/٢	٤- عَطَفْنَا وَرَاءَ الْإِقْرَاسِنَا	١٢٦٦
١٥/١٢١/١	٥- مَا خَبِدَتْ نَارُ لَنَا دُونَ طَارِقِي	١٢٦٧
١١٤/٣٤١/١	٦- دَرَّتْ عَلَيْهِمْ صَوْبَ سَارِقٍ دُرُوبٍ	١٢٦٨
١٣٠/٣٨٠/١	٧- دَعَانِي يَزِيدُ بَعْدَ مَا سَاءَ ظَنُّهُ	١٢٦٩



سادسا : الحسا

أ - المفرد

١٢٧٠	١- تَرَكْتُ قَتْلَى حَمِيدِ بْنِ بَخْدُولٍ كَثِيرًا ضَوَاحِيهَا قَلِيلًا ذَفِينُهَا ١٧٤/٥٢٣/٢
١٢٧١	٢- لَا تَلَفَ فِي شَرِّهِ هَاقِيًا ٢٦٠/٧٧٥/٢
١٢٧٢	٣- أَخَاصَتْهُمْ مَرَّةً قَائِمًا ١٨٧/٥٢٨/٢
١٢٧٣	٤- يُعْتَسِ بِفَقِيرِهَا جَحِيثًا ١٣/٩٥/١
١٢٧٤	٥- نَزَلْتُ عَلَى آلِ الْبَهْلَبِ شَاجِتًا ٩٤/٣٠٣/١
١٢٧٥	٦- لَمْ تَنْجُ مِنْهَا يَا ابْنَ وَتَرَةٍ سَالِمًا ١٥٢/٤٥٥/١
١٢٧٦	٧- عَادَ وَإِكْرَامًا ٢٢٥/٦٧٥/٢
١٢٧٧	٨- لَا أَشْتَهِي مَا قَوْمُهَا لَا كَارَهَا بَابَ الْأَمِيرِ ١٢٣/٣٦٣/١
١٢٧٨	٩- جَلَنَتْهُ مِنْ أَهْلِ أَهْضَةٍ طَائِعًا ١٤٨/٤٣٠/١
١٢٧٩	١٠- لَا أَرْجُو حَيَاةَ تَسْرُوسِ سَجِيمِ اللَّيَالِي مَسَلًا بِالْحَرَائِرِ ١٦٤/٤٩٠/٢
١٢٨٠	١١- عَلَيْكَ يَا فِعْمًا ٢٥٤/٧٥٣/٢
١٢٨١	١٢- غَدَوْتُكَ مَوْلُودًا ٢٥٤/٧٥٣/٢
١٢٨٢	١٣- لَا يَزْكُنْ أَحَدٌ إِلَى الْأَجَامِ يَوْمَ الْوَفَى مَتَخَوًى لِحِجَامِ ٢٠/١٣٦/١
١٢٨٣	١٤- وَلَقَدْ أَعْطَقَهَا كَلَاهَةً ٣٥/١٨٢/١
١٢٨٤	١٥- أَقُولُ لِلنَّفْسِ تَأْسَاءً وَتَعْمِيزَةً أَحَدَى يَدَى أَصَابَتْنِي وَلَمْ تُرِدْ ٤٦/٢٧/١
١٢٨٥	١٦- أَعَمَّكَتُ نَفْسِي مِنْ عَدْوِي صَلَّةً ٢٥٦/٧٥٩/٢
١٢٨٦	١٧- أَخَذْتُ جَارَ بَنِي سَلَامَةَ عُنُوةً ١٤٨/٤٣٠/١
١٢٨٧	١٨- لَمْ أَصَبْ حِزْءَ الْبَصِيرَةِ قَارِحَ الْأَقْدَاحِ ٢٠/١٣٨/١
١٢٨٨	١٩- خَلَقْتُ غَيْرَ زَمَلٍ ٨٨/٢٩٠/١
١٢٨٩	٢٠- مَا مَاتَ سَيِّدٌ مِنَّا خَفَفَ أَثَرُهُ ١٥/١١٧/١
١٢٩٠	٢١- بَقِيَتْ مَثَلُ السَّيْفِ قَرْدًا ٣٤/١٨١/١
١٢٩١	٢٢- جَاءَتْ بِهَا سَبَطُ الْعِظَامِ ٧٥/٢٧٠/٢
١٢٩٢	٢٣- مَاتَ أَكْثَرُنَا غَيْظًا بِمَا يَجِدُ ١٣٨/٤٠٦/١
١٢٩٣	٢٤- مُوْتِنَ بِهَا حُرًّا وَجِلْدُكَ أَمْلَسَ ٢٢٠/٦٥٨/٢
١٢٩٤	٢٥- كَفَنْتُ وَحْدِي مُنْذَرًا بِرَدِّهِ ٢٦/١٥٢/١
١٢٩٥	٢٦- فَلَسْنَا كَمَنْ كُنْتُمْ تُصَيِّبُونَ سَلَةً ١٦/١٢٥/١
١٢٩٦	٢٧- خَلَقْتُ يَوْمَ خُلِقْتُ جَلْدًا ٣٤/١٨٠/١
١٢٩٧	٢٨- فَجَاءُوا قَارِضًا بِرَدِّهِ ١٥٢/٤٤٥/١
١٢٩٨	٢٩- قَالَتْ سَعَادُ أَهْدَا مَا لَكُمْ بِجَلَا ١٩٨/٦٠٨/٢

ب/ الجملة الفعلية :

- ١٢٩٨ ١- أَقُولُ لِلْحَيَانِ وَقَدْ صَفَرْتُ لَهُمْ وَطَائِي وَيَوِي ضَيْقَ الْخَجَرِ مَعْمَرٍ ٧٧/١
- ١٢٩٩ ٢- عَطَفْنَا وَرَاءَكَ أَفْرَاسَنَّا وَقَدْ أَسْلَمَ الشَّقَاتَانِ الْفَسَا ٤٨٢/٢
- ١٣٠٠ ٣- أَتَتَنَسَّى رِقَاعِي عَنْسُوكَ وَقَدْ سَالَ مِنْ دُلِّي عَلَيْكَ قَرَارُ ٢٣٧/١
- ١٣٠١ ٤- ذَكَرْتُكَ وَالْخَطِيئُ يَخْطِرُ بَيْنَنَا وَقَدْ نَهَلَتْ مِنَّا الشَّقَقَةُ السُّمُرُ ٥٦/١
- ١٣٠٢ ٥- إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَحْتَلْ وَقَدْ جَدَّ جَدُّهُ أَضَاعَ وَقَاسَى وَهُوَ مُدْبِسُ ٧٤/١
- ١٣٠٣ ٦- تَدْعَانِي يَزِيدُ بَعْدَ مَا سَاءَ ظَنُّهُ وَيُحْسِنُ وَقَدْ كَانَا عَلَى حَدِّ كُنُكِبِ ٣٨٠/١
- ١٣٠٤ ٧- أَبَوَا أَنْ يَبْهَجُوا جَارَهُمْ لِمَدْوِهِمْ وَقَدْ ثَارَ نَفْعُ الْمَوْتِ حَتَّى تَكُونُوا ٣٣٨/١
- ١٣٠٥ ٨- تَقُولُ وَدَقَّتْ صَدْرَهَا بِبَيْمِنِهَا أَبْغَلِي هَذَا بِالرَّحَا الْمُتَقَاعَسِ ٦٩٦/٢
- ١٣٠٦ ٩- تَغْنَيْدِي ... أُمُّ سَعِيدٍ وَمَا تَدْرِي ٦٦٤/٢
- ١٣٠٧ ١٠- فَكُولُوا تَحْتَ قِطْقِطِهَا سِرَاعًا تَكْبُثُ الْمُهَنْدَةَ السُّمُرُ ٣٤٣/١
- ١٣٠٨ ١١- قَامَ إِلَى الْعَصَا زِلَاتٌ يُلْتَنِي ٣٠٤/١
- ١٣٠٩ ١٢- سَمُوا نَحْوَ قِيلِ الْقَوْمِ يَهْتَدِرُونَهُ ٣٣٨/١
- ١٣١٠ ١٣- خَرَّ عَلَى الْأَعْدَاءِ لَمْ يَوْسَدِ ٥٦٧/٢
- ١٣١١ ١٤- تَرَكْتُهُمْ تَقْصُ الرِّجَاحَ ظُهُورُهُمْ ٢٩٢/١
- ١٣١٢ ١٥- غَادَرَنَ نَفْلَةً فِي مَعْتَرِكِ يَجْرُ الْأَسِنَّةُ كَالْمَحْتَطَبِ ٤٢٠/١
- ١٣١٤ ١٦- جِئْنَا كَيْلُو السِّيفِ نَزَكَبَ وَارِئِنَا ٤٤٥/١
- ١٣١٥ ١٧- وَلَسْتُ بِخَالِيعٍ عَنِّي وَبَيَاسٍ إِذْ هَرَّ الْكُمَاةُ وَلَا أُرَابِي ١٤١/١
- ١٣١٦ ١٨- وَزَادَنِي رَغْبَةً فِي الْعَيْنِ مَعْرِفَتِي ذَلِكَ الْيَتِيمَةَ يَجْفُوهَا ذَوُ الرِّجَمِ ٢٨٣/١
- ١٣١٧ ١٩- أَمَرُ عَلَى أَفْوَاءٍ مِنْ ذَاقِ طَعْمِهَا مَطَاعِنًا مَحْجَجِينَ صَابًا وَهَلَقْنَا ٣٣٧/١
- ١٣١٨ ٢٠- تَرَى رَائِدَاتِ الْخَيْلِ حَوْلَ بَيْوتِنَا كَيْعُزَى الْخِجَارِ أَغَوَّزَتْهَا الزَّرَائِبُ ٧٣٤/٢
- ١٣١٩ ٢١- طَارُوا يَمْضُونَ الْجَمَاجِمَا ٤٥٦/١
- ١٣٢٠ ٢٢- أَلَسْتُ أَرَدُ الْقَرْنَ يَرْكَبُ رَوْعَهُ

ج/ الجملة الاسمية :

- ١٣٢٠ ١- مَا أَنْ يَمَسَّ الْأَرْضَ إِلَّا جَانِبٌ مِنْهُ وَحَرَفُ الْمَاقِ طَيِّ الْمَحْمَلِ ٩٠/١
- ١٣٢١ ٢- أَقُولُ لِلْحَيَانِ وَقَدْ صَفَرْتُ لَهُمْ وَطَائِي وَيَوِي ضَيْقَ الْخَجَرِ مَعْمَرٍ ٧٧/١
- ١٣٢٢ ٣- تَرَكْنَا أَبَا الْأَبْيَضِ الْوَيْسِي وَهُوَ قَتِيلٌ ٤٦٧/١
- ١٣٢٣ ٤- لَا تَرْشِدُنِ الْوَجَارَكَ رَاشِدٌ ٤٣٧/١

٢٤٦/١	٥- أَذْكَرُ بِالْبَقِيَا عَلَى مَنْ أَصَابَنِي وَيَقِيَا أَنِّي جَاهِلٌ	١٣٢٤
٣٤٤/١	٦- حَدَّثَتْ قَوْسِي أَخَذْتَ الدَّهْرَ فِيهِمْ وَعَهْدُ هُمْ بِالْحَارِثَاتِ قَرِيبُ	١٣٢٥
٦٩٠/٢	٧- أَقُولُ وَسَتَيْفِي فِي مَفَارِقِ أَظْلَبِ بِكَ الْوَجْهَةَ الْعُظْمَى أَنَاخَتْ	١٣٢٦
٢٠٤/٢	٨- أَقُولُ لِفَتَيَانِ ضِرَارَ آبُوهُمْ وَنَحْنُ بِصَحْرَاءِ الطَّعَانِ وَقُوفُ	١٣٢٧
٥٢/١	٩- عَجِبْتُ لِمَسْرَاهَا وَأَنِّي تَخَلَّصْتُ إِلَى وَبَابِ السَّجْنِ دُونِي مُغْلَقُ	١٣٢٨
١٧٣/١	١٠- قُولُوا وَأَطْرَافُ الرِّمَاحِ عَلَيْهِمْ	١٣٢٩
٢٠٩/١	١١- أَقْدَمْتُ وَالْخَطَى يَخْطُرُ بَيْنَنَا	١٣٣٠
٣١٢/١	١٢- أَفِيقُوا بَنِي حَزْنِي وَأَهْوَانَا مَعَا	١٣٣١
٦٤٨/٢	١٣- ضَاقَ عَلَيْهِمُ الْمَرْجُ وَالْمَرْجُ وَاسِعُ	١٣٣٢
٦٧٤/٢	١٤- فَهَوَى وَجَائِشَهَا يَفُوزُ بِمَزِيدِ	١٣٣٣
٥٦/١	١٥- ذَكَرْتُكَ وَالْخَطَى يَخْطُرُ بَيْنَنَا	١٣٣٤
١٣٩/١	١٦- شَهِدَنَ مَعَ النَّبِيِّ مَسْوَمَاتُ حُنَيْنَا وَهِيَ دَامَةُ الْحَوَاسِي	١٣٣٥
١٨١/١	١٧- وَلَقَدْ أَجْمَعَ رَجُلِي بِهَا حَدَرَ الْمَوْتِ وَأَنِّي لَعَزُودُ	١٣٣٦
٢٠١/١	١٨- نَشَدْتُ زَيْنَادًا وَالسَّقَاعَةَ بَيْنَنَا	١٣٣٧
٥٦٦/٢	١٩- شَكَّكَ بِالرِّمَاحِ وَهَنَ زُورُ	١٣٣٨
٦٢٢/٢	٢٠- أَحَدْتُ مِنْ لَأَقِيْتُ يَوْمًا بِلَاءَهُ وَهُمْ بِحَسْبُونِ أَنْتِي غَيْرُ صَادِقِي	١٣٣٩
٦٤٨/٢	٢١- أَصَابَتْ رِمَاحُ الْقَوْمِ بِشَرًّا وَغَنَرَا وَكُلُّ لِمَشْجِرَةٍ فَاجِجُ	١٣٤٠
٦٤٨/٢	٢٢- طَعَنَّا زَيْنَادًا فِي أَمْتِهِ وَهُوَ مُدْبِرُ	١٣٤١
٧٥٦/٢	٢٣- رَبَّيْتَهُ وَهُوَ شَلُّ الْقَرْخِ	١٣٤٢
٧٦٨/٢	٢٤- لَمْ أَلْقُ قَبْلَهُمْ قَوَارِسَ . . . وَهَنَ هَوَازِمُ وَهَزِيمُ	١٣٤٣
٧٦٧/٢	٢٥- قَاتَلْتَهُمْ . . . وَالْخَيْلُ فِي سَبَلِكِ الدَّمَاءِ تَسِيلُ	١٣٤٤
٧٢٣/٢	٢٦- وَقَدْ عَشْتُ دَهْرًا وَالْغَوَاةَ صَحَابَتِي	١٣٤٥
٦٨٨/٢	٢٧- خَاضَ الرَّدَى فِي الْوَدَى قَدِيمًا وَالْخَيْلُ تَعْلُكُ ثَنِي الْمَوْتِ بِاللَّحْمِ	١٣٤٦
٨٢/١	٢٨- فَخَالَطَ سَهْلَ الْأَرْضِ لَمْ يَكُنْ حَقًّا الصَّفَا كَوْمَةَ وَالْمَوْتُ حَزِيمَانِ يَنْظُرُ	١٣٤٧
١٩٠/١	٢٩- فَصَدَدْتُ عَنْهُمْ وَالْأَجِبَةَ فِيهِمْ	١٣٤٨
٦٧٣/٢	٣٠- فَطَعْنْتُهُ وَالْخَيْلُ فِي وَهَجِ الرَّحَى نَجْلَاءُ	١٣٤٩
٣٤/١	٣١- فَلَمَّا صَرَحَ الشَّرُّ فَلَمْسَ وَهُوَ عَرِيَانُ	١٣٥٠
٣٠٩/١	٣٢- كَفَيْتَهُ كُلُّهُ النُّجُومَ وَالنَّفَاسَ مَعَانِقَهُ	١٣٥١

٣٥/١	٣٣- مَشِينَا مَشِيَةَ اللَّيْلِ غَدَاً وَاللَّيْلُ غَضَبَانِ	١٣٥٢
٣٧/	٣٤- وَطَعْنُ كَقَمِ الرِّقِّ غَدَاً وَالرِّقُّ مَلَانِ	١٣٥٣
٤٧/١	٣٥- كَمِ الْعُمَرُ بَاقٍ وَالْعَدَى مَتَطَاوُلُ	١٣٥٤
٧٤/١	٣٦- إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَحْتَلْ وَقَدْ جَدَّ جَدُّهُ أَضَاعَ وَقَاسَى أَمْرَهُ وَهُوَ مُدِيرُ	١٣٤٤
٧٦/١	٣٨- وَلَكِنْ أَخُو الْحَزَمِ الَّذِي لَيْسَ نَازِلًا بِوَالْخَطْبِ إِلَّا وَهُوَ مُنْصَرُ	١٣٥٦
٤٧٨/١	٣٨- إِنِّي أَبِي اللَّهِ أَنْ أَمُوتَ وَفِي صَدْرِي هَمٌّ كَأَنَّهُ جَبَلُ	١٣٥٧
٦٩٧/٢	٣٩- أَلَسْتُ أَرَى الْقَرْنَ يَرْكَبُ رَوْعَهُ وَفِيهِ سِنَانٌ ذُو غَرَارَيْنِ يَمِيسُ	١٣٥٨
٤٢٦/١	٤٠- تَرَكْتُ جَرِيَّةَ الْعَمْرِ فِيهِ شَدِيدُ الْعَبِيرِ مُعْتَدِلٌ سَدِيدُ	١٣٥٩
٤٢٥/١	٤١- تَرَكْتُ بَعْنِي الْهَجِيرَ لَهُمْ دَوَارُ	١٣٦٠
١٦١/١	٤٢- ظَلَلْتُ لَأَنِّي لِلرَّمَاكِ دَرِيَّةٌ أَقَاتِلُ عَنْ أُمَّتِي جُرْمَ وَفَرَّتِ	١٣٦١
١٧٨/١	٤٣- وَبَدَتْ لَمَسٌ كَأَنَّهَا بَدَرُ السَّمَاءِ إِذَا تَبَدَّى	١٣٦٢

د / الجار ومجرور :

١٢٩/١	١- تَلَا قَوْهَمَ فَتَعَرَفُوا كَيْفَ صَبَرَهُمْ عَلَى مَا جَنَشَ فِيهِمْ يَدُ الْحَدَثَانِ	١٣٦٣
٦٢/٢٤٢/١	٢- إِنَّا عَلَى عَصَى الزَّمَانِ الَّذِي تَرَى نُحَالِجُ مِنْ كُرْهِ السَّخَاوِزِ الدَّوَاهِيَا	١٣٦٤
١٧٦/٥٤٠/٢	٣- تَرَى الْخَيْلَ عَلَى آثَارِ مُهْرِي غِي السَّنَا الْعَالِي	١٣٦٥
٣٨/١٩٢/١	٤- فَتَرَكْتُهُمْ تَقْبُضَ الرَّمَاكِ ظُهُورَهُمْ مِنْ بَيْنِ مَبْعُوثٍ وَآخِرِ مُسْنَدِ	١٣٦٦

التميم

- ١- كَفَى بِالْفَنَى وَالنَّأَى عَنْهُ مَدَاوِينَا ١٣٦٧  
٨٤/٢٩٢/١
- ٢- كَفَى حَزَنًا أَلَا أَرَأَى الْقَنَا مَجَّ نَجِيمًا مِنْ ذُرَايِ وَمِنْ عَضْدِي ١٣٦٨  
٢٤٩/٧٣٤/٢
- ٣- هَلَلَهُ قَوْمٌ مِثْلَ قَوِي عَصَابَةٍ ١٣٦٩  
٢٤٨/٧٢٨/٢
- ٤- لَقَدْ زَادَنِي حُبًّا لِنَفْسِي أَنَّنِي يَغِيضُ إِلَى كُلِّ أَمْرٍ غَيْرِ طَائِلٍ ١٣٧٠  
٥٦/٢٢٧/١
- ٥- فَقَالَ أَلَا انْتَمَوْا بِالْقَوْمِ عَيْنَا ١٣٧١  
١٥٢/٤٤٤/١
- ٦- فَمَا أَكْبَرَ الْأَشْيَاءِ عِنْدِي حَزَاةَ بَابٍ أُمْتُ مَزْرِيًّا عَلَيْكَ وَزَارِيَا ١٣٧٢  
٦٢/٢٤٢/١
- ٧- لَمْ أَرَقَوْمًا شَلْنَا خَيْرَ قَوْمِهِمْ أَقْلَبَهُ مِنَّا عَلَى قَوْمِنَا فَخَرَا ١٣٧٣  
٦٣/٢٤٤/١
- ٨- فَمَا أَتَيْتُكَ كَيْ تَزِدَ أَدَلُّوْنَا لَا لَأَمٍّ مِنْ أَبِيكَ وَلَا أَدَلَّا ١٣٧٤  
١٠١/٣١٤/١
- ٩- زَادَنِي رَغْبَةً فِي الْعَنَشِ مَعْرِفَتِي ذَلِكَ الْيَتِيمَةِ ١٣٧٥  
٨٥/٢٨٣/١
- ١٠- مَا زَادَنَا مَرَوَانُ إِلَّا تَنَائِيَا ١٣٧٦  
١٠٦/٣٢٣/١
- ١١- مَا زَادَنِي إِلَّا سَنَاءَ وَرَفْعَةً ١٣٧٧  
١٢٨/٣٧٣/١
- ١٢- مَا زَادَكُمْ فِي النَّاسِ إِلَّا تَخَضُّعًا ١٣٧٨  
١٢٨/٣٧٣/١
- ١٣- إِلَى اللَّهِ أَشْكُو مِنْ خُلُوبٍ أَوْدَهُ ثَلَاثَ خِلَالٍ ١٣٧٩  
٢٠١/٦١٦/٢

نصوص الجملة الشرطية

١- مان :

- ١- - إِنْ تَدْعُنِي أَتِكَ ٢٤/١٤٨/١
- ٢- - إِنْ تَغْمُرْ مَقَاصِلَنَا تَجِدْنَا غِلَظًا ٦١/٢٤٠/١
- ٣- - إِنْ تَبْعَثُوهَا تَبْعَثُوهَا ذَرِيَّةً ١٠٠/٣١٣/١
- ٤- - إِنْ نَرْجِعْ إِلَى الْجِبَالِ مَوْماً نَصَالِحُ قَوْمًا ١٢٢/٣٦٢/١
- ٥- - إِنْ تَكُنْ لِي حَادِثًا أَعِزُّ عَلَيْكَ ١٣٢/٣٨٥/١
- ٦- - إِنْ يَعْطِ شَاعِياً يَدَّعَاهُ ١٣٥/٣٩٨/١
- ٧- - إِنْ يَلْقَ الْجَنَّةَ يَلْقَاهَا حَمِيدًا ١٤٥/٤٢٤/١
- ٨- - إِنْ تَسْأَلُوا الْحَقَّ نَعْطِ الْحَقَّ سَائِلُهُ ١٩٠/٥٨٥/٢
- ٩- - إِنْ تَدْعُ زَيْدَ بَنِي دُهَلٍ لِمَنْفُضَةٍ نَغْضِبُ ١٩٠/٥٨٧/٢
- ١٠- - فَأَعْرِضْ عَلَيْهِمْ فَإِنْ يَقْبَلُوا هَاتَا الَّتِي نَحْنُ نُؤْمِنُ ٢٢٠/٦٦٢/٢
- ١١- - إِنْ يَقْبَلُوا بِالنُّورِ نَقْبَلُ بِسُوءِهِ ٢٢٠/٦٦٣/٢
- ١٢- - إِنْ تَعْذِلِينِي تَعْذِلِي بِي فَسُرَدًا ٢٢١/٦٦٥/٢
- ١٣- - إِنْ تَنْصِفُونَا يَا لَ مَزُونَ نَقْتَرِبُ إِلَيْكُمْ ٢٢٦/٦٧٦/٢
- ١٤- - إِنْ يَكُ ظَنِّي صَادِقًا . . . يَحْيِسُ بِهَا مَحْبَسًا وَغَرًا ٢٤٠/٧٠١/٢
- ١٥- - إِنْ يَكُ ظَنِّي صَادِقًا . . . تَعِدُ فِيكُمْ جَزَاءَ الْجُزُورِ وَمَا حُنَا ٢٥٢/٧٤٩/٢
- ١٦- - إِنْ تَلْقَى لَا تَلْقَى فِي النِّعَمِ الْعَارِضِ ٢٣/١٤٦/١
- ١٧- - إِنْ تَرُغْ لَا تَسْبِقُ ١٣٢/٣٨٥/١
- ١٨- - إِلَّا تَنْتَهَى يَا هَا لَ عَمِّي أَدْعُكَ لِمَنْ يُعَادِي بَنِي ٦٥/٢٤٩/١
- ١٩- - إِلَّا تَهْلُ رَحِمَ ابْنِ عَمْرٍو . . . يَغْلُظُكَ وَصَلِ الرَّحِمِ عَضْبُ مَجْرِبُ ١٦٩/٥١٢/٢
- ٢٠- - إِنْ تَبْتَدِرْ غَايَةً . . . تَلْقَ السَّوَابِقُ ١٤/١٠٣/١
- ٢١- - إِنْ يَرِغْ يَدْعُ قَوْمَهُ ٦٨/٢٥٤/١
- ٢٢- - إِنْ أَجَدَّيْتُمْ كُنْتُمْ عَدُوًّا ٦٥/٢٤٩/١
- ٢٣- - إِنْ كُنْتَ سَيِّدَنَا سَدِّتْنَا ٦٧/٢٥٢/١
- ٢٤- - إِنْ دَامَ دُمْتُ ٩١/٢٩٨/١
- ٢٥- - إِنْ دَعَوْتَهُ أَجَابَكَ طَوْعًا ٢٢٣/٦٧٠/٢
- ٢٦- - إِنْ قَصُرَتْ أَيْدِيْنَا كَانَ وَصْلُهَا خَطَايَا ٢٤٨/٧٢٧/٢

١٠٠/٣١١/١	- إِنْ كُنْتَ لَا أَرَى ... تُصِيبُ جَانِحَاتُ النَّهْلِ كَشْحِي	٢٧
١/٣٠/١	- إِنْ كَانُوا ذَوِي عَدُوٍّ لَيْسُوا مِنَ الشَّرِّ	٢٨
١٧٧/٥٤٢/٢	- إِنْ دُعِيَ اسْتَجَابَا	٢٩
١٧٩/٥٥٤/٢	- إِنْ نُوزِغَتْ بَرَزَتْ بِالْحَضَرِ	٣٠
٢٥٣/٧٥٢/٢	- إِنْ شَتَمْتَ سَرَاتِنَا فَلَسْنَا بِشَتَائِمِنَ اللَّشْتَمِ	٣١
١٦/١٢٦/١	- إِنْ قُلْتُمْ إِنَّا ظَلَمْنَا فَلَمْ نَكُنْ ظَلَمْنَا	٣٢
٤٣/٢٠٣/١	- إِنْ أَكَّ قَدْ بَرَدَتْ بِهِمْ غَلِيْلِي فَلَمْ أَقْطَعْ بِهِمْ	٣٣
٩٦/٣٠٦/١	- إِنْ أَدَعَ الشَّعِيرَ فَلَمْ أَكْذُ	٣٤
١٤٦/٤٢٦/١	- إِنْ يَمُرْنَا فَلَمْ أَنْفُثْ عَلَيْهِ	٣٥
١٤٩/٤٣٤/١	- إِنْ يَهْوُوكَ مِهْرًا .... فَلَا تَنْزِلْ بِهِ	٣٦
٧٧/٢٧٣/١	- إِنْ بَانَ جَبْرَانٌ عَلَى كِرَامٍ فَقَدْ جَعَلَتْ نَفْسِي مِنَ النَّأْيِ تَنْطَوِي	٣٧
٢٤٧/٧١٣/٢	- إِنْ أَسْرَ مَا شِئْنَا كَيْبَرًا فَطَالَ مَا عَمُرْتُ	٣٨
٢٢٠/٦٦٣/٢	- إِنْ يَكُ عَنَّا فِي حَبِيبٍ تَشَاوَلْ فَقَدْ كَانَ مِنَّا مَقْنَبٌ	٣٩
١٠٤/٣٢٠/١	- إِنَّمَا تَرِيْنِي الْيَوْمَ أَصْبَحْتُ بِأَرْنَا كَيْدِيكَ فَقَدْ أَلْفَى عَلَى الْبُزْلِ مُرْجَعًا	٤٠
٣٢/١٦٨/١	- إِنْ تُذَنِّبُوا ... فَمَا عَلَى يَذْنِبٍ عِنْدَكُمْ	٤١
٧٠/٢٥٩/١	- إِنْ تَكُنْ الْأَيَّامُ فِيْنَا تَبَدَّلَتْ ... فَمَا لَيْتَ مِنَّا قِتَاةٌ صُلَيْبَةٌ	٤٢
٨٤/٢٨١/١	- إِنْ كُنْتَ تَهْوِيَنِ الْفِرَاقَ طَعِمْنِي فَكُونِي لَهُ كَالذُّؤْبِ	٤٣
٧/٥٨/١	- إِنْ كَانَ سِحْرًا فَأَعِزِّي	٤٤
١٤/١٠٠/١	- إِنْ سَعَيْتَ كِرَامَ النَّاسِ فَاسْقِينَا	٤٥
١٤/١٠١/١	- إِنْ دَعَوْتَ إِلَيَّ جَلْسِي .... فَادْعِينَا	٤٦
٦٧/٢٥٢/١	- إِنْ كُنْتَ لِلْخَالِ فَادْهَبْ	٤٧
٨٤/٢٨٠/١	- إِنْ كُنْتَ مَيِّسٌ ... فَكُونِي لَهُ كَالسَّمَنِ	٤٨
١٣٥/٣٦٨/١	- إِنْ وَضَعُوا حَرْبًا فَضَعَهَا	٤٩
١٥٠/٤٣٨/١	- إِنْ غَضِبْتَ فِيهَا حَبِيبٌ بِنُ بَحْتَرٍ فَخُذْ خُطَّةً	٥٠
١٧٤/٥٢٣/٣	- إِنْ كُنْتَ عَادِلِي فَيَسِيرِي نَحْوَ الْعِرَاقِ	٥١
١٤٥/٤٢٤/١	- إِنْ يَسْتَفْنِي يَوْمًا فَأَجِدْ	٥٢
٢١٢/٦٤٤/٢	- إِنْ أَرَدْتَ فَهَيِّجِينَا	٥٣
١٦٨/٥٠٧/٢	- إِنْ لَمْ أَنَا حِزْمًا فَجُزُوا لَعْنِي	٥٤
٢٥٦/٦٧٦/٢	- إِنْ تَصِغْفُونَا نَقْتَرِبْ إِلَيْكُمْ وَإِلَّا فَأَذْنُوا بِبِصْمَادِ	٥٥
١٦٥/٤٩٧/٢	- إِنْ عَمُرْتُ أَعْلَمُ أَنَّي سَأَلْنِي سِنَانَ التَّوْتِ	٥٦

- ٥٧ - إِمَّا أَمُتْ يَسُدُّدُ أَبْيَنُوهَا الْأَصَاغِرُ خُلَّتِي ١٧٨/٥٤٧/٢
- ٥٨ - إِمَّا عَرَضَتْ قَبِيلَيْنِ بَيْنِي فَقَعَسِي ١٤١/٤١١/١
- ٥٩ - إِمَّا تَرَى مَالَنَا أَصْحَى بِهِ خَلِكُ فَقَدْ يَكُونُ قَدِيمًا يَرْتَقِ الْخَلَلَ ١٩٨/٦٠٩/٢
- ٦٠ - إِنْ نَحْنُ نَازَلْنَا هُمْ بِصَوَارِمَ رَدَّوْا فِي سَرَابِيلِ الْحَدِّ يَسُدُّ ٢٤٩/٧٣٣/٢
- ٦١ - إِنْ مَعَشَرَ جَادُوا بِعَرِيضِكَ فَأَبْخَلِ ١٤٩/٤٣٣/١
- ٦٢ - إِنْ أَنْتُمْ لَمْ تَتَأَرَوْا وَاتَّذَيْتُمْ فَشَوْوْا بِأَذَانِ النَّعَامِ ٥٢/٢١٨/١
- ٦٣ - إِنْ أَنْتَ لَمْ تَقْوِرْ عَلَى أَنْ تَهْلِيَنَّهُ فَذَرَهُ إِلَى الْيَوْمِ الَّذِي أَنْتَ قَائِمٌ ٢١٨/٦٥٥/٢
- ٦٤ - إِنْ تَقَوْمُوا بِالْفَنَرِ دَارِي فَإِنَّهَا ثَرَاتُ كَرِيمٍ لَا يُتَالَى الْعَوَاقِبَا ١٠/٧٠/١
- ٦٥ - إِنْ تَبْقَضُونَا . . . فَإِنَّا جَدَعْنَا مِنْكُمْ ٥٩/٢٣٥/١
- ٦٦ - إِنْ يَكُنْ غَيْرَ وَاضِحٍ فَإِنِّي أَحِبُّ الْجَوْنَ ٨٥/٢٨٢/١
- ٦٧ - إِنْ يَكُنْ لَهُ مَذْهَبٌ فَلِي عَنْهُ مَذْهَبٌ ٩٢/٢٩٨/١
- ٦٨ - إِنْ تَفَضَّلُوا مِنْ قِسْمَةِ اللَّهِ حَظَّكُمْ فَلَوْلَاذْ لَمْ يُرْضَكُمْ كَانَ أَبْصَرَا ١٠٢/٣١٦/١
- ٦٩ - إِنْ يَكُ حَقًّا مَا أَتَانِي فَإِنَّهُمْ يَكْرَاهُ ١١٥/٣٤٤/١
- ٧٠ - إِنْ يَحْسُدُونِي فَإِنِّي غَيْرُ لَا يُؤْهِمُ ١٣٨/٤٠٥/١
- ٧١ - إِنْ يَمُرَّ فَلَمْ أَتُفِكَ عَلَيْهِ ١٤٦/٤٢٦/١
- ٧٢ - إِنْ أَهْلَكَ فَوَيْ حَنْفٍ لَهَا عَلَى يَمَكَاذٍ يَلْتَهَبُ النَّيَّابَا ١٧٧/٥٤٤/٢
- ٧٣ - إِنْ يَقْبَلُوا بِالْوَدِّ نَقَبَلُ بِمِثْلِهِ وَإِلَّا فَإِنَّا نَعْنُ آيٍ وَأَشْمُسُ ٢٢٠/٦٦٣/٢
- ٧٤ - إِنْ أَكُ قَصْدًا فِي الرِّجَالِ فَلَمَنْعِي إِذَا حَلَّ أَمْرُ سَاحَتِي لَجِيمٍ ٢٤٥/٧١١/٢
- ٧٥ - إِلَّا أَكُنْ مِمَّنْ عَلِمْتَ فَإِنْسِي إِلَى نَسَبٍ مِمَّنْ جِهْلِيَّةٍ كَرِيمٍ ٢٨/٢٧٨/١
- ٧٦ - إِلَّا أَكُنْ كُلَّ الْجَوَادِ فَإِنْسِي عَلَى الزَّادِ فِي الظُّلُمَاءِ غَيْرُ شَتِيمٍ ٢٨/٢٧٨/١
- ٧٧ - إِلَّا أَكُنْ كُلَّ الشَّجَاعِ فَإِنْسِي بِضَرْبِ الطَّلِي وَالْتِهَامِ حَقِّ عَلِيمٍ ٢٨/٢٧٩/١
- ٧٨ - إِنْ كَانَ دَاءٌ غَيْرُهُ فَلِكِ الْعَذْرُ ٧/٥٨/١
- ٧٩ - إِنْ وَضَعُوا حَرْبًا فَضَعَهَا وَإِنْ أَبَوْا فَعَرَضَةُ عَقِي الْحَرْبِ مِثْلُكَ أَوْ خُلِّي ١٢٥/٣٦٨/١
- ٨٠ - إِنْ أَبَيْتُمْ فَإِنَّا مَعَشَرَ أَنْفُ ١٩٠/٥٨٦/٢
- ٨١ - إِنْ مَوْلَاكَ حَارَدَ نَصْرُهُ فَبِئْسَ السَّيْفِ مَوْلَى نَصْرُهُ لَا يَجَارِرُ ١٥٠/٤٣٩/١
- ٨٢ - نُنْكِرُ إِنْ شَقْنَا عَلَى النَّاسِ قَوْلَهُمْ ١٥/١٢٠/١
- ٨٣ - نَعُدُّ بِهِنَّ يَوْمَ الرَّوْعِ عَنْكُمْ وَإِنْ كَانَتْ مِثْلَةَ النَّضَالِ ٤٢/٢٠٠/١
- ٨٤ - تَلْقَى بِكُلِّ بِلَالٍ إِنْ حَلَلَتْ بِهَا أَهْلًا ٨٢/٢٧٧/١
- ٨٥ - تُقَتِّلُ إِنْ ذَلَّتْ بِكَ الْقَدَمُ ٨٢/٢٧٧/١



١٦١/٤٧٨/١	- يَمْنَعُنِي لَذَّةُ الشَّرَابِ وَإِنْ كَانَ قَطَابًا	٨٦
٢٥٧/٧٦٣/٢	- يَرْضِيكَ عِقَابًا إِنْ شِئْتَ ---	٨٧
١٥٢/٤٤٢/١	- نُخَيِّبُهَا وَإِنْ كَرَّمْتَ عَلَيْنَا	٨٨
١٣١/٣٨٢/١	- أَغْضَبُ إِنْ لَمْ تُقِطْ بِالْحَقِّ أَشْجَعًا	٨٩
١٠٠/٣١٣/١	- سَأَخْذُ مِنْكُمْ آلَ حَزَنِ لِحَوْشِبٍ وَإِنْ كَانَ مَوْلَى لِي	٩٠
١٥٣/٤٥٣/١	- سَتَمْنَعُ مِنْكَ السَّقِيُّ إِنْ كُنْتَ سَابِقًا	٩١
١٤/١٠٩/١	- لَا تَرَاهُمْ وَإِنْ جَلَّتْ مُصِيبَتُهُمْ مَعَ الْبُكَاءِ	٩٢
١٣٧/٤٠٣/١	- لَا أَرْفَعُ ابْنَ الْعَمِّ يَمْشِي عَلَى شَفَا وَإِنْ بَلَغَنِي مِنْ أَذَاهُ الْجَنَائِدُ	٩٣
٣/٤١/١	- لَا تَبْلَى بِسَالَتِهِمْ وَإِنْ هُمْ صَلُّوا بِالْحَرْبِ	٩٤
٢٢٣/٦٢٠/٢	- لَمْ يَزَلْ وَإِنْ كَانَ عَصَا بِالْظُلَامِ يُضْرَبُ	٩٥
١٣٠/٣٢٩/١	- لَسْتُ وَإِنْ قَرَّبْتُ يَوْمًا بَيَاعٍ خِلَافِي	٩٦
٢٢٣/٦٦٩/٢	- لَسْنَا بِمُحْتَظِينَ دَارَ هَضْبَةٍ مُخَافَةَ مَوْتِ إِنْ بَنَّا بَيْتًا لَكَ	٩٧
٢٥/١٤٩/١	- بَقِيتُ وَقُرَى ... إِنْ لَمْ أَشْنِ عَلَى ابْنِ حَرْبٍ غَارَةً	٩٨
٤/٤٧/١	- لَمْ تَذَرْنَا جُفْنَيْنِ السَّوْتِ جَنِيْضَةً كَمِ الْعُزْبَاءِ	٩٩
٢٢٣/٦٢٠/٢	- لَا تُغْذِلِ التَّوَلَّى وَإِنْ كَانَ ظَالِمًا	١٠٠
٢٧/١٥٣/١	- طَلَفْتُ إِنْ لَمْ تَسْأَلْنِي أَيْ قَارِسَ خَلِيلِكَ	١٠١
٢٢٢/٦٦٧/٢	- إِنْ نَحْنُ لَمْ نَشْفُقْ عَصَا الدَّيْنِ أَحْوَارُ	١٠٢
١٧٨/٥٤٩/٢	- أَكْفَى لِحَفْظِكَ وَإِنْ هِيَ حَلَّتْ	١٠٣
٩٥/٣٠٥/١	- مَنْ يَمْتَقِرُ فِي قُوَّةِ يَحْيَى الْفَنَى وَإِنْ كَانَ فِيهِمْ وَاسِطُ الْعَمِّ مَخُولًا	١٠٤
١١٣/٣٣٧/١	- وَإِنْ لَمْ أَفِدْ حَمًّا سِوَاهُمْ فِدَاءُ لِيْتِمٍ	١٠٥
١٤٧/٤١٣/١	- فِلَاسُ لَشْرِّ النَّاسِ إِنْ لَمْ أَتْبَهُمْ عَلَى حَالِهِ حَدْبًا	١٠٦
٢٢٢/٦٦٨/٢	- إِنْ لَنَا رَامَا خَشِينَاكَ نَدُّ هَبَا	١٠٧
١٨٠/٥٦٠/٢	- رَأَيْتُنِي سَأَلْتُكَ إِنْ ذَاكَ التَّيْمَةَ ذَائِدُ	١٠٨
٢٠٦/٦٢٩/٢	- عَلِمْتُ أَنِّي رَهِيْنٌ مَخِيْبٍ إِنْ أَدْرَكُونِي	١٠٩
٤٢/٢٠٠/١	- لَهَا لَوْ مِنْ الْهَامَاتِ كَاتِبٌ وَإِنْ كَانَتْ تُحَارِثُ بِالصَّقَالِ	١١٠
٢١٨/٦٥٤/٢	- إِذَا الْعَزَّةُ أَوْلَاكَ الْهَوَانَ فَأَوْلِيْهِ هَوَانًا وَإِنْ كَانَتْ قَرِيْبًا أَوَاصِرُهُ	١١١
٣٤/١٢٤/١	- اَعْلَمُ وَإِنْ رُدَّتْ بَرْدًا	١١٢
١٦٨/٥٠٧/٢	- رُدُّوا عَلَى الْخَيْلِ إِنْ أَلَمَتْ	١١٣
١٣٣/٣٩٠/١	- فَلَمَّا رَأَيْتُ الصَّهْرَ قَدْ حِيلَ دُونَهُ وَإِنْ كَانَ يَوْمًا ذَا كَوَاكِبٍ مَطْلَمًا صَبْرًا	١١٤
٤٠/٢٠٤/١	- فَلَيْتَنِّي عَفْوْتُ لَأَعْفُونَ جَلَلًا	١١٥
٤٠/٢٠٤/١	- لَيْتَنِّي سَطَوْتُ لَأَوْهِنَنَّ عَظْمِي	١١٦

- ١١٧ - تَاوَلَدْتُ نَحْنُ حَاصِنٌ وَرَبَّيْنِي لَيْثُنَ أَنَا مَا لَأْتُ الْهَوَى لَا تَبَاعَهَا ٤٧/٢٠٨/١
- ١١٨ - لَعَمْرِي لَرَهْطُ الْمَرْءِ خَيْرٌ بَقِيَّةً عَلَيْهِ وَإِنْ عَالُوا بِهِ كُلَّ مَرْكَبٍ ١٢١/٣٥٨/١
- ١١٩ - وَلَتَقْلَعَنَّ دُيُيَانُ إِنْ هِيَ أَعْرَضَتْ أَنَا لَنَا الشَّيْخُ الْأَعْرُ الْأَكْبَرُ ١٥٤/٤٦٢/١
- ١٢٠ - لَعَمْرُ أَبِيكَ الْخَيْرُ إِنِّي لَخَادِمٌ لَصُغْبَى وَإِنِّي إِنْ رَكِبْتُ لِفَارِسٍ ٢٣٩/٧٠٠/٢
- ١٢١ - لَعَمْرِي لَيْثُنَ رَمْتُ الْخُرُوجِ عَلَيْهِمْ . . . لَكُنْتُ كَنَهْرِي ٢٤٩/٧٣٥-٧٣٤/٢
- ١٢٢ - وَإِنِّي وَإِنْ عَادَ يَنْسَهُمْ وَجَفَوْتُهُمْ لَتَأْلَمَ مِنَّا عَصَ أَكْبَادَ هُمْ كَبِيرِي ٢٤٩/٧٤٠/٢
- ١٢٣ - فَلَيْثُنَ بَقِيَّتْ لَا زُحَلْتُ يَفْزُؤُهُ نَحْوُ الْفَنَائِمِ ٢٥٨/٧٧٠/٢
- ١٢٤ - فَلَا يَدَّ عَنِي . قَلْبِي لِمَوْمٍ كَرِيحَةٍ لَيْثُنَ لَمْ أَغْجِلْ بِضَرْبَةٍ ٦٤/٢٤٧/١

## ٢ / مَتَى :

- ١٢٥ - مَتَى تَقَعُ شِمَالُكَ فِي الْهَمَجَا تُعْنِكَ بَيِّنَتُهَا ١٧٣/٥٢٣/٢
- ١٢٦ - مَتَى يَأْتِ هَذَا الْمَوْتُ لَا تُبْقِ حَاجَةً ٣٦/١٨٦/١
- ١٢٧ - مَتَى مَا يَهْدُمُ فِي الضَّرِيَّةِ يَهْدُمُ ٢٥٣/٧٥١/٢
- ١٢٨ - مَتَى مَا يَرْتَحِلُ فَهُوَ تَابِعُهُ ١٧٠/٥١٣/٢

## ٣ / مَن :

- ١٢٩ - مَن يَفْتَقِرُ فِي قَوْمِهِ بِخَيْدٍ الْفِتْنَى ٩٥/٣٠٥/١
- ١٣٠ - مَن مَكَّنَ لِأَبَاءِ صِدْقٍ يَلْفَهُمْ ١٠٢/٣١٦/١
- ١٣١ - مَن يَزْمِنَا يَزْمِنَا مَعَا ١٣١/٣٨٤/١
- ١٣٢ - مَن يَكْدُهَا أَكْدُهَا ١٥٩/٤٧٢/١
- ٣٣ - مَن يَسْجَ مِنَّا لَا يَنْتَلِ مَثَلُ سَعْيِهِ ١٧٠/٥١٣/٢
- ١٣٤ - مَن لَا يُحِبُّ عِنْدَ الْحَفِيطَةِ يُكَلِّمُ ٤٩/٢١١/١
- ١٣٥ - مَن لَا يُصِيبُ يُحِيلُ عَلَى مَرْكَبٍ وَبَرٍ ٢٢١/٦٦٥/٢
- ١٣٦ - مَن رَبَطَ الْحِمَاسَ فَإِنَّ فِينَا قَتْلًا سَلْبًا ١١٦/٣٤٨/١
- ١٣٧ - مَن صَدَّ عَنْ مَبْرَانِهَا فَأَنَا ابْنُ قَيْسٍ لَا بَرَّاحٌ ١٦٧/٥٠٦/٢
- ١٣٨ - مَن كَانَ أَحَجَمَ فَعَقْبَةُ بَنٍ زُهَيْرٍ . . . لَمْ يُحِمْ ٢٣٤/٦٨٢/٢
- ١٣٩ - مَن حَانَ حَانَ ١١٦/٣٤٨/١

- ١٤٠ - مَنْ يَكُ أَسَى فِي بِلَادٍ مَقَامُهُ فَلَانَةُ حَطَّانٍ بَيْنَ قَيْسٍ مَازِلٍ ٢٤٨/٧٢١-٧٢٠/٢
- ١٤١ - مَنْ يَغْمُرُوا مِنْهُمْ بِفَضْلِ فَلَانَةٍ إِذَا مَا أَتَيْتَ فِي آخِرِينَ نَجِيبٍ ١١٥/٣٤٦/١
- ١٤٢ - مَنْ يَكُنْ الْحَضَارَةُ أَعْجَبَتْهُ فَأَيُّ رِجَالٍ بَابُ يَمِّ تَرَانَا ١١٦/٣٤٧/١
- ١٤٣ - مَنْ مَرِدَّ عِرَارًا بِالْهَوَانِ فَقَدْ ظَلَمَ ٨٤/٢٨٠/١
- ١٤٤ - مَنْ يَغْمُرُ بِالْأَعْدَاءِ لَا بُدَّ أَنْتَهُ سَيَلْقَى بِهِمْ مِنْ مَصْرَعِ الْمَوْتِ مَصْرَعًا ١٦٥/٤٩٦/٢

### ٣ / لَوْلَا :

- ١٤٥ - لَوْلَا نَهَلُ عَوْضٍ . . . لَطَاعَتُ صَدْرِ الْخَيْلِ ١٧٦/٥٣٨/١
- ١٤٦ - لَوْلَا بُنَيَاتُ كُرْعَبِ الْقَطَا . . . لَكَانَ لِي مُضْطَرَبٌ وَاسِعٌ ٦٨/٢٨٧-٢٨٦/١
- ١٤٧ - لَوْلَا أَتَتْهُمْ سَبَقَتُ إِلَيْهِمْ سَوَائِقُ نَيْلِنَا . . . لَحَاسُونَا حِيَاضُ الْمَوْتِ ٢٢٨/٦٨١/٢
- ١٤٨ - لَوْلَا أَمِيَّةٌ لَمْ أَجْزَعْ مِنَ الْقَدَمِ ٨٥/٢٨٢/١
- ١٤٩ - لَوْلَا ظَلُمُهُ مَا زِلْتُ أَبْكِي عَلَيْهِ الدَّهْرَ ١٤٧/٤٢٨/١
- ١٥٠ - لَهَا نَفَذُ لَوْلَا الشُّعَاعُ أَضَاءَهَا ٣٦/١٨٣/١
- ١٥١ - لَوْلَا يَهُوُ مَرْوَانَ كَانَ ابْنُ يُوسُفَ عَبْدًا ٢٢٦/٦٧٩/٢
- ١٥٢ - لَوْلَا يَرْفُهُ لَتَرَكْتُهُ عَلَيْهِ مَسَافِيهِ مِنْ ضَبَاعٍ وَأَنْشِيرَ ١٤٠/٤١٠/١

### ٤ / لَوْ :

- ١٥٣ - لَوْ سَأَلْتُ سُورَةَ الْكَلْبِ سَلَى . . . كَخَبَرَهَا دَوُو أَحْسَابِ قَبِي ١٨/١٣١-١٣٠/١
- ١٥٤ - لَوْ كُنْتُ فِي الْأَرْضِ الْفُضَاءِ لَوَفَّيْتُهَا ١٠٦/٣٢٤/١
- ١٥٥ - لَوْ صَافَحْتُ إِنْسَانًا لَصَافَحْتُهُ مَعًا ١٦٥/٤٩٦/٢
- ١٥٦ - لَوْ طَارَ دُو حَافِرٍ قَبْلَهَا لَطَارَتْ ١٧٦/٥٥٦/٢
- ١٥٧ - لَوْ رَأَيْتَنِي فِي نَارٍ مَسْعُورٍ . . . لَزَادَتْ فَوْقَهَا حَطْبًا ٢٥٥/٧٥٨/٢
- ١٥٨ - لَوْ شِيتُ . . . لَقَلَّصْتُ بِرَخْلِي ٢٥٦/٧٦٢/٢
- ١٥٩ - لَوْ تَزَعَزَعْنَا تَزَعَزَعَ مَا بَيْنَ الْجَنُوبِ إِلَى الْمَدِّ ٢٤٩/٧٣٨/٢
- ١٦٠ - لَوْ كَانَ فِي الْأَلْفِ مِنَّا وَاحِدٌ . . . خَالَهُمْ إِنَاءُ يَمْنُونَا ١٤/١٠٧/١
- ١٦١ - لَوْ شَهِدْتُ أُمَّ الْقَدِيدِ طِعْمَانَنَا . . . أَرْنَتْ ٣٠/١٦٣/١
- ١٦٢ - لَوْ رَأَيْنَا مَنَاخَنَا بِالْقَلْدِ مَيَّةً قُلْنَا لَجَّ وَذَلَّتْ ٩٧/٣٠٨/١
- ١٦٣ - لَوْ ظَفَرُوا بِسَى سَاعَةً قَتَلُونِي ١٠٧/٣٢٥/١
- ١٦٤ - لَوْ خَفَّتْ بَيْنَا الْكَلَمَى سَرِينَا ١٥٣/٤٥٠/١
- ١٦٥ - لَوْ رَأَيْتَ خَيْلِي . . . رَأَيْتَ عَلَى بَطُونِ الْخَيْلِ حَنًّا ٢١٢/٦٤٥/٢

١٤/١٠٤/١	١٦٦	- كَوْنُ سَامٍ بِهَا فِي الْأَمْنِ أَعْلَيْنَا
١/٢٣/١	١٦٧	- لَوْ كُنْتُ مِنْ مَازِنٍ لَمْ تَسْتَبِحْ إِلَّا بِي بَنُو اللَّقِيطَةِ
٣٩/١٩٥/١	١٦٨	- لَوْ أَنِّي أَشَاءُ لَكُنْتُ مِنْهُ مَكَانَ الْفُرْقَدَيْنِ مِنَ النُّجُومِ
٥١/٢١٦/١	١٦٩	- لَوْ أَنَّ حَيًّا يَقْبَلُ الْمَالَ رِيَّةً لَمَقْنَا لَكُمْ سَيْلًا مِنَ الْمَالِ مُفْعَمًا
٢٠٦/٦٣٠/٢	١٧٠	- لَوْ أَنِّي أَشَاءُ لَجُرُونِي إِلَى شَيْخٍ بَطِينٍ
٢٩/١٦٢/١	١٧١	- لَوْ أَنَّ قَتُوبِي أَتَطَقَسِي رِيسَاهُمْ نَطَقْتُ
١٧١/٥١٩/٢	١٧٢	- لَوْ أَنَا شَهِدُ نَاكُمْ نَصَرْنَا بِذِي لُجَبٍ أَرْبَرَ
١٨١/٥٦٢/٢	١٧٣	- لَوْ أَنَّ رَمَحِي لَمْ يَهْجُئِي انْكِسَارُهُ جَعَلْتُ لَهُ صَالِحِي الْقَوْمِ تَوْفًا
٢٥٦/٧٦٠/٢	١٧٤	- لَوْ أَنَّ صُدُورَ الْأُمَرَاءِ مِنْ لِفْطِي . . . لَمْ تُلْفِهِ يَتَنَدَّم
١٨١/٥٦٣/٢	١٧٥	- لَوْ أَنَّ فِي بَيْتِي الْكُتَيْبَةِ شِدَّتِي إِذَا قَامَتِ الْعَوْجَاءُ تَبَعْتُ مَا تَنَاقَا
٤٥/٢٠٦/١	١٧٦	- تَرَكْنَا لَحْمًا عَلَى وَضْمٍ لَوْ كُنْتُ تَسْتَبِقِي مِنَ اللَّحْمِ
٨٩/٢٩٣/١	١٧٧	- كَفَى الدَّهْرُ لَوْ وَكَلَّتْهُ بِي كَافِيَا
٢٠١/٦١٩/٢	١٧٨	- كَفَى بِالْقُبُورِ صَارِمًا لَوْ رَعَيْتَهُ
١٤٩/٤٣٣/١	١٧٩	- أَبْلِغْ أَبَا سَلَمَى رَسُولًا بِرَوْعِهِ وَلَوْ حَلَّ ذَا صَدِيرٍ
١٦/١٢٦/١	١٨٠	- قَدْ سَأَلْتَنِي مَا جَرَّتِ الْحَرْبُ بَيْنَنَا بَيْنَ عَيْنَا لَوْ كَانَ أَمْرًا مَدَائِنِيَا
٢٤٩/٧٣٨/٢	١٨١	- مَا يَرِبُ أَثَرِي لَوْ جَمَعْتُ ثَرَابَهَا بِأَكْثَرِ مِنْ ابْنِي نَزَارٍ
١٨٦/٥٧٤/٢	١٨٢	- لِمَنْ لَكَ لَوْ رَأَيْتَ وَلَنْ تَرِيهِ أَكْفَ الْقَوْمِ تَحْرُقُ بِالْقَيْنَا
١٥٢/٤٤٣/١	١٨٣	- رُزِينَةُ لَوْ رَأَيْتَ عَذَابَ جَهَنَّمَ عَلَى أَضْرَاتِنَا وَقَدْ احْتَوَيْنَا
٢٣٣/٦٨٦/٢	١٨٤	- إِيَّاكَ لَوْ رَأَيْتَ قَوَارِيسِي بِالسَّيْفِ
٢٤/١٤٨/١	١٨٥	- وَاللَّهِ لَوْ لَا قَيْتَهُ خَالِيَا لَا بَ سَيِّفَانَا مَعَ الْفَالِيبِ

٥ / لَمَّا :

٢/٣٥-٣٤/١	١٨٦	- لَمَّا صَرَحَ الشُّرُ . . . بِنَا هُمْ كَمَا دَانُوا
٦/٥٣/١	١٨٧	- لَمَّا تَوَلَّتْ كَادَاتُ النَّفْسِ تَرْهَقُ
٢٨/١٥٥/٢	١٨٨	- لَمَّا قَرَعْنَا النَّبْعَ . . . أَهَتْ عَيْدَانُهُ أَنْ تَكْسُرَا
٢٨/١٥٦/١	١٨٩	- لَمَّا لَقِينَا عُصْبَةَ تَغْلِيْبَةٍ . . . سَقَيْنَاهُمْ كَأْسًا
٣٣/١٧٢/١	١٩٠	- لَمَّا انْتَفَحْنَا بَيْنَ السَّيْفِ بَيْنَنَا
٣٣/١٧٢/١	١٩١	- لَمَّا تَدَانُوا بِالرُّمَاحِ تَصَلَعَتْ صُدُورُ الْقَنَا وَمِنْهُمْ
٣٣/١٧٣/١	١٩٢	- لَمَّا عَصَيْنَا بِالسَّيُوفِ فَحَقَّقَتْ وَسَائِلُ كَانَتْ قَبْلُ سِلْمًا جِبَالَهَا

- ١٩٣ - لَمَّا رَأَيْتُ نِسَاءَنَا يَفْحَصْنَ بِالْمَعْرَا... نَزَلْتُ كِبَشَهُمْ ٣٤/١٧٨-١٧٧/١
- ١٩٤ - لَمَّا رَأَيْتُ أَنَّهُ غَيَّرَ مَنَتَهُ أَطْلُتُ لَهُ كَوْنِي ٤٣/٢٠٢/١
- ١٩٥ - لَمَّا رَأَيْتُ أَتْنِي قَدْ قَتَلْتَهُ نَوَيْتُ عَلَيْهِ ٤٣/٢٠٢/١
- ١٩٦ - لَمَّا أَتَانِي مِنْ عَيْنِي أَنَّهُ مَسَّتْ عَلَيْهِ تَطَاهَرُ الْأَقْيَادُ فَخَلَّتْ لَهُ نَفْسِي النَّصِيحَةُ ٧٢/٢٦٣/١
- ١٩٧ - لَمَّا رَأَوْهَا مِنَ الْأَجْزَاعِ طَالِعَةً... لَأَذَتْ هَذَا بِكَ بِالْأَشْعَافِ طَالِعَةً ٧٤/٢٦٨/١
- ١٩٨ - لَمَّا نَأَتْ عَنَّا الْمَشِيرَةُ كُلُّهَا أَنْخَنَّا فَحَالَفْنَا السَّيُوفَ عَلَى الدَّهْرِ ١٠٨/٣٢٦/١
- ١٩٩ - لَمَّا رَأَوْا أَنَّ يَوْمَهُمْ أَشْبَ شَدُّوا حَيَارِيزَهُمْ عَلَى أَلْبِهِ ١١١/٣٣١/١
- ٢٠٠ - لَمَّا رَأَيْنَا جَهْلَكُمْ غَيْرَ مَنَتِهِ... مَسَمْنَا مِنَ الْأَهْبَاءِ شَيْئًا ٥٨/٢٣٢-٢٣١/١
- ٢٠١ - لَمَّا بَلَّغْنَا الْأَمَهَاتِ وَجَدْتُمْ يَتَى عَنْكُمْ كَانُوا بِكِرَامِ السَّخَاجِ ٥٨/٢٣٣/١
- ٢٠٢ - لَمَّا دَنَوْا صُلْنَا ١١٢/٣٣٦/١
- ٢٠٣ - لَمَّا رَأَيْتُ الْوَدَّ لَيْسَ بِنَافِعِي عَدْتُ إِلَى الْأَمْرِ الَّذِي كَانَ أَحْزَمًا ١٣٣/٣٩٢/١
- ٢٠٤ - لَمَّا رَأَيْتُ النَّفْسَ جَاشَتْ عَزَّتُهَا ١٤٠/٤٠٩/١
- ٢٠٥ - لَمَّا أَدْرَكْنَاهُمْ أَنْخَنَّا إِلَيْهِمْ ١٩٤/٥٩٧-٥٩٦/٢
- ٢٠٦ - لَمَّا رَأَيْتُ مَعْشَرًا قُلْتُ حُمُولَتُهُمْ قَالَتْ سَعَادُ أَهَذَا مَالِكُكُمْ بِجَلَا ١٩٨/٦٠٨/٢
- ٢٠٧ - لَمَّا رَأَيْتُ الْعَبْدَ تَبَهَّانَ... نَصَرْتُ بِمَنْصُورٍ ٢٠٧/٦٣١/٢
- ٢٠٨ - لَمَّا صَرَ الْقَوْمُ رَهْطَهُ تَبَيَّنَ فِي أَثْوَابِهِ ٢٥٠/٦٥٩/٢
- ٢٠٩ - لَمَّا بَلَّغْنَا الْيَسْنَ... جَعَلْتُ جَزَائِي مِنْكَ جَنْبَهَا ٢٥٤/٧٥٥/٢
- ٢١٠ - لَمَّا التَّقَى الصَّفَانِ... يَمْنْتُ كِبَشَهُمْ ٢٥٨/٧٦٩/٢
- ٢١١ - لَمَّا أَنْ تَلَاَقَتْ بِهَا كَلْبٌ وَحَلَّ بِهِنَّ النَّدُّ وَرَأَجَلَتْ وَبَلَ مُجْنِبَةٍ ١١٤/٣٤٠/١
- ٢١٢ - لَمَّا أَنْ تَلَّمَّ جَارِيَتَاهُ أَهْرَدُ وَنِي ٩٠/٢٩٦/١
- ٢١٣ - لَمَّا أَنْ تَوَافَقْنَا قَلِيلًا أَنْخَنَّا لِلْكَلاَكِلِ ١٥٢/٤٤٧/١
- ٢١٤ - لَمَّا أَنْ رَأَيْتُ ابْنِي شَحِيطًا... تَجَلَّلْتُ الْعَصَا ٢٠٦/٦٢٩/٢
- ٢١٥ - كَذَبْتُمْ وَبَيْتَ اللَّهِ لَا تَقْتُلُونَهُ وَلَمَّا يَكُنْ يَوْمُ أَعْرَ ٢١٥/٦٥١/٢
- ٢١٦ - وَلَمَّا يَكُنْ الْمَشْرِيقُ فَوْقَكُمْ شَاعُ ٢١٥/٦٥١/٢
- ٢١٧ - لَمَّا لَمْ نَدْعَ قَوْسًا وَسَهْمًا مَشِينًا نَحْوَهُمْ ١٥٢/٤٤٧/١
- ٢١٨ - قَصَرْتُ لَهُ مِنَ الْحَمَاءِ لَمَّا شَهِدْتُ ٣٩/١٩٤/١
- ٢١٩ - رَأَيْتُ فُضَيْلَةَ الْقُرَشِيِّ لَمَّا رَأَيْتُ الْخَيْلَ ١٠٩/٣٢٢/١
- ٢٢٠ - قُلْتُ لِمُحْرِزٍ لَمَّا التَّقَيْنَا تَنَكَّبَ ١٨٨/٥٨٠/٢
- ٢٢١ - قُلْتُ لَهُ لَمَّا بَلَّوْتُ بِلَاءَهُ وَأَنْتَ يَمْتَنِعُ مِنْ خَلِيلٍ مُفَارِقُ ٢٠٢/٦٢٢/٢

٢١٠/٦٣٩/٢	٢٢٢ - أَهْلَ بِهِ لَمَّا اسْتَهْلَ بِصَوْتِهِ حَسَانَ الْوُجُوهِ
٢٢٤/٦٧٤/٢	٢٢٣ - كَأَنَّمَا كَانَتْ يَدِي مِنْ حَتْفِهِ لَمَّا اسْتَنْهَيْتُ لَهُ عَلَى مِيعَادِ
٢٥٨/٧٦٦-٧٦٥/٢	٢٢٤ - بَكَرْتُ عَلَى مِنَ السَّكَافَةِ تَلَوْنِي .. لَمَّا رَأَيْتُنِي قَدْ رَزَمْتَ قَوَارِيسِي
١٣٤/٣٩٣/١	٢٢٥ - وَلَقَدْ غَضِبْتُ لِخَنْدَقِ وَلَقَيْسِهَا لَمَّا دَنَى عَنْ نَصْرِهَا خَذَّالَهَا
١٣٣/٣٩١-٣٩٠/١	٢٢٦ - لَمَّا رَأَيْتُ الصَّبْرَ قَدْ هَبِلَ دُونَهُ ... صَبَرْنَا
٣٣/١٧١/١	٢٢٧ - لَمَّا أَتَيْنَا السَّفْحَ ... دَعَا لِنَزَارِ
٢٩/١٥٨-١٥٧/١	٢٢٨ - لَمَّا رَأَيْتُ الْخَيْلَ زَوْرًا ... فَجَاشَتْ إِلَى النَّفْسِ أَوَّلَ مَرَّةٍ
١٥٥/٤٦١/١	٢٢٩ - لَمَّا رَأَيْتُ النَّاسَ هَرُّوا فِتْنَةً

٦/ إِذَا :

١٠/٧٣/١	٢٣٠ - إِذَا هَمَّ أَلْقَى بَيْنَ عَيْنَيْهِ عَزْمَهُ
١٢/٨٩/١	٢٣١ - إِذَا انْبَدَتْ لَهُ الْخَصَاةُ رَأَيْتُهُ فَرَمًا
١٢/٩١/١	٢٣٢ - إِذَا رَمَيْتَ بِهِ الْفَجَاجَ رَأَيْتَهُ يَهْوِي قَوَارِيهَا
١٢/٩٢/١	٢٣٣ - إِذَا تَطَرَّتْ إِلَى أَسْرَةٍ وَجْهَهُ بَرَقَتْ
١٣/٩٨/١	٢٣٤ - إِذَا هَزَّهَ فِي عَظِيمِ قَرْنٍ تَهَلَّلَتْ أَقْوَاهُ التَّمَايَا
٣٤/١٧٦/١	٢٣٥ - إِذَا لَبَسُوا الْجَدِيدَ تَفَرُّوا
٥٣/٢٢١/١	٢٣٦ - إِذَا أَبْصَرْتَنِي أَعْرَضْتَ عَنِّي
٥٤/٢٢٣/١	٢٣٧ - إِذَا أَخْفَى الرَّجَالُ وَجَدْتَنِي
٦٥/٢٤٩/١	٢٣٨ - إِذَا أَخْصَبْتُمْ كُنْتُمْ عَدُوًّا
٦٩/٢٥٧/١	٢٣٩ - إِذَا قَامَ مَيْلُكُمْ ضَرَبْنَا الْوَعْدَى
١٥٠/٤٣٨/١	٢٤٠ - إِذَا طَالَبْتَ السَّجْوَى .. أَضَاعَتْ خَدَّ مِنْ هُوَ فَارِدُ
١٦٣/٤٨٤/٢	٢٤١ - إِذَا اضْطَرَبْتَ أَجْدَمًا
١٦٧/٤٨٧/٢	٢٤٢ - إِذَا نَفَرْتُ مِنْ بَيَاضِ السَّيُوفِ قُلْنَا لَهَا أَقْدَمِي
١٧٣/٥٤٣/٢	٢٤٣ - إِذَا احَارَبْتَ حَارِبَ مِنْ تَعَادِي
١٩٦/٦٠٣/٢	٢٤٤ - إِذَا أَحْسَسَ وَجَعًا دَنَا
٢٠٧/٦٣٢/٣	٢٤٥ - إِذَا رَكِبَ النَّاسُ الطَّرِيقَ رَأَيْتَهُمْ لَهُمْ قَائِدُ
٢٥٥/٧٥٦/٢	٢٤٦ - إِذَا أَثَرُ .. أَنْشَأَ يَمْزُقُ أَثَرَايَ
١٠/٧١/١	٢٤٧ - إِذَا هَمَّ لَمْ تَرَدَّ عَزِيمَةً هَمَّهُ
١٣/٩٦/١	٢٤٨ - إِذَا خَاطَ عَيْنَيْهِ كَرَى النَّوْمَ لَمْ يَزَلْ لَهُ كَالِيٌّ
١٤٨/٤٣٢/١	٢٤٩ - إِذَا فَعَلْتُمْ ذَلِكَ لَمْ تَتْرَكُوا أَحَدًا

- ٢٥٠ - إِذَا حَمَلْتَنِي . . . لَمْ أَصْبِحْ عَلَى حِلْمٍ وَإِلَّ  
٢٥١ - إِذَا هَمَّ هَمًّا لَمْ يَرِ اللَّيْلُ غَمًّا عَلَيْهِ  
٢٥٢ - إِذَا جَاعَ لَمْ يَفْرَحْ بِأَكْلِهِ سَاعَةً  
٢٥٣ - إِذَا بَعُدُوا لَا يَأْمَنُونَ اقْتِرَابَهُ  
٢٥٤ - إِذَا كُنْتَ مِنْ سَمِيٍّ . . . فَلَا يَفْرُزُكَ خَالُكَ مِنْ سَمِيٍّ  
٢٥٥ - إِذَا هَلَكْتَ فَلَا تُرِيدُ عَاجِزًا  
٢٥٦ - إِذَا رَفَعْتَ أَخْلَاقَ قَوْمٍ مَصِيبَةً تَصِفُ بِهَا أَخْلَاقَهُمْ  
٢٥٧ - إِذَا صَدَّ عَنْ دُورِ الْمُرُوءَةِ أَخْرَبَ  
٢٥٨ - إِذَا كَانَ أَوْلَادُ الرِّجَالِ حَزَازَةً فَانَّتِ الْحَلَالُ الْحُلُوفُ  
٢٥٩ - إِذَا كُنْتَ فِي قَوْمٍ وَلَمْ تَكْ مِنْهُمْ فَكُلَّ مَا عُلِفَتْ مِنْ خَيْبٍ وَطَيْبٍ  
٢٦٠ - إِذَا شَالَتْ الْجُوزَاءُ وَالنَّجْمُ طَالِعٌ فَكُلُّ مَخَاضَاتِ الْفَرَانِ مَعَارِيرُ  
٢٦١ - إِذَا لَبَسُوا الْحَدِيدَ كَانَتْهُمْ فِي الْبَيْضِ وَالْحَلَقِ الدَّلَاصُ نُجُومُ  
٢٦٢ - جَمُومُ الْجِرَاءِ إِذَا عَوَّقِبَتْ  
٢٦٣ - إِذَا سَدَّ مِنْهُ مَنَحَرٌ جَاشَ وَمَنَحَرُ  
٢٦٤ - إِذَا ظَلِمَ الْمُؤَلَّى فَرَعَتْ لِيُظْلِمَهُ  
٢٦٥ - إِذَا سَلَ أَوْ نَصَتْ إِلَيْهِ ثَنَائَا الْمَوْتِ  
٢٦٦ - إِذَا أَخَذْتُمْ بِحَقِّكُمْ زَعَمْتُمْ غَرِيبًا مَرْسَلًا غَيْرَ مُذْنِبٍ  
٢٦٧ - إِذَا اسْتَنْجَدُوا لَمْ يَسْأَلُوا مِنْ دَعَاهُمْ  
٢٦٨ - إِذَا ذُكِرَ ابْنُ الْعَنْبَرِيِّ لَمْ تُضَفَّ لِذِرَاعِي  
٢٦٩ - إِذَا نُسِبَا يَضُمُّمَا الْكُرَاعُ  
٢٧٠ - لَمْ يَعْرِ يَوْمًا إِذَا اكْتَسَى  
٢٧١ - لَمْ يَكْ صَحْلُوكًا إِذَا تَمَوَّلَا  
٢٧٢ - لَمْ يَكْ فِي بَوْسٍ إِذَا بَاكَ كَيْلَةً يَنْلِغِي غَزَالًا  
٢٧٣ - يَضْغُرُ فِي قَفِي تِلَاسِي إِذَا انْتَنَتْ يَمِينِي بِأَذْرَاكِ الذِّى كُنْتُ طَالِبًا ١٠/٦٩  
٢٧٤ - يَحْلِبُ ضَرَسَ الضَّيْفِ فِيمَا إِذَا شَتَا  
٢٧٥ - يَدْعُونَ سَوَارًا إِذَا اخْمَرَ الْقَنَا  
٢٧٦ - نَعْرَضُ لِلسَّيْفِ إِذَا التَّقِينَا وَجُوهًا لَا تَعْرِضُ لِلسَّبَابِ  
٢٧٧ - لَا تَزِدْ وَإِلَّا فَضُولُ نَسَائِكُمْ إِذَا ارْتَضَتْ أَغْقَابُهُنَّ مِنَ الدَّمِ  
٢٧٨ - لَا تَقْبُرُونِي . . . إِذَا احْتَطُّوا رَأْسِي  
٢٧٩ - إِذَا أَغْرَنَ عَلَى جُنَابٍ . . . أَغْرَنَ مِنَ الضَّبَابِ عَلَى حُلُولِ  
٢٨٠ - إِنْ أَرَدْتَ فَهَبْ جِينًا إِذَا رَفَعْتَ بِأَعْيُنِهَا سَهِيلًا

- ٢٨١ - لَحَى اللَّهُ صَعْلُوكَا إِذَا جَنَّ كَلِيلَةً ١٤٥/٤٢١/١
- ٢٨٢ - مَا تَزِدْ هِينَا الْكِبْرِيَاءَ عَلَيْهِمْ إِذَا كَلَمُونَا ٦٣/٢٤٥/١
- ٢٨٣ - لَا يَرَى إِذَا كَانَ يُسْرُ أَنَّهُ الدَّهْرُ لَا رُبَّ ٢١٧/٦٥٤/٢
- ٢٨٤ - لَسْتُ بِخَالِعٍ عَلَى شَيْئٍ إِذَا هَرَّ الْكُنَاةُ ٢١/١٤١/١
- ٢٨٥ - تَبَنَّى بِلَاسٍ إِذَا التَّقَّى عَلَى الْغَوَارِسُ ٢٣٩/٦٩٧/٢
- ٢٨٦ - أَقْرَى النَّهْمِ الطَّارِقَاتِ حَزَامَةً إِذَا كَثُرَتْ لِلطَّارِقَاتِ الْوَسَارِسُ ٢٨٩/٦٩٩/٢
- ٢٨٧ - لَقَدْ عَلِمَ الْقَبَائِلُ أَنَّ قَوْمِي دُؤُوجَةٌ إِذَا لَبَسَ الْحَدِيدُ ٨٧/٢٨٨/١
- ٢٨٨ - هُمْ إِذَا ذُكِرَ الصُّبْحُ بَقِيَ أَغَابُ ٥٧/٢٣٠/١
- ٢٨٩ - لَنَا إِذَا عُدْنَا إِلَيْهِ مَعَارُ ٧٢/٢٦٤/١
- ٢٩٠ - شَبَعَ الْفَتْحُ لَوْمْ إِذَا جَاعَ ٧٣/٢٦٥/١
- ٢٩١ - لَنَا جَانِبُهُ... إِذَا رَأَاهُ الْأَعْدَاءُ مُسْتَعِصِمٌ ٧٦/٢٧٢/١
- ٢٩٢ - سَبَّوحٌ إِذَا اعْتَرَضَتْ فِي الْعِشَاءِ ١٧٩/٥٥٥/٢
- ٢٩٣ - جَذَامٌ حَبْلُ الْهَوَى إِذَا جَعَلَتْ هَوَاجِسُ النَّهْمِ بَعْدَ الثَّوْمِ تَفْتِكِرُ ٢٣٥/٦٨٩/٢
- ٢٩٤ - لِلْعَرُومِ يَحُلُ قَوْمٌ عَصَابَةٌ إِذَا حَفِلَتْ عِنْدَ الْمُلُوكِ الْمَصَائِبُ ٢٤٨/٧٢٨/٢
- ٢٩٥ - أَنَا نِعَمُ أَخْلَاسِ الْقَوَانِي إِذَا اسْتَعَمَرَ التَّنَافُرُ وَالنَّشِيدُ ٨٧/٢٨٩/١
- ٢٩٦ - إِنِّي إِذَا حَلَّ أَمْرٌ سَاجِدِي لَجِسِيمُ ٢٤٥/٧١١/٢
- ٢٩٧ - هَيِّمْ إِلَى الْعِدَا إِذَا خُيِّرُوا ٢٣٢/٦٨٦/٢
- ٢٩٨ - إِذَا مَا رَأَوْسِي طَالِمَةً بَيْنَ كُنْبَةٍ يَقُولُونَ مِنْ هَذَا وَقَدْ عَرَّفُونِي ١٠٧/٣٢٥/١
- ٢٩٩ - أَخْلَقْنَا لِعَطَائِنَا وَإِبَائِنَا إِذَا مَا أَبَيْنَا ١١٠/٣٢٩/١
- ٣٠٠ - إِذَا مَا ابْتَدَرْنَا مَا زَقَا قَرَجَتْ لَنَا بِأَيْمَانِنَا بِيضٌ جَلَّتْهَا الصِّيَاقِلُ ٤/٤٨/١
- ٣٠١ - إِذَا مَا اشْتَكَى وَقَعَ الرِّيحُ تَحَفَّتْنَا ٢٧/٥٤/١
- ٣٠٢ - إِذَا مَا شَرِبْتُ أَرْبَعًا خَطَّ عِزِّي ٣٦/١٨٧/١
- ٣٠٣ - إِذَا مَا رَأَوْسِي قَطَعَ الطَّرْفُ بَيْنَهُ وَبَيْنِي ٥٦/٢٢٨/١
- ٣٠٤ - إِذَا مَا جَنَى جَانِبِهِمْ أَبْنُوا ٦٦/٢٥٠/١
- ٣٠٥ - إِذَا مَا حَمَلْنَا حَمْلَةً نَصَبُوا لَنَا ١٥١/٤٤١/١
- ٣٠٦ - إِذَا مَا حَمَلْنَا حَمْلَةً فَبَهُوا لَنَا ٢٤٥/٧٣٣/٢
- ٣٠٧ - إِذَا يَهَبُ مِنَ النَّعَامِ رَأْيَتَهُ كَرُوبٍ كَفَبِ السَّاقِ ١٢/٩٠/١
- ٣٠٨ - إِذَا يَكْسُوا أَجَادَ وَأَكْرَمَا ١٣٣/٣٨٩/١
- ٣٠٩ - إِذَا تَزُولُ تَزُولُ عَنْ مَتَخِيطٍ تَخْشَى بِوَابِ رِيٍّ ٥٤/٢٢٣/١



- ٣١٠ - إِذَا تَشَرَّعَ جَمَاعَتُهُمْ تَعَوَّدَ ١٤٦/٤٢٥/١
- ٣١١ - إِذَا لَمْ أَجِنِ كُنْتُ مَجْنُوجًا ١٨/١٣٢/١
- ٣١٢ - إِذَا مَا أَتَيْتَ الْحَارِثِيَّاتِ فَاتَعَنَّى لَهُنَّ ١٢٠/٣٥٧/١
- ٣١٣ - تَبْكِي عَوَالِيَهُمْ إِذَا لَمْ تُخْتَضَبِ ٢٠٠/٦١٣/٢
- ٢١٤ - إِنَّ ابْنَ الْقَوْمِ مُضَيٌّ بِأَنَاؤِهِ إِذَا لَمْ يَزَاحِمْ خَالَهٗ ١٧٢/٥٢١/٢
- ٢١٥ - لَا أَبَالِي بَعْدَ يَوْمٍ بِسُخْبِيلٍ إِذَا لَمْ أُعَذِّبْ ١٢٠/٣٥٦/١
- ٢١٦ - إِنَّهُ إِذَا ارْتَمَى فِي آخِرِينَ نَجِيبٌ ١١٥/٣٤٦/١
- ٣١٧ - وَأَحْيَانًا عَلَى بَكْرِ أَحِينَا إِذَا لَمْ نَجِدْ إِلَّا أَخَانَا ١١٦/٣٤٩/١
- ٣١٨ - لَا سَابِقَ كَاشِحٍ نَارِجٍ بِذِخْلِ إِذَا مَا طَلَبْتُ الذُّحُولَا ٢٤١/٧٤٥/٢
- ٣١٩ - قَارِبٌ إِذَا مَا لَمْ تَكُنْ لَكَ حِيلَةٌ ٢١٨/٦٥٦/٢
- ٣٢٠ - صِيمٌ إِذَا أُتِفِقَتْ أَنْكَ عَاقِرُهُ ٢١٨/٦٥٦/٢
- ٣٢١ - إِنَّا لَقَوْمٌ مَا نَرَى الْقَتْلَ سَبَّةً إِذَا مَا رَأَتْهُ عَامِرٌ وَسُلُولٌ ١٥/١١٤/١
- ٣٢٢ - إِنَّا لَتَصْبِحُ أَسْيَافُنَا إِذَا مَا اضْطَبَحْنَ بِيَوْمِ سَفُوكِ ٨١/٢٧٦/١
- ٣٢٣ - كَيْفَ الْقَرَارُ إِذَا مَا اقْتَرَبَ ١٨٧/٥٧٩/٢
- ٣٢٤ - كَأَنَّهُ مَتَبَخِّطٌ قَطْمٌ إِذَا مَا بَرَبَرَا ١٩٣/٥٩٣/٢
- ٣٢٥ - مَذَلٌ يَسْتَهْجِيهِ إِذَا مَا كَذِبَتْ ٢٢٤/٦٧٣/٢
- ٣٢٦ - قَدْ كُنْتُ أَخَذْتُ حَقِيْقَ غَيْرِ مُهْتَضَمٍ وَسَطَ الرِّثَابِ إِذَا الْوَادِي بِهِمْ سَالَا ١٨٩/٥٨٤/٢
- ٣٢٧ - هَلَّا أَعْدُوْنِي لِيَسْلَى تَفَاقُدَا إِذَا الْخَصَمُ أَبْزَى مَا قُلَّ الرَّأْسُ ٥٠/٢١٤/١
- ٣٢٨ - جَهَلْتُ مِنْ عَنَانِهِ السُّتْدِ . . . إِذَا جِيَادُ الْخَيْلِ جَاءَتْ تَرْدَى ٢٠٣/٦٢٤/٢
- ٣٢٩ - مَا لُفِفَتْ فِي خَرَقٍ وَشَسَتْ إِذَا الْكُمَاةُ بِالْكُمَاةِ التَّفَعَّتْ ١٦٨/٥٠٧/٢
- ٣٣٠ - لَكُمَا يَخْرَى أَمْرُهُ يَكْلُمُ أَمْتَهُ قَنَّا قَوِيَهُ إِذَا الرَّمَا حُ هَوَيْنَا ٥٩/٢٣٥/١
- ٣٣١ - يَكْكَاطُ يَغْفِي النَّاطِرِينَ إِذَا هُمْ لَمَحُوا شُعَاعَهُ ٢٥٠/٧٣٠/٢
- ٣٣٢ - أَبْغَضُ إِلَيَّ بِأَتْيَابِهَا إِذَا أَنَا لَمْ أَنْسَهَا أَدْفَعُ ٢٠٥/٦٢٨/٢
- ٣٣٣ - إِذَا الْمُهْرَةُ الشَّقْرَاءُ أَرْكَبَ ظَهْرَهَا هَشَبَ إِلَآهَ الْحَرْبِ بَيْنَ الْقَبَائِلِ ١٨٢/٥٦٣/٢
- ٣٣٤ - قَوْمٌ إِذَا الشَّرُّ أَبْدَى نَاجِدِيُو لَهُمْ طَارُوا إِلَيْهِ ١/٢٧/١
- ٣٣٥ - إِذَا الْكُمَاةُ تَنَحَّوْا أَنْ يَنْسَالَهَمْ حَدُّ الطُّبَاةِ وَصَلْنَاهَا بِأَيْدِينَا ١٤/١٠٨/١
- ٣٣٦ - إِذَا سَيِّدٌ مِنَّا خَلَا قَامَ سَيِّدٌ ١٥/١٢١/١
- ٣٣٧ - إِذَا الرِّيَّاحُ تَنَاقَحَتْ الْفَيْتَبَى هَشَّ الْيَدَيْنِ ١٧٤/٥٢٦/٢
- ٣٣٨ - إِذَا قَرِسْنِي جَاذِبْتُهُ جِبَالِي . . . مَا تَ ١٧٧/٥٤٣/٢
- ٣٣٩ - إِذَا الْعَذَارَى بِالذُّخَانِ تَغَفَّتْ . . . دَارَتْ بِأَنْزَاقِ الْعَفَاةِ مَفَالِقُ ١٧٨/٥٥١-٥٥٠/٢

- ٣٤٠ - إِذَا نَحْنُ سِرْنَا بَيْنَ شَرْقٍ وَمَغْرِبٍ تَحْرَكَ يَقْطَانُ التُّرَابِ ٢٠٨/٦٣٦/٢
- ٣٤١ - إِذَا الْخَيْلُ صَاحَتْ صِيَاحَ النَّسِيرِ حَزْزَنَا شَرَاشِيفَهَا ٢٦٠/٧٧٤/٢
- ٣٤٢ - إِذَا التَّرُّ لَمْ يَحْتَلْ وَهَدَّ جَدَّ جَدَّهُ أَضَاعَ وَقَاسَى أَمْرُهُ ١١/٧٤/١
- ٣٤٣ - إِذَا مَا قُلُوبُ الْقَوْمِ طَسَّارَتْ مَخَافَةً مِنَ الْمَوْتِ أَرْسُوا بِالنَّفُوسِ التَّوَّاجِدِ ١٦٦/٤٩٩/٢
- ٣٤٤ - إِذَا مَا النَّائِبَاتُ غَشِيَتْهُ أَكْثَى لِمَقْصَلَةٍ ١٧٨/٥٤٩/٢
- ٣٤٥ - إِذَا الدِّينُ أَوْدَى بِالْفَسَادِ فَقُلْ لَهُ يَدْعُنَا ٢٠٨/٦٣٤/٢
- ٣٤٦ - إِذَا التَّرُّ أَوْلَاكَ الْهَوَانَ فَأُولَهُ هَوَانًا ٢١٨/٦٥٤/٢
- ٣٤٧ - إِذَا الدَّهْرُ عَصَّتْكَ أَنْيَابُهُ ... فَأَزِمْ بِهِ ٢٦٠/٧٧٥/٢
- ٣٤٨ - إِذَا الْخَيْلُ جَالَتْ ... تَكْرَهَا ١٥١/٤٤٢/٢
- ٣٤٩ - إِذَا التَّرُّ لَمْ يَحْتَلْ عَلَى النَّفْسِ ضَمِيمًا فَلَيْسَ إِلَى حُسْنِ الشَّنَاءِ سَبِيلُ ١٥/١١١/١
- ٣٥٠ - إِذَا التَّرُّ لَمْ يَدْنَسْ مِنَ اللَّوْمِ عَرَضُهُ فَكُلُّ رِدَاةٍ يَوْتِدُ بِهِ جَمِيلُ ١٥/١١٠/١
- ٣٥١ - إِنَّهُمْ كِرَامٌ إِذَا مَا النَّائِبَاتُ تَتَوَّبُ ١١٥/٣٤٤/١
- ٣٥٢ - فَلَمَّا إِذَا مَا الْحَرْبُ أَلْقَتْ قِنَاعَهَا بِهَا حِينَ يَجْفُوهَا بَنُوها لَا بُرَارَ ٢٢٣/٦٦٩/٢
- ٣٥٣ - إِذَا هِيَ قَامَتْ حَاسِرًا وَشَمْعِلَةً .. هُنَاكَ لِكَيْمِزِينِي الَّذِي كُنْتُ أَضْنَعُ ١١٧/٣٥١-٣٥٠/١
- ٣٥٤ - إِذَا مَا كَانَ النَّوْمُ أَنْجِيَةً .. هُنَاكَ أَوْصِينِي ٢١٩/٦٥٦/٢
- ٣٥٥ - إِذَا الْإِلْفُ قَادَنِي إِلَى الْجَوْرِ لَا أَنْقَادُ ٢٤٦/٧١٢/٢
- ٣٥٦ - إِذَا السَّرُّ لَمْ يَحْبَبْكَ إِلَّا تَكْرَهًا ... لَمْ يَكُنْ ذَاكَ بَارِقًا ١٤٣/٤١٧/١
- ٣٥٧ - إِذَا السَّرُّ لَمْ يَسْرُخْ سَوَاطِلُ .. فَلَلَمَوْتُ خَيْرٌ لِلْفَتَى مِنْ قُعُودِهِ عَدِيمًا ١٠٣/٣١٨-٣١٧/١
- ٣٥٨ - كَأَنَّكَ لَمْ تَشِيقْ مِنَ الدَّهْرِ لَيْلَةً إِذَا أُبْتُ أَنْ رَكَّتِ الذِّى كُنْتُ تَطْلُبُ ٥٠/٢١٥/١
- ٣٥٩ - إِذَا أَنْسَ عَزُّوا عَلَيَّ تَصَدَّعُوا ٧٩/٢٢٥/١
- ٣٦٠ - إِذَا هُمْ بِالْقَنَاءِ خَرَجُوا مِنْ غَيْرِ الْمَوْجِعَاتِ وَ ٢٢٥٦/٦٧/٢
- ٣٦١ - مَاذَا عَسَى الْحَجَّاجُ يَبْلُغُ جَهَنَّمَ إِذَا نَحْنُ خَلَقْنَا حَفِيرَ زِيَادِ ٢٢٦/٦٧٧/٢
- ٣٦٢ - مَشَعَرٌ لِلْمَنَانِيَا عَنْ شَوَاهِدِ إِذَا مَا الْوَعْدُ أَشْبَلَ ثَوْبِيهِ عَلَى الْقَدَمِ ٢٣٤/٦٨٨/٢
- ٣٦٣ - عَلِمَ الْمَسْتَأْجِرُونَ فِي الْوَحْلِ ٢٢٧/٦٧٩/٢
- إِذَا السُّيُوفُ عَرَّيَتْ مِنَ الْخَلَلِ
- إِنَّ الْفِرَارَ لَا يَزِيدُ فِي الْأَجَلِ

## النسب

### ١ / المفرد العلم :

- |           |   |   |
|-----------|---|---|
| ٢٤٩/٧٣٢/٢ | ١- كَلَانَا يُنَادِي يَا نَزَارُ                                  | ١ |
| ١٧٤/٥٢٩/٢ | ٢- قَالَتْ: يَا مَنْحَلُ مَا يَجْهَمُكَ مِنْ حَرَرٍ               | ٢ |
| ١٣٢/٣٨٥/١ | ٣- يَا زُمَّ إِيَّائِي إِنْ تَكُنْ لِي حَادِيًا أَعِزَّ عَلَيْكَ  | ٣ |
| ٢٢٢/٦٦٧/١ | ٤- لَا تَوَعِدْنَا يَا بِلَالُ                                    | ٤ |
| ١٤/١٠٠/١  | ٥- إِنَّا مَحْبُوكٌ يَا سَلَى فَحَيِّنَا                          | ٥ |
| ٢٠٥/٦٢٦/٢ | ٦- أَعْيَاسُ إِنَّ الَّذِي بَيْنَنَا أَيْ أَنْ يَجَاوِزَهُ أَنْجُ | ٦ |
| ٢٣٣/٦٨٦/٢ | ٧- أَجْنُوبُ إِنَّكَ لَوِ رَأَيْتَ قَوَارِيسَ . . .               | ٧ |
| ٢٤٩/٧٢٩/٢ | ٨- أَلَا يَا اسْلُحِي ذَاتَ الدِّمَالِيجِ وَالْعَقْدِ             | ٨ |

### ٢ / النكسرة غير المقصودة :

- |           |   |    |
|-----------|---|----|
| ١٦٧/٥٠٠/٢ | ٩- يَا بُؤْسَ لِلْحَرْبِ الَّتِي وَضَعْتَ أَرَاهُطَ فَاشْتَرَا حُوا                           | ٩  |
| ١٤١/٤١١/١ | ١٠- يَا رَاكِبًا إِمَّا عَرَضْتَ قَبْلَ غَمٍّ بَنِي فَقَمِصِ قَوْلَ امْرِئٍ يَأْخُلُ الصَّدَّ | ١٠ |

### ٣ / المضاف :

- |           |  |    |
|-----------|--|----|
| ٢٤٩/٧٣٧/٢ | ١- فَأَوْصِيكُمَا يَا ابْنَي نَزَارِ                         | ١١ |
| ٢٢٦/٦٧٦/٢ | ٢- إِنْ تَنْصِفُونَا يَا لَ مَرْوَانَ نَقْتَرِبَ إِلَيْكُمْ  | ١٢ |
| ٢٠٣/٦٢٣/٢ | ٣- هَاجِرَتِي يَا ابْنَةَ آلِ سَعِيدِ                        | ١٣ |
| ١٧٦/٥٣٧/٢ | ٤- يَا طَعْنَةَ مَا شَيْخٌ كَبِيرٌ يَقِينٌ يَا لَ            | ١٤ |
| ١٥٤/٤٥٥/١ | ٥- لَمْ تَنْتَلِجْ فِيهَا يَا ابْنَ وَثْرَةَ سَالِمًا        | ١٥ |
| ١٤٣/٤١٦/١ | ٦- إِنْ يَجَارِي يَا بَنَ غَمٍّ مَخَالِفَ                    | ١٦ |
| ١٣٣/٣٨٦/١ | ٧- قُلْتُ لَهُمْ يَا آلَ ذُبْيَانَ مَا لَكُمْ تَفَاقَدْتُمْ  | ١٧ |
| ١٢٣/٣٦٣/١ | ٨- لَا أَشْتَهِي يَا قَوْمِ إِلَّا كَارِهَا بَابَ الْأَمِيرِ | ١٨ |
| ٧٣/٢٦٦/١  | ٩- فَيَا عَمَّ مَهْلًا                                       | ١٩ |
| ٦٢/٢٤٣/١  | ١٠- فَلَا تَطْلُبْنَهَا يَا بَنَ كَوْزَةَ                    | ٢٠ |
| ٦٠/٢٣٨/١  | ١١- ذَلِكَ عَارِي يَا بَنَ رَهْطَةَ ظَاهِرٍ                  | ٢١ |

٤٩/٢١٢/١	١٢- قَيَا ضَيْعَةَ الْفِتْيَانِ	٢٢
٤٢/١٩٩/١	١٣- يَكْرَهُ سُرَاتِنَا يَا آلَ عَمْرٍو نَفَادِ يَكُمُ	٢٣

#### حذف حرف النداء :

٥٥/٢٢٥/١	١- مَهْلًا بَنِي عَمَّا عَنْ نَحْتِ أَثْلَتِنَا	٢٤
٥٥/٢٢٤/١	٢- مَهْلًا بَنِي عَمَّا مَهْلًا مَوَالِينَا	٢٥
١٢/١٢٢/١	٣- رُوَيْدَ بَنِي شَيْبَانَ بَعْضَ وَعِيدِ كُمْ	٢٦
١٦/١٢٦/١	٤- قَدْ سَأَمْنِي مَا جَرَّتِ الْحَرْبُ بَيْنَنَا بَنِي عَمَّا	٢٧
١٦/١٢٤/١	٥- بَنِي عَمَّا لَا تَذْكُرُوا الشَّعْرَ بَعْدَ مَا دَفَنْتُمْ بِصَحْرَاهُ الْفَمِيرَ الْقَوَاتِيَا	٢٨
٦٤/٢٤٦/١	٦- بَنِي عَمَّا فَالِدَ هَرْدُ وَ مَتَطَوَّلِ	٢٩
٨٤/٢٨١/١	٧- إِنْ كُنْتَ تَهْوِيَنَّ الْفِرَاقَ ظَمِعِنَتِي فَكُونِي لَهُ كَالذَّقِ ضَاعَتْ لَهُ الْغَنَمُ	٣٠
١٠٠/٣١٢/١	٨- أَنْيَقُوا بَنِي حَزْنٍ وَأَهْوَاؤَنَا مَعَنَا	٣١
١٠٠/٣١٣/١	٩- سَأَخُذُ مِنْكُمْ آلَ حَزْنٍ لِيَعْوِشَ	٣٢

#### حذف المنادى :

١٥٤/٤٥٥/١	١- فَيَا لَيْتَهُمْ كَانُوا لِأُخْرَى مَكَانَهَا	٣٣
٨٦/٢٨٦/١	٢- أَهْلَكُنِي الدَّهْرُ وَتَا رَبَّنَا أَضْحَكُنِي الدَّهْرُ يَمَّا يَرْضَى	٣٤
	٣- أَلْتَهْنِي بِقُرَى سَحِيلٍ حِينَ أَخْلَبْتُ عَلَيْنَا الْوَلَايَا وَالْعَدُوَّ الْمُبَاسِلُ	٣٥
	(المنادى مفرد أو مضاف)	
٢٣/١٤٦/١	٤- أَيَا ابْنَ زِيَانَةَ إِنْ تَلَقَّنِي لَا تَلَقَّنِي فِي النَّعْمِ الْقَارِبِ	٣٦

#### ٤ / السنادى المقترن بال :

٢٢٩/٦٨٢/٢	١- أَلَا أَيُّهَا الْبَلَاغِيُّ الْإِرَازُ تَقَرَّرِينَ	٣٧
٧٤/٢٦٢/١	٢- يَا أَيُّهَا الرَّاكِبَانِ السَّائِرَانِ مَعَا	٣٨
٣٢/١٦٦/١	٣- يَا أَيُّهَا الرَّاكِبُ الْمَرْجِيُّ مَطِئَتَهُ	٣٩
١٩١/٥٨٨/٢	٤- أَلَا أَيُّهَذَا النَّائِحُ الْمُسْتَعِدُّ	٤٠

الندبة

- ٤١ - يا كَهْفَ رَبِّانَةِ الْحَارِثِ ٤٢/١٤٧/١

الترخيم

- ٤٢ - يَا تَلْعَ سَبِيلِكَ غَامِضٌ (تلعة) ٢٠/٦١٦/٢  
 ٤٣ - يَا شَتْلَ شَمْرَةٍ (شلة) ٢٤٠/٧٠٢/٢  
 ٤٤ - يَا هَالٍ (هالة) ١٥/٢٤٩/١  
 ٤٥ - يَا بُشَيْنَ (بشينة) ١٠٧/٣٢٤/١  
 ٤٦ - قَاتِلِي الْقَوْمَ يَا خَزَاعُ (خزاعة) ٤٠/١٩٦/١  
 ٤٧ - لَمْ تَلِدِي شَيْئًا مِنَ الْقَوْمِ فَاطِمَا (فاطمة) ١٥٤/٤٥٥/١  
 ٤٨ - يَا سَمَى (سمية) ١٩٣/٥٩٢/٢

الاختصاص

- ٤٩ - فَبَاسَتْ أَيْ الْحَجَّاجِ وَاسْتَعْجُوزِهِ هَتَيْدَ بِهِمْ تَرْتَعِي يَوْهَانِ ٢٢٦/٦٧٨/٢  
 ٥٠ - إِنَّا بَنِي نَهْشَلٍ لَا نَدْعِي لِأَبٍ ١٤/١٠٢/١  
 ٥١ - نَحْنُ بَنِي ضَبَّةَ أَصْحَابِ الْجَمَلِ ٨٨/٢٩١/١

الفهارس

فَهْرَسُ الْمَصَادِرِ وَالْمَرَاجِعِ

قائمة بأسماء المراجع والمصادر

- ١- أسرار العربية:  
لأبي البركات عبد الرحمن بن محمد بن أبي سعيد الأنباري  
تحقيق محمد بهجة البيطار  
المجمع العلمي العربي بدمشق  
الطبعة الأولى ١٩٥٧ م مطبعة الترقى .
- ٢- الأشباه والنظائر في النحو:  
جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي  
مطبعة دائرة المعارف العثمانية بعاصمة الدولة الأصفية  
الطبعة الثانية ١٣٦٠ هـ  
حمدرآباد الدكن
- ٣- الأصول في النحو:  
لأبي بكر محمد بن سهل بن السراج  
تحقيق الدكتور عبد الحسين الفتلي  
مطبعة النعمان - النجف الاشرف ١٩٧٣ م  
بغداد - العراق
- ٤- الأعلام :  
خير الدين الزركلي  
دار العلم للملايين  
الطبعة الخامسة ١٩٨٠ م  
بيروت - لبنان
- ٥- انباء الرواة على أنباء النحاة:  
الوزير جمال الدين أبي الحسن علي بن يوسف القفطي  
تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم  
مطبعة دار الكتب المصرية ١٣٦٩ - ١٩٥٠ م
- ٦- الانصاف في مسائل الخلاف بين النحويين المصريين والكوفيين :  
كمال الدين أبي البركات عبد الرحمن بن محمد بن أبي سعيد الأنباري  
المكتبة التجارية الكبرى لمالكها مصطفى محمد  
الطبعة الرابعة ١٣٨٠ - ١٩٦١ م



٧- أوضح المسالك الى ألفية ابن مالك :

أبى محمد عبدالله جمال الدين يوسف بن احمد بن عبدالله بن هشام  
الانصارى  
دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع  
الطبعة السادسة ١٣٩٤ هـ - ١٩٧٤ م

٨- الايضاح فى علل النحو :

أبو القاسم عبدالرحمن بن اسحاق الزجاجى  
تحقيق مازن المبارك  
مكتبة دار العروبة - القاهرة  
الطبعة الاولى ١٣٧٨ هـ - ١٩٥٩ م

٩- بدائع الفوائد :

أبى عبدالله محمد بن أبى بكر الدمشقى المشتهر بابن قيم الجوزية  
ادارة الطباعة النصرية  
دار الكتاب العربى  
بيروت - لبنان

١٠- البداية والنهاية :

الامام عماد الدين ابوالفداء اسماعيل بن عمر بن كثير  
مكتبة المعارف  
الطبعة الثانية ١٩٧٧  
بيروت - لبنان

١١- بغية الوعاة فى طبقات اللغويين والنحاة :

جلال الدين عبدالرحمن السيوطى  
تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم  
مطبعة عيسى البابى الحلبي وشركاه

١٢- تاريخ الادب العربى :

تأليف : كارل بروكلمان  
دار المعارف - القاهرة  
الطبعة الرابعة

١٣- تاريخ بغداد :

لابى بكر احمد بن على الخطيب البغدادى  
دار الكتاب العربى  
بيروت - لبنان

١٤- تاريخ التراث العربى :

المجلد الثانى . فؤاد سزكين  
ترجمة دكتور محمود فهمى حجازى وزميله  
ادارة الثقافة والنشر جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية ١٤٠٣ هـ -  
١٩٨٣ م .  
الرياض - السعودية .

١٥- التبصرة والتذكرة :

أبي محمد عبدالله بن علي بن اسحاق الصيمري  
تحقيق الدكتور فتحي أحمد مصطفى علي الدين  
دار الفكر - دمشق

١٦- تحصيل عين الذهب من معدن جوهر الأدب في علم مجازات العرب

ليوسف بن سليمان بن عيسى الشنتري  
المطبعة الكبرى الأميرية ببغداد

١٧- تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد :

ألفه : أبو عبدالله جمال الدين محمد بن عبدالله بن محمد بن عبدالله  
بن مالك الجباني

تحقيق محمد كامل بركات

دار الكاتب العربي للطباعة والنشر

الطبعة الأولى ١٣٨٧ - ١٩٦٧ م

١٨- الجمل :

لأبي بكر عبدالقاهر بن عبدالرحمن بن محمد الجرجاني

تحقيق علي حيدر

مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٧٢ م

١٩- الجنى الدانى في حروف الممانى :

الحسن بن قاسم الراوى

تحقيق الدكتور فخر الدين قيادة والأستاذ محمد نديم فاضل

المكتبة العربية

الطبعة الأولى ١٣٩٣ هـ - ١٩٧٣ م

حلب - دمشق

٢٠- حاشية الخضرى على شرح ابن عقيل :

محمد الدماطى الشافعى الشهير بالخضرى

شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابى الحلبي وأولاده

١٣٥٩ - ١٩٤٠ القاهرة - مصر

٢١- حاشية الدسوقي :

للشيخ مصطفى محمد عرفة الدسوقي

مكتبة ومطبعة المشهد الحسينى بالقاهرة

- ٢٢- حاشية محمد بن علي الصبان على شرح الأشموني لألفية ابن مالك :  
دار الفكر - بيروت
- ٢٣- حاشية الشيخ حسن العطار على شرح الأزهرية في علم النحو:  
الشيخ خالد الأزهر  
المكتبة التجارية الكبرى شارع محمد علي بمصر
- ٢٤- خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب:  
للشيخ عبد القادر بن عمر البغدادي  
مكتبة الشئ ببغداد لصاحبها قاسم محمد الرجب  
الطبعة الثانية بالأوفست
- ٢٥- الخصائص :  
لأبي الفتح عثمان بن جني  
تحقيق محمد علي النجار  
مطبعة دار الكتب المصرية  
الطبعة الثانية ١٣٧١ هـ - ١٩٥٢
- ٢٦- الدرر اللوامع على همع الهوامع شرح جمع الجوامع في العلوم العربية:  
أحمد بن الأمين الشنقيطي  
دار المعرفة للطباعة والنشر  
الطبعة الثانية ١٣٩٣ هـ - ١٩٧٣ م  
بيروت - لبنان
- ٢٧- شذا العرف في فن الصرف:  
للشيخ أحمد الحملاوي  
شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر  
الطبعة الثالثة عشر ١٣٩١ هـ - ١٩٧١
- ٢٨- شذرات الذهب في أخبار من ذهب:  
لأبي الفلاح عبد الحى بن العماد الحنبلي  
المكتب التجاري للطباعة والنشر  
بيروت - لبنان
- ٢٩- شرح ابن عقيل :  
لأبي عبد الله محمد جمال الدين بن مالك  
دار الفكر بيروت .  
الطبعة الخامسة عشر ١٣٩٢ هـ - ١٩٧٢ م

لابي محمد يوسف بن أبي سعيد السيرافي  
تحقيق الدكتور محمد علي سلطان  
مجمع اللغة العربية بدمشق

٣١ - شرح الاشمونى على السفية ابن مالك :

لعلى بن محمد الاشمونى  
مكتبة النهضة المصرية لاصحابها حسن محمد واولاده  
الطبعة الثالثة

٣٢ - شرح التسهيل لابن مالك

لجمال الدين محمد بن عبد الله بن عبد الله بن مالك  
تحقيق الدكتور عبد الرحمن السيد  
مكتبة الانجلو المصرية

٣٣ - شرح التصريح على التوضيح

للشيخ خالد بن عبد الله الازهرى  
دار احياء الكتب العربية  
عيسى الهابى الحلبي وشركاه

٣٤ - شرح جمل الزجاجي :

لعلى بن مؤمن بن محمد بن على بن عصفور الاشبيلي  
تحقيق الدكتور صاحب أبو جناح  
وزارة الاوقاف والشئون السدينية العراقية ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م

٣٥ - شرح ديوان الحماسة :

لابي زكريا يحيى بن على الخطيب التبريزي  
تحقيق محمد يحيى الدين عبد الحميد  
المكتبة التجارية الكبرى بمصر

٣٦ - شرح ديوان الحماسة :

لابي على احمد بن محمد بن الحسن المرزوقي  
تحقيق احمد امين وعبد السلام هارون  
مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٣٨٧ هـ - ١٩٦٧ م  
القاهرة .

٣٧ - شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب :

لابي محمد عبد الله جمال الدين بن يوسف بن احمد بن عبد الله ابن هشام  
الانصارى  
المكتبة التجارية الكبرى  
الطبعة العاشرة ١٣٨٥ هـ - ١٩٦٥ م

٣٨- شرح الشواهد الكبرى :

للامام العيني محمود  
مكتبة السنن ببيفداد

٣٩- شرح قطر الندى وبل الصدى :

للامام النحوى ابن هشام الانصارى  
دار الشعب - القاهرة

٤٠- شرح الكافية الشافية :

لجمال الدين أبى عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الجياني  
تحقيق الدكتور عبد النعم احمد هريدى  
دار المامون للنشر  
الطبعة الاولى ١٤٠٢-١٩٨٢م

٤١- شرح المفصل

لموفق الدين يعين بن على بن يعين  
عالم الكتب - بيروت  
مكتبة السنن - القاهرة.

٤٢- شرح المفصل فى علم العربية :

لابى القاسم محمود بن عمر الزمخشري  
دار الجيل للنشر والتوزيع والطباعة  
الطبعة الثانية - بيروت - لبنان

٤٣- الصحاح - تاج اللغة وصحاح العربية :

لاساعيل بن حماد الجوهري  
تحقيق احمد عبد الغفور عطار  
الشركة اللبنانية للموسوعات العالمية  
الطبعة الثانية ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩م

٤٤- ضياء السالك الى اوضح المسالك :

لمحمد عبد العزيز النجار

الطبعة الاولى ١٣٨٩ هـ - ١٩٦٩م

٤٥- عدة السالك الى تحقيق اوضح المسالك :

لمحمد محى الدين عبد الحميد  
دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع  
الطبعة السادسة ١٣٩٤ هـ - ١٩٧٤م

٤٦- الفهرست :

لابى الفرج محمد بن ابى يعقوب اسحاق المعروف بابن النديم  
تحقيق رضا تجدد

مكتبة الاسدى ميدان بهارستان - طهران

٤٧- كتاب سيوييه :

لأبي بشر عمرو بن عثمان بن قنبر  
تحقيق وشرح عبد السلام محمد هارون  
الهيئة المصرية العامة للكتاب  
الطبعة الثانية ١٩٧٧م

٤٨- كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون :

للمولى مصطفى بن عبد الله القسطنطى المعروف بحاجى خليفة  
دار الفكر ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢م

٤٩- الكشف عن حقائق غوامض التنزيل وعيون الأقاويل فى وجوه التأويل :

للإمام محمود بن عمر الزمخشري  
المكتبة التجارية الكبرى بأول شارع محمد على بمصر  
الطبعة الثانية ١٩٧٣ - ١٩٥٣م

٥٠- اللآلى الكمية فى شرح الدرة الثمينة :

لمحمد الطيب بن اسحاق الانصارى المدنى  
المؤسسة السعودية بمصر  
الطبعة الأولى ١٣٨٢ هـ - ١٩٦٢م

٥١- لسان العرب :

لأبى الفضل جمال الدين محمد بن مكرم ابن منظور  
دار صادر للطباعة والنشر ودار بيروت للطباعة والنشر  
١٣٧٤ هـ - ١٩٥٥م بيروت

٥٢- اللمع فى العربية :

ألفه : أبو الفتح عثمان بن جنى  
تحقيق فائز فارس  
دار الكتب الثقافية - الكويت

١٣٩٢ هـ - ١٩٧٢م

٥٣- المدخل الى دراسة النحو العربى

للدكتور على أبو المكارم

دار الوفاء للطباعة

الطبعة الأولى ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢م القاهرة

٥٤- المرتجل :

لأبي محمد عبد الله بن أحمد بن أحمد بن أحمد بن الخشاب  
تحقيق على حيدر

مجمع اللغة العربية بدمشق ١٣٩٢ هـ - ١٩٧٢ م

٥٥- معاني أبيات الحماسة :

لأبي عبد الله الحسين بن علي النمرى  
تحقيق الدكتور عبد الله عبد الرحيم عسيلان  
المؤسسة السعودية بمصر

الطبعة الأولى ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م

٥٦- معاني الحروف :

لأبي الحسن علي بن عيسى الرمانى  
تحقيق الدكتور عبد الفتاح اسماعيل شلبي  
دار الشروق للنشر والتوزيع والطباعة - جدة  
الطبعة الثانية ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م

٥٧- معجم الأدباء :

لياقوت الحموى  
مكتبة القراءة والثقافة الأدبية .

٥٨- معجم البلدان :

لشهاب الدين أبي عبد الله ياقوت بن عبد الله الحموى  
دار صادر للطباعة والنشر ودار بيروت للطباعة والنشر  
بيروت - لبنان ١٣٧٦ هـ - ١٩٥٧ م

٥٩- معجم المؤلفين :

لمرر رضا كماله  
مكتبة الشئى - بيروت  
ودار احياء التراث العربى - بيروت

٦٠- معجم مقاييس اللغة :

لأبي الحسين أحمد بن فارس بن زكريا  
تحقيق عبد السلام محمد هارون  
شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابى الحلبي وأولاده بمصر  
الطبعة الثانية ١٣٨٩ هـ - ١٩٦٩ م

- ٦١ - مفتى اللبسيب عن كتب الاعراب:  
لجمال الدين ابن هشام الانصارى  
تحقيق الدكتور مازن المبارك ومحمد على حمد الله  
دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع - الطبعة الثانية
- ٦٢ - المفضل فى علم العربية:  
لابى القاسم محمود بن عمر الزمخشري  
دار الجيل للنشر والتوزيع والطباعة  
الطبعة الثانية بيروت - لبنان
- ٦٣ - المقتضب :  
لابى العباس محمد بن يزيد المهرى  
تحقيق محمد عبد الخالق عضيمة  
المجلس الاعلى للشئون الاسلامية لجنة احياء التراث الاسلامى ج ٥٠ م ٥٠  
القاهرة ١٣٩٩ هـ
- ٦٤ - المقرب :  
لعلى بن مؤمن المعروف بابن عصفور  
تحقيق احمد عبد الستار الجوارى وعبد الله الجبورى  
رئاسة ديوان الاوقاف - احياء التراث الاسلامى - الجمهورية العراقية  
الطبعة الاولى ١٣٩١ هـ - ١٩٧١ م
- ٦٥ - منحة الجليل بتحقيق شرح ابن عقيل :  
لمحمد محى الدين عبد الحميد  
دار الفكر - بيروت  
الطبعة الخامسة عشرة ١٣٩٢ هـ - ١٩٧٢ م
- ٦٦ - النجوم الزاهرة فى ملوك مصر والقاهرة:  
لجمال الدين ابى السحاسن يوسف بن تفرى ربرى الاتاتيكى  
تحقيق الدكتور ابراهيم على طرخان  
الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر  
١٣٩١ هـ - ١٩٧١ القاهرة
- ٦٧ - النحو الوافى :  
لعباس حسن  
دار المعارف بمصر  
الطبعة الخامسة
- ٦٨ - نزهة الالباء فى طبقات الادباء  
لابى البركات كمال الدين عبد الرحمن بن محمد الانبارى  
تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم  
دار نهضة مصر للطبع والنشر الفجالة - مصر



٦٩- همع الهوامع شرح جمع الجوامع:

لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي  
طبعة دار المعرفة للطباعة والنشر  
بيروت - لبنان

و - تحقيق وشرح الدكتور عبد المال سالم مكرم  
دار البحوث العلمية

الكويت ١٣٩٥ هـ - ١٩٧٥ م

٧٠ - الوافي بالوفيات:

لصلاح الدين خليل ابيك الصفي  
دار النشر فرانز شتاينر فيساردن - ألمانيا  
الطبعة الثانية ١٣٨١ هـ - ١٩٦٢ م

٧١ - وفيات الأعيان وانباء أبناء الزمان:

لأبي العباس شمس الدين أحمد بن محمد بن أبي بكر ابن خلكان  
تحقيق الدكتور احسان عباس  
دار الثقافة - بيروت

# فهرس الموضوعات

## فهرست الموضوعات

الصفحة	الموضوع
١	- المقدمة
٨	- التمهيد
٩	- أهمية الحماسة والدراسات التي تناولتها
	- مفهوم الجملة
١٠٣-٢٠	الباب الأول

### الجملة الاسمية

الصفحة	الموضوع
٦٣-٢١	الفصل الأول : الجملة الاسمية المطلقة
٢١	- مدخل
٢٣	- المبتدأ
٢٤	- الخبر
٤٤	- العلاقات
٤٤	- الروابط
٤٥	- التطابق
٤٧	- المخالفة
٥٠	- الترتيب
٥٧	- الحذف والذكر
١٠٣-٦٤	الفصل الثاني : الجملة الاسمية المقيدة
٦٥	- مدخل
٦٥	- التقيد بـ (كان) وأخواتها
٧١	- التصرف والجمود في (كان) وأخواتها
٧٥	- الحالة الاعرابية
٧٨	- العلاقات
٧٨	- الترتيب
٨١	- الحذف

الصفحة	الموضوع
٨٢	- الملحقات بـ (ليس)
٨٦	- الجملة الاسمية المقيدة بـ (كان) وأخواتها
٨٨	- العلاقات
٨٩	- الجملة الاسمية المقيدة بـ (ان) وأخواتها
٩٣	- العلاقات
٩٨	- لا النافية للجنس
١٠٠	- الجملة الاسمية المقيدة بـ (ظن) وأخواتها

### الباب الثاني

#### ١٥٢-١٠٤ الجملة الفعلية

١٠٥	- مفهوم الجملة الفعلية
١٠٦	الفصل الأول : المكونات
١٠٨	- الفعل
١١٥	- الفاعل
١٢٠	- نائب الفاعل
١٢٤	الفصل الثاني : العلاقات
١٢٥	- الترتيب
١٢٨	- التطابق
١٣١	- الحذف
١٣٢	- المفعول به
١٣٦	- المفعول المطلق
١٣٩	- المفعول له
١٤٠	- المفعول معه
١٤١	- المفعول فيه
١٤٥	- الحال
١٥٠	- التمييز

الصفحة

الموضوع

١٩٨-١٥٣

**الباب الثالث**  
**الجملة الشرطية**

١٥٤

الفصل الأول : المكونات

١٥٥

- مبحث أروا الشرط

١٦٣

- جملة فعل الشرط

١٧٤

- جملة جواب الشرط

١٨٣

الفصل الثاني : العلاقات

١٨٤

- الروابط

١٨٨

- الترتيب

١٩٤

- الحذف

١٩٦

- تعدد الشرط

١٩٧

- اجتماع الشرط والقسم

٢١٧-١٩٩

**الباب الرابع**  
**مباحث مشتركة**

٢٠٠

الفصل الأول : الأساليب الخاصة

٢٠١

- أسلوب النداء

٢٠٥

- أسلوب الندبة

٢٠٦

- الترخيم

٢٠٨

- الاختصاص

٢٠٩

الفصل الثاني : التوابع

٢١٠

- النعت

٢١٢

- التوكيد

٢١٤

- البدل

٢١٥

- عطف البيان

٢١٦

عطف النسق

٢١٨

الخاتمة : أهم نتائج البحث

الصفحة

الموضوع

الملاحق :

- الشواهد الشعرية

- النصوص

الفهارس :

- فهرس المراجع والمصادر

- فهرس الموضوعات

٢٣٠

٢٣٢

٢٦٢

٢٧٩

٢٧٩

٢٩١